

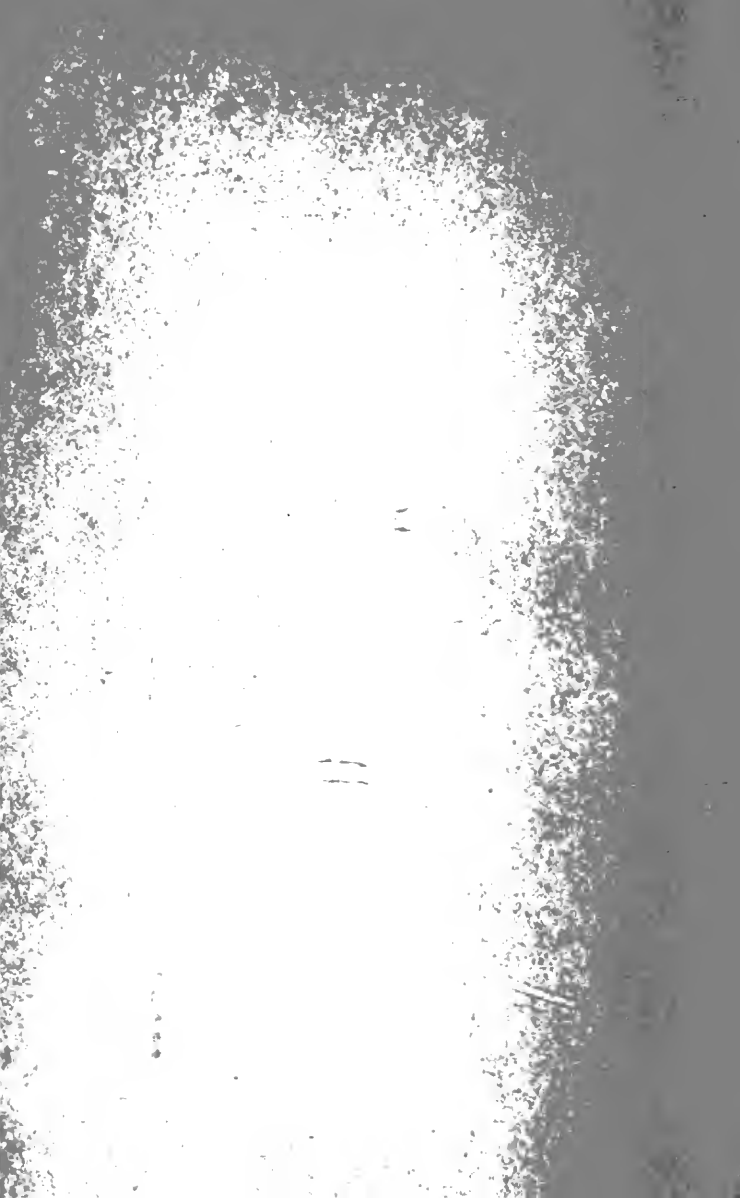


3 1761 07461878 6

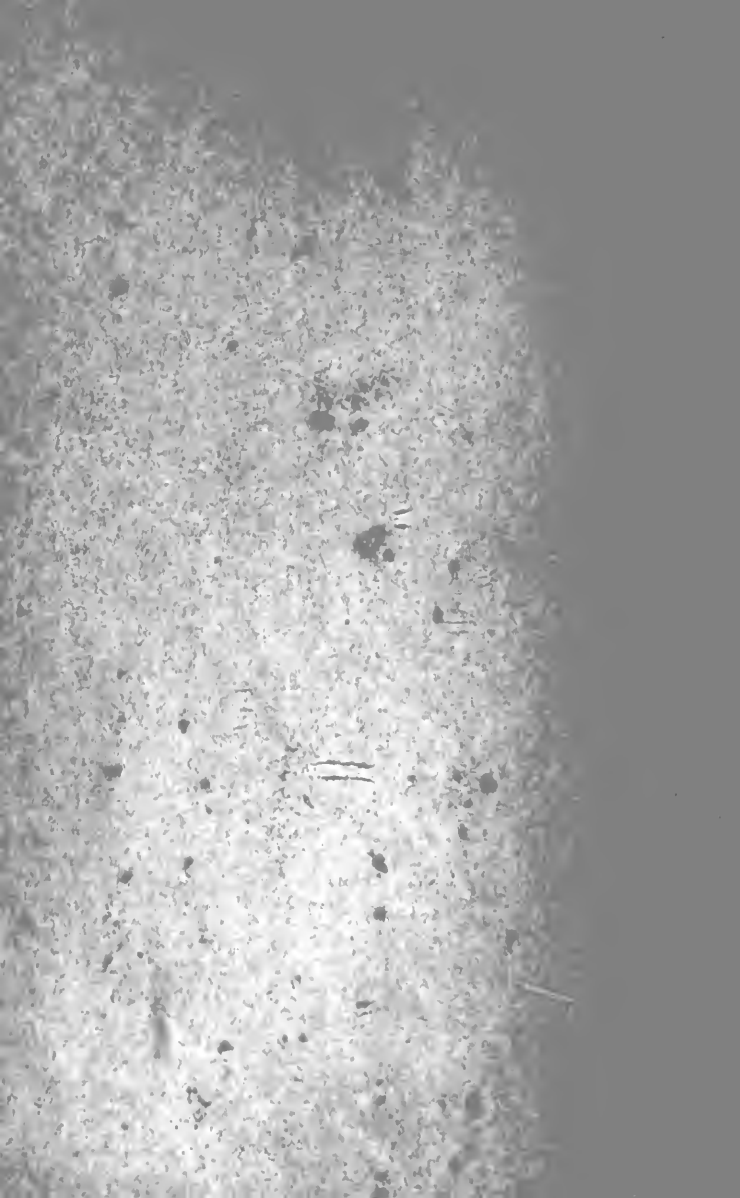
361
—
48

Julia Karsen

1886



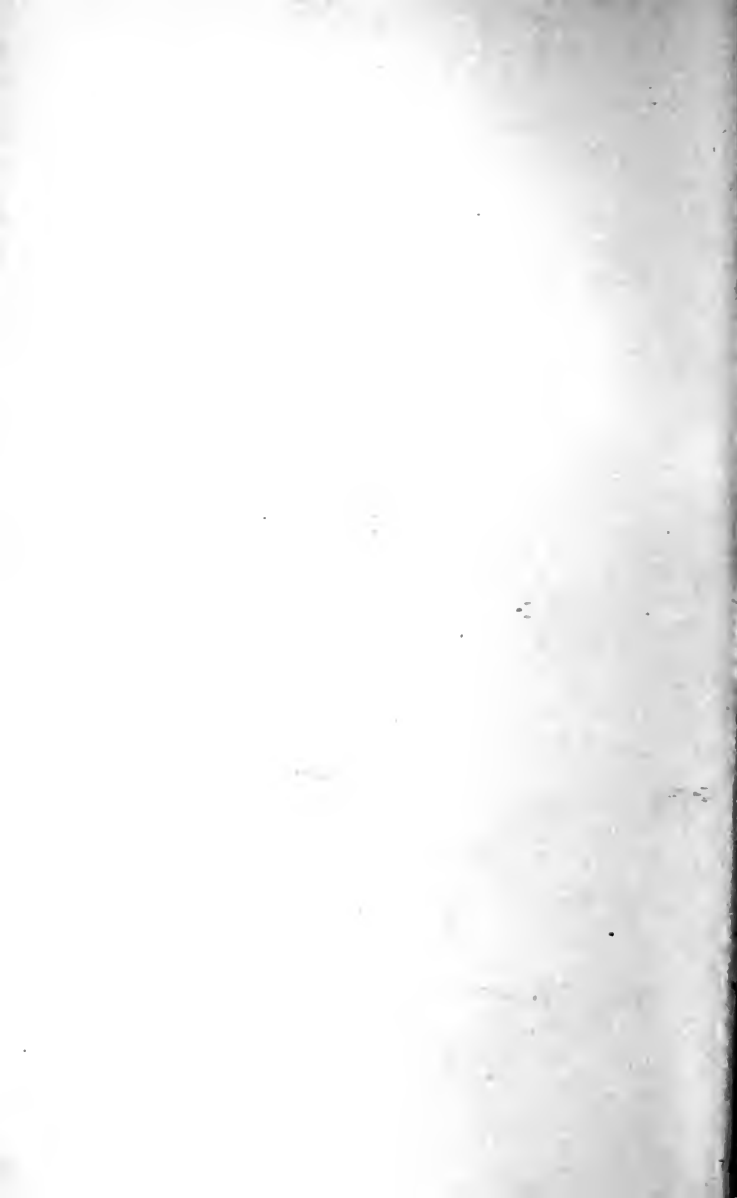






C. Hostrup's
Komedier.





C. Hostrup's
K o m e d i e r.

Fjerde Udgave.

Første Bind.



Kjøbenhavn.

Gyldendalske Boghandels Forlag (E. Høgel & Søn).

Græbes Bogtrykkeri.

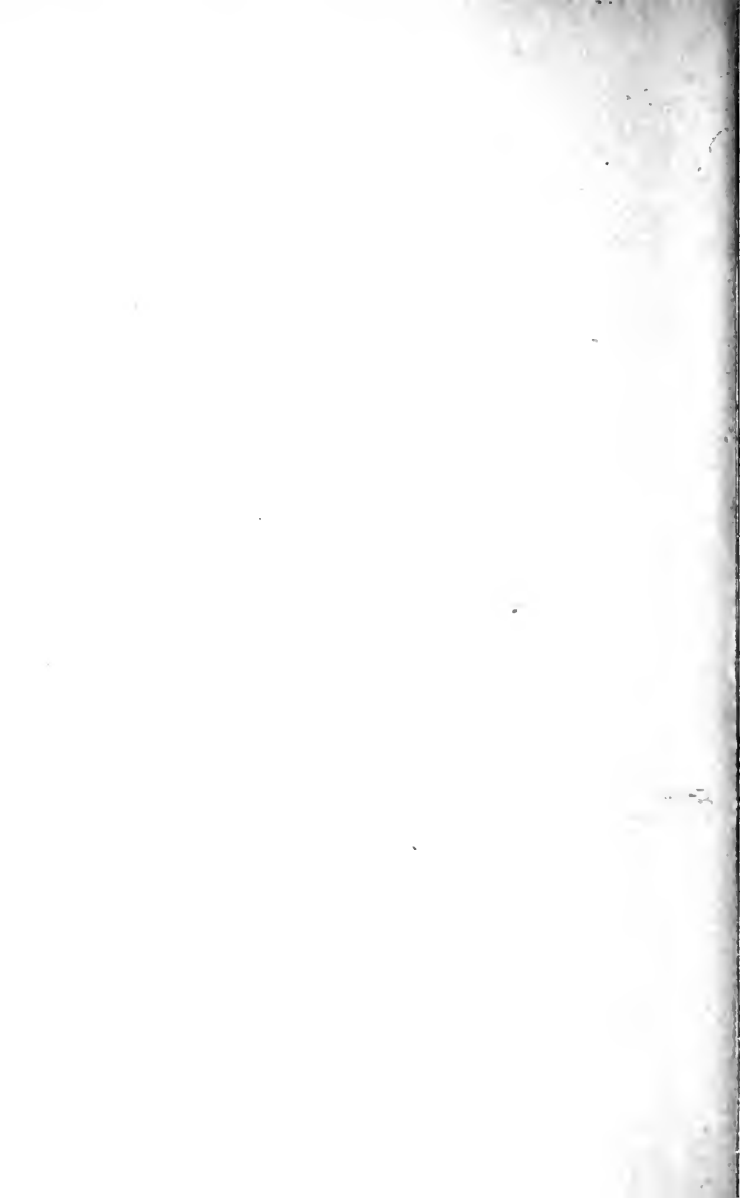
1886.

LIBRARY

NOV -1 1968

Indhold af første Bind.

	Side
Gjenboerne	1
En Spurv i Tranedans	101
Intrigerne	203
Soldaterløjer	237
Familietviist	287



Gjenboerne.

Sangspil.

(1844.)

Personer.

Klint,	}	Kontubernaler.	}	
Gesalt,				
Klemme, Mediciner.			}	Regensianere.
Søren Torp, Theolog.				
Gutter, Jurist.				

Flere Regensianere.
 En Skomager.
 Smidt, Kobbermed.
 Madam Smidt, hans Kone.
 Rikke, hans Datter.
 Amalie, hans Søsterdatter.
 Madsen, |
 Mikkel, | hans Svende.
 Lars, |
 Løjtnant v. Buddinge.
 To Epidborgere.
 En Dvarter.

Første Akt.

Et Bærelse paa Traktørstedet Kristian Firtal.

Første Scene.

To Spidsborgere sidde med Snaase og El.

Første (drifter). Naar det er da fjønt, at du ikke ogsaa er gaaet ind i disse herjens Maadelighedsindretninger. Der er nu Kristen Hansen, du veed — han, Vigvogns-kusken — han har nu i en Snes Aar hver Formiddag kommet herop og faaet sig sin Dram og sin Skive Ost, men hvad mener du? nu har den gamle Somittel paa een Gang faaet Samvittighed og er gaaet over til Maadeligheden.

Anden. Hvad siger du? han Kristen, der kjører med Vigvognen, det var da Satans! men hvem har forlokket ham dertil?

Første. Naar det er sgu den Kjølling, det tør jeg bande paa, for hun er nu bleven saa grumme hojbenet, siden han er kommen til at kjøre med den Flojels.

Anden. Ja min Kone puffer ogsaa til mig hver Gang jeg tager mig en Sopian, men det regederer jeg inte paa, for jeg har nu selv gjort min Betænktheds derover, og der er sgu ingen Rimelighed i den Ting. Hvad siger du?

Første. Nej vist ikke!

Anden. Nej, ser du, jeg ræsonnerer nu som saa: naar de vil betale mig honnet, for at jeg skal drikke en

Sopfen mindre, saa vil jeg betænke mig derpaa; men naar de baade forlanger, at jeg skal lade være at drikke — naturligvis til Naade — for jeg drikker aldrig mere, end som at jeg kan passe Bærstedet — naar de baade forlanger det, og saa tilligemed at jeg skal betale dette herjens Kontinent, saa er det sgu en urimelig Tale.

Første. Ja vel! men tro du mig, det er inte andet — men inte mine Ord igjen — (hviistende) det er inte andet end den rene Kabale.

Anden. Kaba — hvad siger du? jeg hørte inte rigtig.

Første. Det er Silureri, min Bro'r! For saadan sagde han Soren Lust, Brændevinsmanden, og han veed det, for han er jo selv emplaferet i Sagen; hor, Per, sagde han, det er inte andet end den rene Kabale.

Anden. Skulde det være?

Første. Jo, sagde han, for det er natyrligvis Vintapperne, der har stukket Hovederne sammen for at trække Næringen til sig. Men naar man lever i et Land, skal man sgu ogsaa drikke Landets Produkter, og meget heller end jeg vil ligge og sedte i Vinen, vil jeg gaa ind i den totale Rungeneringsanstalt eller tage derud paa Klampen-berg og drikke Vand, for saa bliver Pengene dog i Landet. Men Død og Plage! nu maa jeg nok afsted.

Anden. Hvad, vil du gaa nu allerede? hvad hafter det?

Første. Jo for jeg skulde hen og have mig en Billet til den italienske Opera.

Anden. Hvad Satan! gaar du i den italienske Opera?

Første. Ja jeg gik derhen i Søndags, for mine Tøse er rent gaaet fra Snovsen derover, og hor, veed du hvad, det er inte saa tosjet, det er sgu ærlig sine tre Mark værd.

Anden. Saa, er det virkelig? men kan du da forstaa hvad de siger?

Første. Nej, det kan jeg ikke.

Anden. Er det da kanske deres Trimmulanter, du løber efter?

Første. Nej nu er det ikke nej, for det kan mine Toje gjøre ligesaa godt.

Anden. Men hvorfor gaar du da derhen?

Første. Jo det skal jeg sige dig, det er for deres Gebærder. Na de Gebærder, de er Penge værd, dem skalde du bare se. Deroppe paa det kongelige Theater, der gaar de omkring ligesom andre Mennesker, og det gjør de meget natyrlig, men det er det bare Vand mod Italienerne, for, naar de først begynder, saa jarer de om og skaber sig og sparker ud med Bagbenene og river sig i Haaret, saa man kan grine sig ihjel derover. Ja man skalde næsten forsvære, at det var rigtige, levende Mennesker, men det er netop Kunstnere.

Anden. Hør, bi nu lidt, og lad os faa en Toppen til.

Første. Na ja, lad gaa! (raaber) Lars!

Opvarter (udenfor).

Høj!

Første. Hør du! lad os faa to og en halv, to rigtig frabate Skandinaver!

Anden Scene.

De förrige. Klint.

Klint (ind af Døren). Men lad mig faa det lidt snart!

Første. Naa der har vi jo Studenten.

Anden. Hvem er det?

Første. Det er en flink lille Fyr, der somme Tider kommer her op. — Naa god Dag, Hr. Student! kom og sæt Dem her hos os!

Klint (sætter sig). Tak! naa hvorledes morer De Dem saa i skandinaviske Selskab?

Første. Na Dod og Plage! hvor det er dejligt!

Anden. Hvad er du i det skandinaviske? hvad gjør du der? (Opvarteren bringer Mad til Klint og El og Brændevin til de andre).

Første. Na jeg er alle Begue, for man skal dog kunne sige, at man er med. Men det koster mig rigtignok en

god Skilling mellem Aar og Dag. Ser du, for det første er jeg Skandinav, og saa er jeg i Trykkesfriheden.

Anden. Aaa saa du er ogsaa deri? Hør, hvad er det egentlig for noget?

Første. Na det er — ja jeg veed det sgu egentlig ikke, og der er heller ikke meget ved det, men det er ogsaa grumme billigt. Og saa er jeg i Læseforeningen, og saa er jeg i Industriforeningen?

Anden. Er du ogsaa i Industriforeningen?

Første. Ja naturlig — og saa er jeg Slesvigholstener?

Alint. Hvad, er De Slesvigholstener?

Første. Ja jeg er inde i dette herjens slesvigske Kommers, og det skal jo ogsaa være det fornemteste af det altjammen.

Anden. Hør, veed du hvad, Her, det skulde du inte.

Første. Na sikken Snak! hvorfor skulde jeg inte?

Anden. Nej det skulde du inte, for du kan tro mig, med det Bæsen og de Anstalter bliver du ikke anjet paa højere Steder?

Første. Det bliver jeg sgu heller ikke alligevel; er du kanske anjet paa højere Steder?

Anden. Na sikke noget! men du skal holde dig ved din Håndtering og huise paa, at du kun er Oltapper.

Første (vred). Ja men er jeg Oltapper, saa er du en gammel Svinepels, der har du min Mening.

Anden (hidfig.) Hvad — er jeg en Svinepels, siger du?

Første. Ja gu er du saa! (til Alint) Ikke sandt?

Alint. Ja den Kategori bruge vi ikke paa Regensen; vi vilde kalde ham en Jilister.

Første. Ja det er rigtigt! nu kan du selv høre, Kristoffer, at du er en Jilister.

Anden. Na du er ligesaa meget Jilister, som jeg!

Første. Nej hør, Kristoffer, nu skal du bruge Ræjonlighed, for ellers faar du sgu Prægl.

Anden. Vil du give mig Prægl?

Første. Ja det vil Dod og Plage jeg (slaaer Klint paa Skulderen).

Klint (springer op. Naar for Pokker! vil De nu være ordentlige! er det en Maner for dannede Mennesker?

Anden. Dannede Mennesker? jagde De dannet Menneske?

Klint. Na lad nu være at skrige saa forbandet! ellers bliver De kastet paa Døren.

Anden. Kastet paa Døren? hvem vil kaste mig paa Døren?

Første. Vil ingen anden, saa vil sgu jeg.

Anden (indædt arrig). Vil du kaste mig paa Døren? Nej du kan spare dig det. (Gaar henimod Døren). Dannet Menneske! hm! det kan De selv være — jeg er inte mere dannet Menneske end som De. Men jeg griner af jer — gjør jeg — jeg griner af jer — hæ, hæ, hæ! (gaar).

Første. Nej fikken en Kjeltring! — jeg syntes, han grinte af mig.

Klint. Ja han gjorde saamænd.

Første. Grinte han virkelig? Godt! han skal saa noget at grine af. Hm hm! (gaar hen til Døren). Men er De ogsaa vis paa, at han grinte?

Klint. Ja vist er jeg vis paa det.

Første. Godt! — naa saa han grinte? — Godt! (gaar).

Tredie Scene.

Klint.

Skulde han være gaaet efter ham? Jeg kan dog ikke tro det. (Ser ud af Vinduet). Ja, Kristoffer farer rigtig nok i stor Hast op ad Vimmelskæftet — og der kommer den anden — ja jeg tænkte det nok! han har allerede glemt sine hævnjerrige Planer og gaar ganske langsomt og sindigt over Torvet. O det er dog nogle dejlige Folk! og det er et dejligt Hus, dette Kristian Firtal, Perlen for alle Olufse, hvor den velsignede nymfede Spidsborgerlighed har fundet et Hyl i denne pølerede Verden.

Mel. Fr. Ep. 31.

1.

Paa Snejper just ikke jeg sværmer,
 dog her kommer jævnlig jeg hen,
 naar Maanedens Midte sig nærmer
 og Pengenes Ende med den.
 For naar man ej lider at juble
 og dog har sin Middagsmad kjær,
 saa ta'r man for sig Skilling her
 sin Grijslyste.

2.

Har jeg saa min Sult honoreret
 og bragt den til Tavshed omtrent,
 saa bliver Desjerten jerveret,
 og den er især excellent.
 Den finder man ej hos Ministre,
 nej her kun man nyder komplet
 den kostbare, kostbare Ret
 af danske Fjilistre.

3.

Saa gjør da, I smægtende Ganer,
 paa Amagertov en Visit!
 Over fastende Regensianer
 kan saa Kariteterne frit.
 Men tys! alt nogen jeg hører,
 saa hen til mit Bord i Gallop!
 (sætter sig. Med Hensyn til de indtrædende)
 Jeg æder, jeg æder dem op
 med Tjue og Trer.

Fjerde Scene.

Klint. Madsen. Vojtnant v. Buddinge.

Vojtnant. Tak skal De have! Det var en sand For-
 nøjelse at spise heroppe. Og Halen havde en overmaade
 ren Smag. Jeg tor bande paa, den Hal er fra Stads-
 graven.

Madsen. Saa?

Vojtnant. Jo jeg kjender de Hal fra Stadsgraven,
 dem har jeg fiskeet mange indside af. — Men hvor er
 det, De fører mig hen? Jeg troede, vi skulde gaa hjem.

Madjen. Jo jeg skal sige os — jeg vilde nu nok snakke med Dem under fire Djne, og derinde i den anden Stue sad saa mange Kammerater.

Løjtnant. Ja men derhenne sidder jo ogsaa en.

Madjen. Na De jer jo, han er gessjæfnet med sin Mad. Han lurer inte.

Alint (affibez). Nej gudbevares! Det jer ud som en Smedejvend og en afdanfet Underoffijer. (De sætte sig ned ved det andet Bord).

Madjen. Hør, Hr. Løjtnant! De er en fin Fyr og en vittig Fyr.

Løjtnant (smigret). Hehe — jeg er ikke saa indbildst, at —

Madjen. Na Skudder — jo vist er De. Det siger Mester ogsaa. Og De er en Fyr, som kommer hos de store og har Forstandighed paa, hvordan man skal vende og gebærde sig blandt Menneifens Børn.

Løjtnant. Na De er nu altid saa galant.

Madjen. Gu er jeg ikke, Hr. Løjtnant! for jeg masfer nu aldrig paa hvad jeg vil sige, men lader altid stryge lige fra Leveren. Saa kan De tage det, som det falder.

Løjtnant. Ja jeg indrommer rigtig nok, at jeg har nogen Erfaring.

Madjen. Ja natyrlig — det har De Net paa! og det er justement derfor, at jeg har sla't en Klo i Dem, for at De skal hjælpe mig ud af denne herjens Konfession.

Løjtnant. Hvad for en Konfession? Hvad mener De?

Madjen. J, det Brol med disse Kjarlighedsbedrifter. For De har vel nok objelveret, at jeg gaar og lirfer med den lille Rikke; men hun vil ikke hænge fast.

Løjtnant. Ja det har jeg nok mærket. Jo De er en stor Skjesm.

Madjen. Ja, for hun er det nysjeligste Pigebar, der kan stikke i to Strompefaster, og det siger nu Mester selv, for han siger: „hun er den fjonnefte Mafine, jeg har gjort i mine Dage.“ Men det er et stort Ord, for

Mester gjør nysjelige Maskiner. Men hor, det er jandt — Løjtnanten har nok intet min Maskine?

Løjtnant. Naa Deres Mesterstykke? Er den nu færdig?

Madsen. Ja det kan De bande paa. Mesterne var nu oppe at je den igaar, og de jagde, at det var riælt Arbejde, og det siger Mester ogjaa. Na De maa komme op og je den! blækst Mesjingtojs med Lovejodder og Gejvejsning! Saadan noget jer man inte hver Dag.

Løjtnant. Jeg er meget begjærlig efter at je den. Men jor at komme tilbage til Rikke, har De mærket, om hun joler Gjentjærlighed jor Dem?

Madsen. Jeg har inte mærket det, og det forlanger jeg inte paa, jor det giver sig immervæk, naar vi jorjt kommer jammen. Nej, naar hun barejtens vil have mig, for der er nu denne herjens Student.

Klint (affjdes). Student!

Løjtnant. Ja jeg har haft Dje med ham jor Deres Skyld, og han er virkelig ikke uden Farlighed.

Madsen. Ja han gaar immervæk og gjør sig jaa behagelig, og det kan de Fruentimmer godt med; det karesjerer dem. Men fraperligt er det dog alligevel, og kunde jeg barejtens jaa talt et Alvorsord med ham —

Løjtnant. Ja, naar De blot vil jolge mit Raad!

Madsen. Har De Raad? Det var da ganske nysjelig gjort af Dem. Kom, De er min Ven (klapper ham dhgtig).

Løjtnant (gnaven). Naa naa, lad være!

Madsen. Kom med Raadet, Hr. Løjtnant. Op med det, jom det er!

Løjtnant. Saa hor da! De veed jo, at vi i Aften skal til Selskab i Aulledning af Hr. Smidts Geburtsdag, og at Studenten ogjaa er inviteret.

Madsen. Ja men hor, hvorfor jidder De nu og jnakter om alt det, da De jelv siger, at jeg veed det? Op med Raadet!

Løjtnant. Hor nu bare! De veed, at Fruentimmerne er nogte lojerlige Mennesker.

Madjen. Ja vel.

Løjtnant. Man kan tilintetgjøre al deres Kjærlighed, al deres Interesse for en Tilbeder, naar man bare kan opnaa at gjøre ham latterlig i deres Øjne. Naar De altsaa blot kan gjøre Studenten latterlig.

Madjen. Ja men hør, hvor kan jeg besfatte mig med de Dese? Jeg kan iku ikke gjøre Studenten mere latterlig, end som den Slags Folt gemenlig er.

Alint (affides). Tak for den!

Løjtnant. Jo vist kan De. Vil De nu bare høre! De skal være yderlig galant imod ham og i et væk klinkse og drikke med ham, fort sagt, arbejde paa at han kan faa noget paa Skallen. Kan De blot bringe ham saa vidt, at han bliver sluddervorn og dingleborn, saa taber lille Rikke nok Appetitten.

Madjen. Kan jeg nu stole paa det?

Løjtnant. Ja, bare De kan saa ham drukken.

Madjen. Hør veed De hvad! de Fruentimmer er dog nogle lojerlige Borster. Men jeg skal drikke ham saa lynende plakat, saa han ikke kan se sine egne Øjnestene.

Alint (affides). Hvad kan det være for en Student? — Jeg maa have fat i dem.

Madjen. Nu rejser han sig derhenne.

Alint (affides). Nu maa man være fræk. (Vader som han vil gaa og pludselig opdager Løjtnanten). Ah god Dag, Hr. Løjtnant! det er mig en Fornøjelse at se Dem. Hvorledes har De haft det saa længe?

Løjtnant. Jo tusind Tak! overmaade godt —

Alint. Løjtnanten fjender mig maaske ikke igjen?

Løjtnant. Jo gudbevares — hvor kan De tro det? jeg fjender Dem overmaade godt. Men — jeg tilstaar, jeg er noget distrahit — jeg kan ikke ret huske, hvorfra vort Bekjendtskab egentlig skrives sig.

Alint (affides). Det er i Grunden ikke saa underligt. (Højt) Ja bi lidt — maaske vi kan komme paa det ved fælles Hjælp.

Mel. Og det var i Aaret attenhundrede og fyv.

1.

Hvor første Gang jeg sammen med Hr. Løjtnanten kom,
det lige paa Tungen mig brænder;
det — hvis jeg ikke fejler — var i et Selskab, som
blev givet hos en — Mand, som jeg kjender.

Løjtnant.

Ja ganske rigtig var i Selskab det bestemt.
men hvor — ja jeg maa tilstaa — det har jeg selv forglemmt.

Klint.

Men hos Farver Krap?

Løjtnant.

Nej der var det vel snap.

Klint.

Hos Etatsraad Blot?

Løjtnant.

Ja her, der var det nok.

Alf ja, man bliver bedt jo saa mange Steder om,
man husker ikke alle sine Venner.

2.

Klint.

De kommer meget nd?

Løjtnant.

Ja, mere end jeg vil!
man træffes jo i Høflighedens Løkke,
man bliver bedt til Selskab, til Løjer og til Spil,
jaa uodes man.

Klint.

Ja det kan jeg tænke.

Løjtnant.

Men hvor var det dog nu, jeg første Gang Dem saa?
Det synes jeg bestemt jeg maa kunne komme paa.

Hos Baron Gerard —

Klint.

Jeg aldrig været her.

Løjtnant.

Var det da maaske
hos Grev von Silberjee?

Madsen.

Hvad kommer De til Grever?

Løjtnant.

Man tvinges jo dertil,
man nødig sine Venner vil frænge.

3.

Madjen.

Ja Gyren der forstaar nok den fine Maner.

Løjtnant.

Men, Kjære!

Madjen.

Gjør nu ingen Komplimenter!

(til Klint)

De kjender ham?

Klint.

Jeg har jo den Hre.

Løjtnant.

Na jeg be'r!

Et nojere Bekjendtskab jeg mig venter.

Mit Navn har De vel glemt?

Klint.

Hvor kan De mene det?

(affidee) Hvad aldrig man har vidst, det man glemmer ikke let.

Løjtnant.

Deres Navn er — hi;
jeg lober sur deri.

Klint.

Klint jeg hedde —

Løjtnant.

Ja Gud!

Madjen.

Det havde De svedt ud.

Løjtnant.

Ja Navne let jeg glemmer, men derpaa ej De jer,
vi er jo dog gamle Bekjendter.

Klint (affidee). Det Bekjendtskab blev hurtig stiftet.

Løjtnant. Ja Hr. — men hvad var det nu De hed?

Klint. Klint.

Løjtnant. Ja vist — Hr. Klint. Gud veed hvor jeg dog kan gaa saadan i Taaget, og glemme det som jeg veed saa godt? Men, Hr. Klint, De maa undskyldte mig, om jeg er lidt distrait. Ja saadan var jeg nær kommen galt afsted forleden Aften, da jeg var i Selskab hos Prinsen af Bamberg.

Madjen. ? Hvad kommer De ogsaa til Prinsen af Bamberg?

Løjtnant. Na ja — dog ikke ofte. Jeg var nu pyntet i min bedste Stads, men havde — forunderlig nok — glemt at tage mine Glaceehandsker paa og mærkede det slet ikke. Derfor bliver jeg højt frapperet, da Durchslægtigheden ser paa mig med et ganske forunderligt Blik, og alle Officererne ogjaa se paa mig med ganske forunderlige Blikke. Derpaa smiler Durchslægtigheden, og alle Officererne smile med. Jeg kan ikke nægte, jeg blev stød, og siger: „Jeg kan paa min Værelse ikke begribe, hvorledes nogen kan finde mig latterlig“; hvorpaa Durchslægtigheden meget naadig klappede mig paa Skulderen og sagde: „O Hr. Lieutenant v. Buddinge ist ein gelehrter Mann, man muß vergeben, wenn er ein wenig distrait ist“. (til Maden) „Na Hr. Løjtnant v. Buddinge er en lærd Mand, man maa tilgive, om han er en Smule distrait“. — Men jeg havde nu Hovedet opfyldt af literære Sager.

Ant. Saa?

Løjtnant. Ja jeg skriver en Del i Bladene, navnlig i det — hvad er det nu det hedder — det, som kommer om Aftenen — Aftenposten.

Ant. (provende). Naa det er det, som har Brun til Redaktor?

Løjtnant. Ja ganske rigtig! men Brun skriver ikke meget deri, og naar jeg faar Tid og Lyst, vil jeg overtage hele Redaktionen. Aftenposten kan ikke tabe derved.

Ant. Nej, tabe kan den saamænd ikke. Men tror De, at denne Bjørn vil aftræde Redaktionen af Aftenposten til Dem?

Løjtnant. Om han vil? Hr. Bjørn er en dygtig Mand, men tillad mig — Hr. Bjørn kender sine Overmænd.

Ant. Naa jeg være saa fri at spørge, hvad Part af Aftenposten har Hr. Løjtnanten hidtil især viet Deres Talenter?

Løjtnant. Dem alle — af og til. Mine Kundskaber

er ikke ensidige. Dog har jeg i den senere Tid iær arbejdet i den strengt videnskabelige Retning. Alle mere dybtgaaende, filosofiske Artikler er af mig.

Alint. Da er dog det videnskabelige egentlig ikke Aftenpostens Hovedstyrke.

Løjtnant. Af nej, det har De Ret i, men det er galt, og jeg har derfor ogsaa jagt til Redaktoren — hvad er det nu han hedder? Hr. —

Alint. Birk.

Løjtnant. Ja rigtig! jeg har jagt til ham: „Hør, Hr. Birk! der er ikke Filosofi nok i Deres Blad, og det er en væsentlig Mangel. Thi hvad er det, der før Djeblicket bevæger Menneskeslægten? Det er den visse — den visse — Vished, at Livet nu, ikke blot for de gamle, men selv for de unge, skal være filosofisk, skal være videnskabeligt. Men hvem skal vise de unge Vejen? Det skal vi, Hr. Birk, vi de erfarne, de prøvede“. — Men Hr. Birk er nu ikke noget filosofisk Hoved.

Alint. Ja men undskyld! det er jo slet ikke Birk, der redigerer Aftenposten.

Løjtnant. Nej vist ikke — hans Tid er ja godt som forbi. Men naar jeg kommer til Redaktionen, ja skal det blive noget andet. Jeg vil ofre den al min Tid og Kraft, og jeg kan det, for jeg skal sige Dem, jeg er ikke længere i Tjenesten, jeg er ja at sige Invalid efter de Saar, som jeg fik i Bataillen ved Sehested.

Madjen. Na Hr. Løjtnant, tjen os i at komme med den Historie. (til Alint) Saa skal De bare høre!

Løjtnant. Ja jeg kan gjerne fortælle, hvorledes det gik til. Da Armeen blev opstillet, blev jeg placeret paa den venstre Fløj. Jeg erindrer det ganske indeligt: det var en klar Sommermorgen, og Generalen red langs op ad Rækken, for at se, om alting var i Orden. Da han kom hen til mig, nikkede han til mig og sagde: „A, der har vi jo Løjtnant v. Buddinge, ja ja kan vi stole paa den højre Fløj“.

stint. Men Vojtnanten jagde nylig, at De stod paa den venstre Fløj.

Vojtnant. Saa? — ja ja var det ogjaa den venstre.

stint. Men Generalen jagde jo, at det var den højre.

Vojtnant. Ja vist, men han tog fejl, for jeg skal sige Dem, han var fejthaaudet. Det var mærkværdigt med den Mand, for han førte Kaarden med den venstre Haand, ja —

Madsen. Hor. Vojtnant, Lars derhjemme han sla'r ogjaa med Rejten, naar han skal banke Rjedler ud. Har Vojtnanten aldrig observeret det?

Vojtnant. Nej jeg har ikke lagt jaa nøje Mærke til Hr. Lars. — Men det var min Historie. Fjenden var ogjaa slagfærdig, og lige overfor mig stod en russisk berømt Dsjijer, jeg husker ikke om det var Diebitjch eller Sabalkanski, men han og jeg brændte da af Begjærlighed efter at komme i Kamp med hinanden. Signalet blev givet, og vi styrtede frem.

Madsen. Pas nu paa!

Vojtnant. Men det er sandt! jeg skulde beskrive Terrainet. Imellem os og Rusjerne laa en Flod, som var en 4—5 Alen bred, men jeg havde øvet mine Soldater i at ispringe, og bød dem derfor at følge mig. Vi styrter frem — jeg i Spidsen — jeg ispringer — men paa samme Tid ispringer den russiske Dsjijer fra den modsatte Side, — vi stoder sammen midt i Aaen og styrter begge i Vandet. Mine Soldater, som er i Kerten, ispringer ogjaa, men stoder ligeledes sammen med de russiske Soldater, og jaaledes Geled for Geled, indtil begge Kompagnier, baade mit og det russiske, laa i Floden ovenpaa deres Dsjijerer.

Madsen. Er det ikke Satans!

Vojtnant. Ja naar De vil tænke Dem, at ligge saadan i en Flod med to Kompagnier Soldater oven paa sig, og det oven i Kjobet i en bidende Kulde midt i Januar Maaned.

Klint. Det forekommer mig, at Løjtnanten for sagde, at det var en Sommermorgen.

Løjtnant. Ja, ja var det en meget kold Sommer, for jeg vilkede mig endelig løs og svømmede bort, men jeg blev syg, og mit Bryst blev saa svagt, at jeg maatte tage min Afsked, fordi jeg ikke kunde taale at kommandere.

Madjen. Det er dog en Helvedes Karl, den Løjtnant.

Løjtnant. Men det er sandt, de Herrer kjender jo ikke hinanden. Hr. Klint, maa jeg præsentere Dem min Ven, Smedemejster Madjen. (Affides) Han er noget raa.

Madjen. Hør, lad nu være med de Jagter! for jeg er nu kun Kobbermedejvend, men mit Mæsterstykke er rigtignok færdigt. Hør De der, (til Klint) De maa komme op og se min Messingmaskine med Lovesodder og Gjesfsning. De kan jo lade Løjtnanten bringe Dem hen til mig.

Klint. Ja — Tak skal De have!

Løjtnant. Tor jeg da spørge, hvor man kan træffe Dem?

Klint. Na jeg bor paa Regensen.

Madjen. Maa ja De er Student? ja man kan dog se, at der kan være honnette Folk i alle Bestillinger.

Løjtnant. Maa det er paa Regensen? — tor jeg spørge hvor?

Klint. Paa fjerde Gang. Naar De kommer ind ad Porten, er det den første Dor paa Deres højre Haand — hvis De ikke er fejthaandet ligesom Generalen.

Løjtnant. Hahaha! Nej det er jeg ikke. Farvel Hr. Klint! jeg skal snart have den Fornøjelse at se op til Dem.

Madjen. Adios! Kom ja kun! De skal ikke genere Dem. (De gaa).

Klint (medens han klæder sig paa). Det var nogle rare Venner, jeg der fik. Men Dod og Plage! nu fik jeg ikke at vide, hvad den Student hed. Det arme Menneske bliver jo rent overmandet. Na — duer han noget,

jaa hytter han sig nok, og selv om han lader sig over-
rumple, jaa vil en lille Rus aldrig misflæde den, der
har en god Grund i sig. (Gaar).

Femte Scene.

Et Bærelse paa Regensen.

En Flok Regensianere i de behørigte Dragter, hvoriblandt

Basalt, Klemme, Søren Corp, Hutter.

Mef. Jr. Op. 67.

1

Kor.

Nu jaa kom, tag sat
paa en frisk Debat!
nu er vor Generalforsamling sat.
Kom med Raad, min Bro'r,
for vor Kasses Glor!
den bliver altfor stor.

Monten os trykker —

Naa lad gaa!

jaa maa i Stykker

vi den slaa.

Nu jaa kom! tag sat
paa en frisk Debat!
Forsamlingen er sat.

2.

Første.

Nu er Brovlen endt,
jaa til Sagen!

Anden.

Nej vent!

vi først os vælge maa en Dirigent.
Alt mit Tje faldt
paa vor Vært Basalt.

Kor.

Vor glæve Vært er valgt.

Basalt.

Førend jeg stiger
til min Plads,
skyldigst jeg siger:

Gratias! (Trykter op paa Bordet).

Første.

Ja men hor!

Hør.

Nej vent!

Nu er Brovlen endt;
vi har en Dirigent!

Basalt. Mine Herrer! vi er i Dag forsamlede for at raade Bod paa den Ulykke, som flere af Værfelskabets Medlemmer ved deres ualmindelige Sovnagtighed har bragt over vore Hoveder. Selskabets Kasse er — som De veed — ved de ideligt indstrømmende Mulfter bleven saa fed, at den truer med at revne. Vi skulde altsaa diskutere om Anvendelsen af vor Kassebeholdning, der efter Kassererens Sigende i Dag er steget til den betydelige Sum af fjorten Rigsdaler og to Skilling. Jeg maa altsaa bede Forsamlingen ytre sig i dette Anliggende.

Stemme. Hør, lad os endelig være enige om ikke at bruge dem til Punsch! Punsch er en gruelig usund Drik, og i den Forsatning, hvori alle Møder for Tiden befinder sig, vilde det være den skrækkeligste Fordærvelse. Min Mave kan ikke bære det, det føler jeg. Men hør — jeg synes det trækker.

Basalt. Na nej, viist ikke.

Stemme. Jeg vil dog for en Sikkerheds Skyld jætte Kasketten paa. — Hør, tjen mig saa bare i ikke at drikke Punsch. Vil I risikere eders Møder, saa kommer det jo ikke mig ved, men jeg maa fra mit Standpunkt aldeles raade fra det. Jeg har ikke drukket Punsch siden sidste otte og tyvende Maj, da lod jeg mig forlokke til at drikke to smaa Glas, men — jeg forsikrer jer — min Mave har været rent rebelt siden den Tid (stiller sig foran Spejlet og ser paa sin Tunge). Det er jo dog ogsaa bedre at saa noget nyt.

Første. Ja kunde vi hitte paa noget nyt, var det ikke saa galt.

Flere. Ja lad os saa noget nyt!

Stemme. Hør, jæt jaa under Afstemning, om vi skal have Punsj eller ikke.

Vasalt. De, der vil have Punsj, ræffe Hænderne i Bejret! (Ingen gjør det). De, der vil have noget andet — (Alle ræffe Hænderne i Bejret). Vi skal altjaa have noget andet.

Søren Torp. Maa jeg tale?

Vasalt. Tal væk! Søren Torp har Ordet.

Søren Torp. Mine Herrer! der er to Maader, hvorpaa vi kunne anvende vor Rigdom. Enten kunne vi være ædelmodige og glæde andre, eller vi kunne være nædelmodige og glæde os selv. Vilde vi være ædelmodige og glæde andre, da kunne vi enten jende Pengene til de brændte Svenskere eller til de druknede Jyder. Her indtræder et Enten—Eller, disse to Forslag forholde sig ret egentlig som Ild til Vand. Paa den ene Side kaste vi Pengene i Ilden, paa den anden Side kaste vi dem i Vandet.

Vasalt. Men hvad stemmer du da for?

Søren Torp. Naar vi vilde glæde andre, hvad vilde vi da skabe i dem? Glæde og ikke Bedrøvelse. Men i hvem kunne vi skabe Glæden? Mon i de glade eller i de sorgende? Kun i de sorgende, ikke i de glade. I de Svenskere, som ere brændte, kunne vi ikke skabe Glæden, thi de kunne ikke glæde sig, fordi de ere brændte; i de Svenskere, som ikke ere brændte, kunne vi ikke skabe Glæden, thi de glæde sig alt, fordi de ikke ere brændte. I de Jyder, der ere druknede, kunne vi ikke skabe Glæden, thi de kunne ikke glæde sig, fordi de ere druknede; i de Jyder, der ikke ere druknede, kunne vi ikke skabe Glæden, thi de glæde sig alt, fordi de ikke ere druknede. Men kunne vi ikke skabe Glæden i dem, da kunne vi ikke glæde dem, og naar vi ikke glæde dem med vor Gave, da bedrove vi dem. Naar vi altjaa ere ædelmodige og glæde andre, da bedrove vi dem, men vi vilde ikke bedrove dem, thi vi vilde glæde dem. Derfor vilde vi

ikke være ædelmodige og glæde andre, men vi ville være nædelmodige og glæde os selv.

Basalt. Naa, er du saa færdig?

Søren Torp. Ja vil I have mere, kan I gjerne saa det.

Basalt. Nej Tak! Er der nogen, der vil udtale sig om det sidste Forslag?

Klemme. Ja jeg er ganske enig med Søren i det Resultat, at vi skal se at glæde os. Men da vi nu har vore Mæver for fjære til at drikke Punsch, og dog ikke godt kan undvære Drikkevarer, saa maa vi først se at hitte paa en anden Drik, som er sund og nærende, og som man ikke har ondt af bagefter.

Første. Jeg propunerer afbrændt Rodvin.

Klemme. Er du gal, Menneſte! Afbrændt Rodvin! Det frydrede Djævelskab kan jo slaa selv en Russer ihjel — og vi med vore svage Mæver. Nej, saa længe jeg har Stemme i Livet, skal jeg protestere mod saadanne Forslag.

Første. Hvad Pokker vil du da have, vi skal drikke?

Gutter (haanlig). Na Hr. Klemme saa nok helst, at vi sad med en Sut i Munden, eller i det højest fulgte vore Glas med Havresuppe eller Ællebrød.

Klemme. Na ja saamænd — eller i alt Fald noget lignende. Jeg har som Barn været i et Selskab, hvor vi i Stedet for Punsch drak Æggesjoe, og det smagte overmaade godt. Saadant noget skaffer dog aldrig Tommermænd. Men — u! hvor her bliver varmt! Hvor er dit Thermometer?

Basalt. Jeg har ingen.

Klemme. Det er galt — det er umoralist for et Menneſte, der har sin Sundhed kjær. Og Sundheden det er Livet, og saalænge man lever, er det dog især Livet det kommer an paa.

Gutter (utaalmodig). Det forundrer mig i højest Grad,

at Dirigenten saa rolig taaler Hr. Klemmes utidige Snakksomhed. Han gaar jo aldeles udenfor Sagen.

Basalt. Vil De kanſke tale?

Gutter. Ja jeg vil. (Staar op paa en Stol). *Danſke Studenter!*

Sjette Scene.

De Forrige. Klunt.

Klunt. Se god Dag! Hvad er her paa Færde?

Basalt. Hold Mund! her er Generalsforſamling.

Klunt. Godt, jeg er andægtig.

Gutter. *Danſke Studenter!* I vide, at vi leve i en hiſtoriſk Gjæringss- og Omvæltningsperiode; I høre, at alle Menneſkeſtemmer klinge ſammen i eet uendeligt Suk; I ſole, at Jorden krymper ſig under os i vulkanſke Krampetræktninger; og hvis I ikke vide, høre og ſole det, da ere I Dødbidere og Hoſpitalslemmer tilhøbe (med et Blik til Klemme).

Klemme (melanſolſt). Alſ ja! Det kan vi ſnart blive.

Klunt. Da jeg hverken er Dødbider eller Hoſpitalslem, men derimod aldeles enig med den ærede Taler, vil jeg tillade mig med et Par Ord nærmere at oplyſe, hvorledes det for Tiden virkelig er grumme galt fat. Jeg vil ikke tale om Kunſtens Forfatning, ikke om at Muſen ſynes at ville ſlaa Haanden af Digterne, hvorfor de nu begynde at digte paa anden Haand, eller om at Dandjekunſten har overſkrævet de øvrige Kunſter, ſaa at Kunſten egentlig talt kun ſtaar paa eet Been; jeg vil ikke tale om Videnskabens Forfatning, om at Vandkuren nu helbreder alle Patienter og netop derved ſlaar alle Medicinere ihjel; jeg vil ikke tale om, at Theologien —

Basalt. Maa hvorum vil du da tale, dit Brovſehoved?

Klunt. Jeg vil tale om den Fare, der truer os, den fri Lands Brodre, Studenterne. Thi alſt hvad der ingen Begrænsning, ingen Modſætning har, maa tilintetgjøres.

Men med den overhaandtagende Kultur synes vor Mod-sætning, Tilisteriet at maatte forvinde af Jorden, og deri ligger vor Fare. Vel er det kun en Mulighed, men vor Ben Søren vil nemt kunne bevise os, at Muligheden i Grunden har langt mere at betyde end Virkeligheden.

Søren Torp. Ja med Fornøjelse! Der er to Former af Tilværelsen —

Gutter. Maa jeg bede Dem være stille! Det er mig, der har Ordet, og Dirigenten passer sin Post meget flet.

Søren Torp. Hør nu blot et Djeblif!

Gutter (arrig). Maa jeg tale? Danske Studenter! naar jeg taler om Gjæringen i Tiden, da siger jeg ikke til Kunst og Narrestreger, ikke til Blade og Bøger; alt det bryder jeg mig ikke om, og det gjør Tiden ikke heller. Tiden har kun een Interesje — det er Politik, den har kun eet Lojen — det er Frihed. Mine Brødre! I have talt om at jende vore Penge til Sverrig eller til Jylland; — det stemmer jeg imod. Om der er brændt en Snes Svenskere, eller druknet et Dusin Jyder — det kommer ikke Tiden, ikke Historien ved; men vi skulde arbejde for Friheden og for Verdenshistorien.

Alint. Hør, mener De da, at vi skal gjøre noget verdenshistorisk med vor Kassebeholdning?

Gutter. Ja, det mener jeg. — Ilden ulmer under alle Verdens Lande, Frihedens hellige Ild, kun paa eet Sted, ved Europas yderste Grændse, brænder den ret klart og flammende og slukkes aldrig, om den end stundom dæmpes. I kjende Tjcherkesjerne, til dem ville vi jende vore Penge. Vel kunne vi ikke med vore Penge bringe Hjælp, men vi kunne gjøre en Demonstration; vel er vor Gave ringe og vil forglemmes, men vor Villie er stor og vil paaafjønnes, og det skal hedde i Historiens Marbøger: Tjcherkesjernes Frihedskamp fik den første Understøttelse fra danske Studenter. (Stiger ned).

Klint. Hvor stor er Kassebeholdningen?

Bajalt. Fjorten Rigsdaler og to Skilling.

Gutter (arrig). Na De kan gjerne lade de to Skilling blive borte.

Klint. Nej her, tag dem kun med! For hvis vi kan slippe med at give fjorten Rigsdaler i Postpenge, saa vil de arme Tjcherkesjer dog altid saa to Skilling til at slaas for.

Gutter. Behøver jeg at gjentage, at jeg kun tilfigter en Demonstration! Det er aldeles ligegyldigt, om de saa ikke faar en Skilling.

Klint. Ja men det er ikke mig ligegyldigt, om vi ikke faar noget. Jeg havde i det mindste meget Mod paa i Aften at saa et godt Glas Punsch. Hvad siger I om det Forslag? Skal vi lade Tjcherkesjerne slaas og selv drikke Punsch?

Alle (undtagen Gutter og Klemme). Ja — Punsch!

Klemme. Ja men her, vi blev uilig enige om ikke at drikke Punsch for ikke at spolere vore Maver.

Klint. Na, det kommer Maverne nok ud af — de har Tvelsen.

Gutter (haantligt). Generalforsamlingen antager, hvad den uilig har forkastet. Det er ganske mærkeligt!

Klint. Kaldes De det mærkeligt? Saa har De nok aldrig været paa en Studentergeneralforsamling for?

Gutter. Jo det skulde jeg mene.

Klint. Da skulde man ikke tro det, for jaadan bærer vi os altid ad. Men hvor skal Stadjen staa? Det er nuemt Krostvejr, skal vi gaa ud til Lars Mathisen?

Alle. Ja!

Klemme. Ja saa faar man sig da en god Motion. Men lad os saa gaa strax, for at man komme i ordentlig Tid i Seing.

Klint. Na ja! I kan komme og hente mig om et Kvarters Tid.

Alle. Ja vel! Adjo.

(De gaa).

Synvende Scene.

Alint. Basalt.

Alint. Naa saa skal vi da til Sold i Nsten.

Basalt. Ja jeg kan ikke komme med, jeg har lovet min Onkel at komme hen til ham i Nsten.

Alint. Naa, skal du nu hen til din Onkel igjen? Gud veed hvorfra du paa een Gang har faaet en saa for= bistræt Kjærlighed til den gamle Feberjvend. Du render jo der hvert Njebstik *(tænder sin Pibe)*. Hvad bestiller I da?

Basalt. Na — vi spiller Rambus.

Alint. Rambus! Na Gud hjælpe mig. — Ja men hør, du kan jo altid gaa til din Onkel en anden Gang. Kom nu med!

Basalt. Nej, jeg har lovet det ganske bestemt.

Alint. Na du er ret bleven et kjedeligt, moralsk rigtigt Menneske! Ja saa vil jeg troste mig med at se paa min lille nysjelige Smededatter. *(Ser ud af Vinduet)*. Na hun er der ikke! Det var dog kjedeligt! Jeg plejer altid paa denne Tid at sige hende god Nat. Hør, har hun ikke været i Vinduet i Eftermiddag?

Basalt. Na hvad veed jeg det!

Alint. Dit utaknemmelige Skarn, som ikke skjønner det bitterste paa, at vi har saadan en sød lille Gjenboerise. Men saa gjør hun ogsaa Gjengjæld og skjønner heller ikke paa dig igjen. Jeg og hun er derimod blevne ganske gode Venner. Hun bliver rigtignok rød i Hovedet, naar jeg ser paa hende, men hun trækker sig ikke længer tilbage, og somme Tider har hun figget saa polist herover, saa jeg er bleven ganske desperat i Hovedet og har faaet det fortvivlede Indfald at løbe derover og præsentere mig som Frier. Men jeg har, Gud ske Lov, altid betænkt mig, inden jeg naaede Porten. Hvor skal du nu hen?

Basalt. Jeg vil lidt ned paa Læsestuen.

Alint. Gaa med Gud, min Dreng, og lad mig se, du forbedrer dig!

(Basalt gaar).

Ottende Scene.

Klint.

Saa, nu er det blevet mørkt, og de Borster er ikke komne endnu. Det er sandt — jeg skrev en Regensvijs forleden Dag, den kunde maaskee bruges ved denne Lejlighed. Min Kontubernal rynkede rigtig nok paa Næsen af den og domte den til Baal og Brand, men han er nu saa forbandet kræsen, og de andre er intet mindre end det, ihær naar de har faaet et Par Glas Punsch (Senter Bisen). Se her er den, men nu er det for mørkt til at læse den igjennem. Na jeg kan den vel nok udenad.

Mel. Der var engang en tapper Mand.

1.

O Byens Varm Regensen stod
med sine Mure skumle
og skned rolig ved sin Fod
Jilisterne sig tumle.
Og vel blev den en gammel Knægt
paa tvende hundred Vintre,
men Blodet rullede altid højt
og surigt i dens Indre.

Na det er jo slet ikke saa galt.

2.

Og bag dens Mure sig oplod
en Verden rig og stille,
hvor Tanken paa sin lette Fod
opjogte Livets Kilde.
Der foldede Kræften skjult sig ud
i Læ for Storme hvassse,
Og Aandens Gro skod stærke Stød
ndi den lune Kasse.

Jeg synes virkelig, det er ganske kjont; men til Vajalt er nu aldrig noget godt nok.

3.

Og Aander selv fik øste Lyst
til Gaarden ned at dale,
de sandt det der laugt mere lyst
end i de høje Sale;
de banked paa Studentens Dor — (de banker)

Na nu banker det og — nu kommer det allerbedste.
— Det var da forbandet. — Kom ind!

Niende Scene.

Klint. En Skomager (træder ind).

Skomager. Erbødigtst god Aften!

Klint. God Aften! Hvem er det?

Skomager. Ach, jeg er en stakkels gammel Skomager.

Klint. Skomager? Hvis De vil rykke, kan det ikke nytte noget, for nu skal jeg nd.

Skomager. Ach Gud hjælpe mig! hvad skulde jeg rykke?
Nej, jeg bliver selv rykket, jeg bliver pint og plaget.

Klint. Mener De da, at jeg kan betale Deres Gjæld?

Skomager. Ach nej — jeg vil bare falde paa mine
Knæ i den ærbødigste Respekt og Underdanighed og bede
Herren om et Afsyl, om en Tilflugt.

Klint. Tilflugt?

Skomager. Ach ja — bare en lille Smule Tilflugt
for en stakkels Skomager, der bliver forfulgt og pint og
plaget og flaaet og sønderreven fra overst til nederst af
graadige Ulve.

Klint. Hvem er det da, der forfølger Dem?

Skomager. Hvis Herren vil figge ud af Binduet, da
staar han vist ude i Porten endnu, thi der løb jeg fra
ham, fordi jeg stolede paa Ungdommens Barmhjertighed.

Klint (aabner Binduet). Ja der staar jo ganske rigtig en
ude i Porten. Nu vender han sig — Lygtefjæret falder
paa hans Ansigt — Men hvad! det er jo Tuborg! min
Ven, Digteren Tuborg.

Skomager. Ja vist — for det er netop ham, jeg
løber for.

Klint. Hvad? løber De for ham? Han gjør saamænd
ingen Fortræd.

Skomager. Nej Dem gjør han ingen Fortræd, og
Deres Hr. Fader og Deres Fru Moder og Deres hele

Familie gjør han ingen Fortræd. Men De er en ung og ufjorðarvet Mand, som ikke kjender Digterne. Ach de Digtere, de Digtere! de løber Gud straffe mig omkring som brolende Lover og opsluger meget mere, end som de kan jorðoje.

Alint. Men hvad har De da at bestille med Tuborg?

Stomager. Jørgenting, saa sandt jeg er en ærlig Skomager, men han vil absolut have noget at bestille med mig. Og det kan ikke nytte alt det jeg protesterer og retirerer, for saa bruger han Gævalt og lader mig hverken No Nat eller Dag.

Alint. Saa? — Men hvem er De da?

Stomager. Ja naar jeg siger det, vil Herren ikke tro mig.

Alint. Na jo vist vil jeg.

Stomager. Nej De vil sgu ikke! nej De vil grine af mig og spotte mig og anse mig for en forrykt Mand, der er gaaet fra sin Forstand.

Alint. Na det har slet ingen Nød; i vore Dage er man vant til det urolige. Jeg skal gjøre mig Umage for at tro Dem, om De saa vil prøve paa at bilde mig ind, at De er Jerusalems Skomager.

Stomager. Ja det er netop det jeg er.

Alint. Hvad for noget?

Stomager. Ja det er netop mig, der er den Person, som man kalder Jerusalems Skomager!

Alint. Nej virkelig? (affides) Manden er jo gal. (Sigt) Maa saa De er den vidtberømte Ahasverus?

Stomager. Ja det er mit Dobnavn — ja jeg jer nok, Herren vil ikke tro mig, men jeg forsikrer, De maa spytte mig i Ansigtet om jeg lyver.

Alint. Nej det har jeg dog ingen Lyst til. — Men hvad har De da at bestille med Tuborg?

Stomager. Siden han er Herrens Ven, har han da ikke fortalt Herren, at han skriver paa en Stykke om mig?

Alint. Om Dem?

Stomager. Ja om mig, om Jerusalems Stomager —
en stor Stykke, som skal traktere hele mit Liv lige fra Begyndelsen til Enden og forestilles paa det kongelige Theater.

Kiint. Jo vist, jo vist!

Stomager. Herren kan tro mig, jeg har lidt meget i mine Dage! jeg er bleven mishandlet og beispottet og forhaanet og overført, men dog har jeg aldrig lidt saa meget som af disse Digtere.

Kiint. Digtere! Hvad gjør de da?

Stomager. Hvad de gjør? De gjør mig Fortræd, de piner og plager mig, for at jeg skal fortælle dem alt hvad jeg har oplevet og hørt og observeret, de vil gjøre mig til Indtægt og vise mig frem som en Ubefat, skjønt jeg er en gammel Mand, der gaar i mit nittenhundrede Aar.

Først det var i det tyske Land

Digterne fasted paa mig deres Dje,

ach De vist ikke Dem tænke kan,

hvad jeg der maatte friste og døje.

Sa derude det underligt gaar,

hver Mand fødes med Pennen i Haanden,

Bonder og Damer og Skrædere jaar

hver sin Portion af Digteraanden.

Altid de søge med spejdende Blik —

Musen er graadig, hun trænger til Føde —

og de fornøjed sig ret, da de fik

fat paa den stakkels evige Føde.

Først de store flaaede mit Skind,

men saa kom jeg igu snart i Moden,

saa skulde Guden puttes ind

baade i Epopeen og Oden.

Rundt man mig jog som et Skovens Dyr

durch gjennem Vand, over Ild, gjennem Vatter

blot for at fiske et Eventyr

til disse herjens Musenalmanaffer.

Tungt var mit Hoved, træt min Krop,

taas jeg mig stjal fra de tyske Riger,

lob saa afsted, og kom i Galop
ihj og modig til Sjælland op.

— Det er Gud straffe mig sandt hvad jeg siger!

Alint. Det er dog forunderligt, men —

Stomager. Men ach hvad ventede mig der?
Først jeg standjed min flygtende Gang
under Soros venlige Skove,
og med Lykt paa den blode Bång
ned jeg mig lagde for ret at sove.
Ach — mens jeg tog mig en lille Sur,
havde min Skjæbne Dolken hvæsjet,
Jungmann gif sig en Morgentur
og saa mig ligge og sove i Græsjet.
Bæk var min Ro — han tog mig hjem,
jeg maatte nære hans Drommerier,
jeg maatte klynke min Smerte frem
efter hans smægtende Melodier.
Endelig lod han mig atter gaa,
da hans Dagbog var færdig til Trykken,
men saa kom Underjen ovenpaa,
og saa begyndte en Jammer, saa
end det løber mig koldt over Ryggen.

Alint. Men hvorfor lob De da ikke fra ham?

Stomager.

Ach jeg lob jo hvert Øjeblik bort,
styrted afsted i Flugt og Pine,
men jeg gamle kom altid tilfjort,
for han kjorte med Dampmaskine.
Dvers gjennem Tyskland mod Syd jeg foer,
pustet en Stund i Tiberstaden,
ach, han lugtede snart mit Spor,
jeg maatte reude fra Middagsmaden.
Over Havet jeg gif til Athen,
dog han rejste bestandig efter,
det gjorde vndt i de gamle Ben;
men jeg samlede de sidste Kræfter,

atter det gif som det var smurt,
 og jeg hvilte mig efter min Flasken
 bag den store tyrkiske Port —
 ach det skulde jeg inte gjort,
 for der kom han og tog mig i Nakken.

Klint. Men hvorledes har da nu Tuborg faaet fat
 paa Dem?

Stomager. Jo ser De! Underjen blev kjed af al den
 Besvær, han havde med at holde mig fast, og saa lod
 han mig løbe. Men — ach Gott! saa kom det aller-
 grusommeligste.

De store Poeter — de kan saa gaa —
 hvad man for Resten paa dem vil klage,
 lidt Humanitet har de dog tilbage, —
 men Gott bevare enhver for de smaa!
 De soler ej mindste Barmhjertighed,
 de kjender ej Dyd, men kun Dydens Navne,
 og strax de faldt som glubende Navne
 over mig ulhyffelige Due ned.

Da Underjen slap mig — o, hvor det letted!
 men Tuborg er værre, det kan De tro,
 og alt hvad jeg stred og alt hvad jeg sprætted,
 saa slap jeg dog ikke ud af hans Klo.
 Han påser immer paa som en Smed,
 for ham maa jeg altid staa paa Vinde,
 naar han gaar ud, saa ta'r han mig med
 eller lukker mig først forsigtig inde.

Der maa jeg da sidde i Fængselsnat,
 mens højt efter Frihed min Længsel flyver;
 men Timen, jeg ventede, er kommen brat,
 nu ser jeg min Frelse, nu har jeg den fat!

— De maa spytte mig i Ansigtet, om jeg lyver.

Klint (affides). Det var da noget forunderligt Tojeri!
 (højt) Men hvor skulde De da hen med Tuborg i Aften?

Stomager. Han vilde ud at spadserere med mig, for
 vi skulde lave paa den fjerde Akt af hans Stykke. Og

jaa bag efter skulde han hjem og lufte mig inde, for jaa skulde han i Selskab og læse mig op.

slint. Men hvad kan det hjælpe, De løber bort? han jaar jo strax sat paa Dem igjen.

Stomager. Han jaar mig aldrig i sine Dage. For De veed, at jeg er Stomager af Profession, og mens jeg nu har maattet sidde alene hjemme, har jeg ihet disje her, (tager en Pakte frem) og de skal jgu nok hjælpe.

slint. Hvad er det?

Stomager. Ikke andet, Gud straffe mig, end et Par Kalojfer, men det er kostbare Sager, grumme kostbare Sager; det er dem, som man kalder Lyffens Kalojfer.

slint. Lyffens Kalojfer? dem synes mig, jeg har hørt tale om før.

Stomager. Ja De har vist læst om dem hos Underjen, for jeg havde en Gang selv et Par, som jeg laante ham, for at han skulde give slip paa mig; men jaa før han omkring i dem, som han var gal, og videde dem saadan nd, at jeg slet ikke kunde bruge dem mere. Men nu har jeg lavet et Par ny, som er meget bedre end de forrige, og jeg har hele Dagen gaaet og ventet paa det gunstige Øjeblik for at tage dem i Brug.

slint. Hvordan bruger De dem da?

Stomager. Jeg tager dem ganske simpeltvæst ovenpaa Støvlerne, og naar jeg jaa onsker mig et Sted hen, vips — jaa staar jeg i det samme Øjeblik paa det Sted, som jeg onsker. Og jaa er jeg oven i Kjobet uhyrlig, og ingen kan se mig, jaa længe jeg har dem paa.

slint. Er det virkelig sandt?

Stomager. Gud straffe mig! jaa sandt jeg er en ærlig Stomager.

slint. Hm, hm! — hor, tjen mig i at laane mig de Kalojfer blot i Aften!

Stomager. Herren maa undskyldte mig — det kan jeg jgu ikke.

slint. Hvorfor kan De ikke? Duborg skal jo i Selskab

i Aften og vil althaa ikke søge Dem forend i Morgen tidlig; derfor maa det da være tidnok for Dem at rejse bort i Aften sildig. Desuden har De jo — som De selv jagde — laant det forrige Pår til Anderjen, — som er Deres Fjende, som har pint og plaget Dem; hvor meget snarere maa De da ikke vise den samme Velvillie mod mig, som i Dag har skjænknet Dem Tilflugt i min Stue, og hvem De dog egentlig skylder Deres Frelse.

Skomager. Det gjør mig ondt, men jeg kan Gud straffe mig ikke. Med Anderjen var det en anden Sag, for han tvang mig dertil, fordi han er en Digter.

Alint. Ja men jeg er ogsaa Digter.

Skomager. Gott im Himmel! — hvad siger De?

Alint. Ja i det mindste har jeg gjort Forjog i Digtekunsten, og i det Øjeblik, De kom, stod jeg saamaend og sang paa en Vis, som jeg selv havde lavet.

Skomager. Ach ve! Ach ve! Hvad har jeg gjort? Jeg har lobet Luft ind i Lovens Strube.

Alint. De ser, jeg har Dem i min Magt. Det er mig en let Sag at tage Klostjerne fra Dem og alligevel beholde Dem selv hos mig og plage Dem værre end nogen anden. Men hvis De godvillig vil laane mig disse fortræffelige Tingester — blot i Aften, saa vil jeg give Dem mit Ord paa aldrig nogensinde i mit Liv at forstyrre Deres Ro.

Skomager. Hvad skal jeg sige? hvad skal jeg gjøre? De er en ærlig ung Mand, De vil vise Godhed mod en gammel Skomager, De vil ikke bedrage mig.

Alint. Nej saamaend vil jeg ej.

Skomager. Nu vel — De maa laane mine Klostre — hører De, jeg siger: laane?

Alint. Ja De skal faa dem igjen Klokken tolv i Aften.

Skomager. Klokken tolv — og De maa ikke bruge dem mere end een Gang.

Alint. Een Gang frem og tilbage.

Stomager. Naar Kloffen slaar tolv, saa lover De mig at smide Klostjerne ud af Vinduet.

Klint. Ud af Vinduet?

Stomager. Ja ud af dette Vindue, saa skal jeg nok passe paa dem. Vil De saa give mig Haanden derpaa. (Klint gjør det.) De har et ærligt Ansigt, De vil ikke be-
drage mig.

Klint. Nej, det kan De være rolig for.

Stomager. Jeg vil tro Dem. Altsaa Kloffen tolv.

Naar Kloffen slaar tolv paa Regensens Ur,
da flyver jeg ud fra min Fængelsmure,
langt bort fra Nordens Kulde og Rod
til Asiens frugtbare Moderkjød,
og hviler min Krop, og kvæger de arme,
fjorfrøsnede Lemmer i Solens Varme.

Tavs vandrer jeg om, og ingen mig ser,
og ingen mig piner og plager mer. -

Vad Digterne lede, til de bliver gale!

Jeg sidder saa smuk i Libanons Dale,
og glæder mig over min Friheds Skat,
og slipper den aldrig. — God rolig Nat! (gaar.)

Tiende Scene.

Klint (griber Klostjerne).

Jeg maa strax have dem paa! — Men hvad er det dog for Djævelskab? Begynder Ideerne nu at tage Græske og Buxer paa og vandre om blandt Folk som ordentlige, virkelige Personer? Eller var Manden gal? Jeg veed ikke — men det forekom mig, at han undertiden talte paa Vers. — Det er dog altid et Forjøg værdt. Men hvor skal jeg nu flyve hen? jeg maa kun bruge dem een Gang. — Na det maa give sig af sig selv, der er ingen Tid at spille. (Vil tage dem paa.) Men hvad er nu det?

Ellevte Scene.

Klint. Regensliænerne.

Mel. af Lumpacivagabundus.

1.

Kor.

Op I gjæve Sommer
af den røde Gaard!
Glædens Klotte skaar,
Soldet jorestaar!
Fra de gamle Konner,
fra Vejvæ og Mæs
gaar til Mers og Knæs
vor Sejslads.

Første.

Heu da, hvor i Ro
Glædens Druer gro!

Anden.

Vejen gaar, min Tro,
over Vesterbro.

Kor.

Lars Mathijsen sonner
Møjen, vi har haft,
Sliden paa vor Kraft
med sin Taft.

2.

Kor.

Vi faa nu Betaling
i den jøde Drik
for hvert Djeblik,
som i Brovl forgif;
gjør da ej Forhaling,
men kom med, min Gut!
dyrt er absolut
hvert Minut.

Klint.

Vent dog lidt!

Første.

Nej Tak!
Gjør nu ingen Snak!
tag din Hat og Frak,
Pibe og Tobak!

Kor.

Adlyd vor Befaling,
lyt til Baedhi Kald!
nu det store Skrald
fejres skal.

3.

Klint.

Nu saa kom! vi henter
Lyftighed og Mod
i den røde Flod,
Gudens Hjerteblod!
Op, I fri Studenter,
op til Kantsens Host!
der skal Ungdomslyst
fange Host.

Kor.

Ud da, hvor i Ro
Glædens Druer gro!
Vejen gaar, min Tro,
over Vesterbro.
Lars Mathiesen venter
med sin Glædeskat,
vi skal den i Nat
gribe fat.

(De gaa.)

Anden Akt.

Begensværelset fra forrige Akt. Det er mørkt

Første Scene.

Klint (kommer ind).

Saa saa slap jeg da hjem. Jeg kunde ikke holde
det ud hos Lars Mathiesen og stjål mig væk fra dem.
Gud veed hvad der var i Vejen, men Soldet vilde slet
ikke gaa. Kloffen er imellem ti og elleve, det er altfor

tidligt at gaa i Seng; men her er koldt, og vi har ingen
Lys, hvis Jesper ikke mod Sædvaane har forbarmet sig
og lagt Pengene ud. — Nej je, hvor der er oplyst lige
overfor hos min lille Smededatter. Der maa vist være
Selskab. Hvem der dog kunde være der! Jeg har drukkert
en fire, fem Glas Punsch og er folgelig ganske udmærket
oplagt til at gjøre Kur. Og saa at je saadan en rigtig
opbyggelig, forjoren Smedefamilie, der endnu ikke har
glemt at nyde Minuttet! (støder med Foden mod Kælosterne) Men
hvad er det, der ligger? (bøjer sig ned og faar sat i dem) Kælo-
sterne! Dod og Plage, dem havde jeg rent glemt, og de
skal afleveres Klokken tolv. Det var den høje Tid, men
nu tager jeg dem paa og flyver i Selskab. Men hvad
er det dog for noget? Var den Skomager ikke forrykt?
eller drommer jeg og ligger maaske doddrukten i Grøften
udenfor Lars Mathijens? Na, man kan jo altid probere.
Om jeg saa bliver til Naal, saa er der jo ingen, der ser
det. Jeg vil rigtig gjøre mig Umage for at tro paa det,
for naar Troen kan flytte Bjerge, maa den jo sagtens
kunne flytte saadan en lille Klunt som mig. — Saa tager
jeg dem altsaa paa og rejser over Gaden (tager Kælosterne paa).

Mel. af Rung.

1.

Nu skuer jeg dig atter,
min Smededatter!
Mit trætte Hjerte stiler
efter en Havn,
nu flyver det — og hviler
født i din Havn.

2.

De klart oplyste Haller
mig venlig kalder;
saa kom, I korte Binger!
lyd Eders Ven,
og løfter mig og bringer
flug mig derhen!

Decorationen forvandles til en oplyst Sal. Fra et tilstødende Bærelse, hvor-
til Døren staar aaben, høres følgende

Kor.

∴ Og dette skal være Hr. Smidtjes Skaal,
Hurra! ∴

Dg Stam saa den, som ikke
 Hr. Smidtjes Staal vil drifte!
 Hurra! Hurra!
 den Staal var bra'!
 Hurra!

Løjtnant (indensfor). Hr. Koppermedemester Smidt leve!

(Der raabes: „Hurra! noch einmal Hurra! heh heh heh, Hurra!“
 derpaa klirres der.)

Alint. Det var som Potter! det var da en ganske
 fortræffelig Maade at rejse paa! Og nu dukker jeg da op
 i en fremmed Familie ligejom en Mandaaabenbaring. Men
 man maa se at orientere sig. Jeg kan gjennem Dor-
 sprækken observere, hvorledes Selskabet ser ud. (Stikker derind)
 Der sidder aabenbart Manden for det hele, Hr. Smede-
 mester Smidt, min ærede Vært, hvis Staal uslig blev
 drukken. Han sidder i en ivrig Pasjiar med — nej
 hvem er dog det? Hans Ansigt er mig bekendt — aa
 det er jo min Løjtnant fra i Middags. Paa den anden
 Side sidder min Ven, Smedejvenden med Lovesodderne.
 — Det er dog morsomt, at jeg kommer i et Hus, hvor
 jeg allerede er inde i Forholdene. Naa, saa den lille
 Rikke, han gaar og lirker med, er altsaa min smukke
 Hjenboerjste? Men hvor er da Studenten, som skal driftes
 paa Pelsen? det maa være ham der, som vender sig og
 taler med et Pigebarnd — ja det er jo hende, Rikke, der
 staar bagved Bordet og formodentlig gjør Opvartning.
 Men hvad! — Basalt! jo det er ham, min dydige Kon-
 tubernal, som absolut skulde hen at spille Rambu med
 sin Dufet. Men hvordan Potter er det gaaet til, at han
 kommer til at sidde derinde? Ja her vil blive Arbejde
 nok med at hitte Rede i alt det, men jeg har da ogsaa
 et godt Stium til Kontemplation, for jeg skal jo være usynlig!
 Jeg usynlig! (Ser ned af sig) Hahaha! hvis man ikke allerede
 var vant til Urimeligheder, skulde man bande paa, at det
 var Logn. Hvor skal jeg saa det Problem klaret? (u-
 Publikum) Hor Gudisjoll! vil I nu oprigtig sige, om I

kan se mig! — Med dem er der intet Udførmie, de siger ikke et Muf.

Anden Scene.

Rikke og Amalie (fra Sideværelset). — Skint trækker sig tilbage.

Amalie. Kom, jode Rikke! jeg har noget at spørge dig om.

Rikke. Herregud, hvorfor slider du saadan i mig?

Amalie. Na fordi jeg er led og fjed af at snakke med de æfle Smedesvende, og der er jo ingen andre til mig, for Studenten holder du jo fast paa. Hør, min Unge! sig mig nu rent ud af Posen, hvad du egentlig har at bestille med den Student.

Rikke. Bestille? jeg har saamænd ingenting at bestille med ham.

Amalie. Nej se hvor hellig! ja men du skal ikke narre mig, for jeg saa nok, hvordan han trykkede dig i Haanden.

Rikke. Hvor kan du dog finde paa saadant noget? det er ved Gud en Skam.

Amalie. Du skal slet ikke blive forlegen for det, for det er jo en meget net Fyr. Hør, veed du hvad — han ligner i Grunden Hr. Mandrup, ham der staar hos Davidjen.

Rikke. Na sy! hvor kan du sige det?

Amalie. Det skulde du nodig sige sy til, for Hr. Mandrup er ved Gud et pænt Menneske, og han er saamænd meget mere beleven end Hr. Baskt. Men du skal nu paa Rækken af alt hvad der ikke er Student.

Rikke. Ja men den Hr. Mandrup er saa æfel stram og frijeret.

Amalie. Gud veed hvor du har dine Tjue henne. Nej, da skulde du have set ham forleden paa Livjægerballet. Han var ikke af Gulvet fra Begyndelsen til Enden, saadan en Rist var der om ham, for han dandjer mage-

løst, og saa har han saadan nogle bitte, bitte smaa Fodder. Igaar var jeg oppe i Butikken, da skulde du have set hvor galant han var. Han joer op og ned af Hylterne og krammede meget mere op, end jeg havde Brug for; og tænkt, han gaar i Butikken med ombojede Maansfetter paa. Ja, jeg veed saamænd mange Damer, som handle hos Davidsen bare for hans Skyld.

Mitte. Det gjør du maaske selv.

Amalie. Ja Herregud — naar for Næsten Varerne er gode, saa kan man jo gjerne tage den Fornøjelse med. Men det er sandt — fortælt mig saa lidt om din Student! Hvor længe er det siden han begyndte at komme her i Huset?

Mitte. Det var den attende Januar. I Dag er det akkurat en Maaned siden.

Amalie. Nej je en Gang, hvor akkurat du kan huske Datoen, ja det er saamænd ogsaa en vigtig Begivenhed for dig. Men — sig mig — hvorfra kjender I ham da?

Mitte. Jo han lærte Religion med os herne hos Tomten Hansen, og det var saadant et rart Menneske, og vi holdt alle sammen saa meget af ham. Men saa havde han ikke mere Tid, og saa broderede vi en Sovepude til ham, og forærede ham den da han skulde bort. Og vi græd saamænd alle sammen, og Trine Mølpap — du kjender hende nok — hun kunde digte, og hun digtede et Vers i Adresseavisen med den Overskrift: „Bed en elsket Religionslærers Bortgang.“

Amalie. Men hvor traf du ham da igjen?

Mitte. Det var efter at jeg var konfirmeret i Efteraaret, da sad jeg en Gang ved Vinduet, og saa faldt mine Øjne over paa Nogens. Men hvem opdager jeg? Hr. Bajalt, der sidder i Vinduet og jer over paa mig. Jeg blev da umaaelig glad, og han kjendte mig strax og hilste paa mig. Men saa kom den, som bor sammen med ham

Amalie. Hvad er det for en?

Alint (affides). Nu ſkal vi høre.

Ritte. Na det er ogſaa en meget net Fyr, men han er rigtignok gruelig lapſet.

Alint (affides). Du for en Ulykke!

Amalie. Na det gjor ingenting. Jeg kan i det mindſte bedſt lide de unge Fyre, ſom man kan have lidt Spænd med. Hor, Ritte! ſig mig, er han forlovet?

Ritte. Hvem — Hr. Bajalt?

Amalie. Nej den anden, ſom bor ſammen med ham.

Ritte. Nej, det tror jeg ikke. Og Hr. Bajalt ſiger, at det er et grimme rart Menneſke, og det ſer han da ogſaa ud til. Men jeg tror ikke, at han beſtiller meget, for han ligger i Vinduet fra Morgen til Aften.

Amalie. Men du fortalte ikke, hvordan det gik til, at Bajalt kom her i Huſet.

Ritte. Jo det var en Eftermiddag, den attende Januari, da det allerede var bleven mørkt, og Fader laa paa Sofaen og ſov Middagsſovn; da bankede det paa Døren. Fader vaagnede og gik hen og ſukkede op, og ſaa var det Hr. Bajalt. Og han jagde til Fader, at han for havde været min Lærer, og at han havde ſet fra ſine Vinduer at vi boede her, og at han havde megen Godhed for ſine gamle Elever, og at jeg altid havde været en af de ſlittigſte, og at han gjerne vilde vide hvorledes jeg havde det og om jeg var bleven konfirmeret, og ſaadant noget. Saa blev Fader da meget fornøjet og bad ham sætte ſig ned, og ſaa blev han hele den Aften, og vi spillede Skidtnads.

Amalie. Men har han ſaa ikke været her oftere?

Ritte. Jo, han er kommen her et Par Gange om Ugen, og ſaa har han lært for mig og laant mig Bøger.

Amalie. Hor, Ritte, han er forlobt i dig, det ſla'r aldrig fejl.

Ritte. Na ſikke noget!

Amalie. Ja det har du nu ingen Forſtaand paa, men du kan tro mig. — Na det maa være ſnæſ at bo lige

overfor Regensen! Hor, jøde Mikke! naar I igjen skal have fremmede, saa maa I ved Gud bede ham med, der bor sammen med Basalt.

Mikke. Ja men vi kjende ham jo slet ikke.

Amalie. Na hvad gjor det? han er jo din Kjærestes Ven. Men hor — nu rejser de sig fra Bordet — vi maa nok derind.

(De gaa ind i Sideværelset).

Alint. Hendes Kjærestes Ven! naa det er altsaa min fremtidige Rolle. Jeg kan sige med Chilian: jeg har vel rejst. Og saa finder den lille Taske oven i Kjobet, at jeg er gruelig lappet. Herregud, hvor hun maa være uskyldig for at finde mig lappet. Den anden lader til at skjonne bedre paa mig, men hun synes ikke at have nogen fin Smag. Naa der har vi nok hele Familien.

(Trækker sig tilbage).

Tredie Scene.

Smidt, Basalt, Vojtnant, Madsen, Mikkel og Lars. Siden Amalie.

Alint sætter sig paa en Stol i Baggrunden.

Smidt. Kom nu hernd, Born, medens Fruentimmerne tager af Bordet og brygger os en ny Bolle Punsch. Naa Student! hvad synes De om saadan et Stykke Gaasesteg! Saadan noget er De nok ikke vant til derovre paa Regensen.

Basalt. Undskyld! vi er ikke vant til at julte paa Regensen.

Smidt. Naa naa! Det var ogsaa godt ment, lad os nu ikke gaa paa Bagbenene. Men hor! nu skal I være rigtig fornøjede, for nu er det først vi skal til at more os.

Vojtnant. Na Hr. Smidt! vi har saamænd moret os ganske ndmærket hele Aftenen.

Smidt. Ja vel har vi det. Og det var ogsaa en Skam, hvis en Smed ikke kunde skaffe sig en morsom Aften, for det er kun dem som arbejde, der veed hvad Hvilen dner til, og naar man er rigtig foraset, saa skjonner man først paa, hvordan Punschen smager.

Mikkel (til Lars). Det var igit godt sagt! det har Mester Ret i.

Madsen. Ja Mester har immervæk Ret.

Smidt. Naa Hr. Løjtnant! naar vi nu har faaet Varerne, hvad skal vi saa hitte paa at bestille!

Løjtnant. Det skal jeg nok sørge for. Jeg har selv opfundet en Leg, som er overmaade morsom, og den er netop som De, Hr. Smidt, helst vil have den, med at give Pant.

Smidt. Naa en Panteleg — det er jo meget godt. Men hør, lad os lade være med det Kysjeri, for Møtter har jeg nu kysjet saa tidt, og Tojerne kan jo være meget gode efter deres Beskaffenhed, men hvad mig angaaer, saa skjøtter jeg igit ikke synderlig om Barnemad.

Løjtnant. Hør, Hr. Smidt! det er sandt — (trækker ham tilbage i Stuen, hvor de tale sammen).

Madsen. Hør Student! naar vi faar Punschen, skal vi saa drikke et Glas sammen?

Basalt. Na vi har jo drukket sammen over ti Gange i Aften. (Ussides) Han bliver jo ganske drukken.

Madsen. Ja, De har jo sat og nippet til Varerne, ligejøm det var Lemnede. Men hør, veed De hvad, lad os saa en Gang drikke rent ud, saa kan det jo være en Skaal for Deres Kjæreste.

Basalt. Min Kjæreste? Jeg har ingen Kjæreste.

Madsen. Ja saa for hende, som De gjerne vilde have. — Men De kan bide Dem i Tjue, for De faar hende igit inte, for De er drukken, skal jeg sige os.

Basalt. Er jeg drukken? hvad mener De med det?

Madsen. Na Sludder! De skal slet inte fere Dem om hvad jeg mener, for De jer nok, jeg har lidt paa Skallen. Men det er bare Gemytlighed.

Amalie (i Døren). Hr. Basalt! jeg skulde bede fra Tante, om De vilde komme og smage paa Punschen.

Basalt. Ja med Fornøjelse! (Amalie og Basalt gaar).

Fjerde Scene.

Smidt, Løjtnant, Madsen, Mikkel, Lars, Klint. Siden Rikke.

Madsen. Jeg vil ind efter ham.

Mikkel (holder paa ham). Men hvad er der i Vejen?

Madsen. Han skal inte have Lov til at være alene med Rikke. Vil du give løs!

Mikkel. Naa Kristen, vær nu manerlig! Madammen er jo derinde hos dem.

Lars (gaber). Vær dig blot, at Mester inte mærker noget.

Madsen (vemodig). Hør, Lars, du er min Ven, og du Mikkel! (rækker dem Haanden) Vil I huske paa, at jeg i mange Aar har været jeres Broder og Medarbejder, og vil I saa hjælpe mig med Raad og Daad?

Mikkel. Ja, det vil vi.

Lars (strætter sig). Ja det kan du lide paa.

Madsen. Saa kom! saa skal jeg aabenbare mit Hjerte for jer. (Trækker dem tilbage. Imidlertid er Smidt og Løjtnanten i deres Samtale tomme i Forgrunden).

Smidt. Ja Hr. Løjtnant! jeg kan inte sige videre til de Dele, for det vil jo fornemmelig komme an paa, om De ellers har Raad til at føde Kone og Born.

Løjtnant. Ja mine ordinære Indtægter ere som sagt ikke store, men ved literære Arbejder, ved Artikler i Blade og videnskabelige Digterværker tjener jeg ikke saa lidt.

Smidt. Ja men hvad kan det føre til? Naar De nu har skrevet alt hvad De veed, hvad vil De saa leve af?

Løjtnant. Ja jeg skal betro Dem noget, men det er en Hemmelighed. Jeg har Løste, ganske sikkert Løste paa et Embede paa firetusinde Rigsdaler.

Smidt. Firetusind Rigsdaler! Det er et stort Embede. Ja se det var jo strax noget andet. Men hvad er det for et Embede?

Løjtnant. Det forterer under Toldvæsenet, og det er næsten aldeles afgjort at jeg faar det.

Smidt. Ja saa kan vi jo allensjals vente saalænge, til De faar det. Ritte er jo et Barn endnu og trænger iku ikke til at giftes saa snart.

Løjtnant. Ja men det gjør jeg, bedste Hr. Smidt! jeg trænger til det. For det kan ikke nytte at nægte det, men jeg -er ikke længer nogen blomstrende Ungling.

Ritte (i Døren). Lille Fader! jeg skulde bede, om du ogsaa vilde komme ind og smage paa Punschen.

Smidt. Hvad, er Punschen ikke færdig endnu? De Fruentimmer er dog ret nogle Snovlepetre.

Ritte. Jo nu koger Vandet, og vi har begyndt at blande det, men Hr. Bajalt vilde gjerne have Fader paa Raad med.

(Ritte gaar).

Løjtnant. Men Hr. Smidt! vil De da blot love mig, at jeg maa have Forrangen, hvis der optræder flere Friere, og at De ikke vil give Deres Samtykke til nogen anden, førend til mig?

Smidt. Ja, det kan jeg sagtens love Dem, for der er iku ingen andre, der tænker paa saadant noget for det første.

Løjtnant. Mon ikke Hr. Bajalt?

Smidt. Na hvor vil De hen? Nej, Hr. Løjtnant! vel er De en Mand med Videnskaber og en vittig Hund — det skal ingen nægte Dem — men, De maa ikke tage det fortrydeligt op, De har ingen Meeneskendskab eller saadan hvad man skal kalde Begreb om de Dele — det har De iku ikke.

Løjtnant. Jeg erkjender jo ogsaa, at jeg staar for min Overmand.

Smidt. Ja, jer De, Bajalt har nu læst med Ritte i Skolen, og Tojen var slittig, og nu vil han nodig have, at hendes Lærdom skal gaa i Badstuen. Se derfor taler han nu med hende og læser for hende og laaner hende Bøger, blot for at sørge for hendes Opdragelse og Leveaade, og det er iku meget kjont af ham. — Men Gilledod! jeg skal jo ind at smage.

Vojtnant. Lover De mig ja det, De veed nok?

Smidt. Ja vel gjør jeg det, vær De kun rolig!

(Gaar ind).

Tenite Scene.

Vojtnant. Madsen. Mikkel. Vars. Klint.

Vojtnant (affides). Det lattede! Jeg tror det bliver bedst, at han for det første ikke mærker noget til mine Rivaler; jeg maa derfor se at faa Madsen beroliget, for at han ikke skal forraade os. (Voi). Maa lille Madsen, hvorledes gaar det?

Madsen. Det gaar skidt, Hr. Vojtnant! Studenten vil slet inte bide paa Muskat, og jeg har nok selv faaet en lille en paa Skallen. Men gid jeg bare kunde sła han ihjel, saa skulde han nok holde sig i Skindet.

Vojtnant. Vær nu ved godt Mod! De har set, hvorledes jeg har staaet og bearbejdet Hr. Smidt, og jeg forsikrer Dem, jeg har det bedste Haab.

Mikkel. Ja og vi har lovet ham, at vi nok skal hjælpe ham med at drikke Studenten til. Og tre Kobberjmedejvende maa da nok kunne binde an med saadan en Studentmagerjvend.

Vars (qæber). Ja det er ligesrem.

Vojtnant. Nej hør mine Venner! jeg tror ikke, det er tjenligt, at vi blive ved paa den Maade. De maa helst forholde Dem aldeles rolige, for at Hr. Smidt ikke skal mærke noget, førend jeg har modnet ham for Sagen. Stol De bare paa mig!

Madsen. Hør, Vojtnant, De er min Ven (rætter ham Haanden).

Vojtnant. Ja det er jeg sandelig! Vel er jeg ikke noget udmærket Menneske —

Madsen. Jo, Vojtnant! det er De, min Sjæl, ganske udmærket.

Vojtnant. Nej det tør jeg ikke paaſtaa; men jeg er et godt Menneske og en nugenyttig Ven, og jeg skal

blive ved at arbejde for Dem, som jeg har begyndt. Men følg nu mit Raad! gaa nu ind til de andre, og lad ingen mærke noget!

Madjen. Saa skal jeg altsaa slets inte drikke mere i Aften?

Løjtaant. Nej, ikke med Studenten. Men tjen mig saa i at gaa ind, for at de ikke skal mærke, at vi har Hemmeligheder. (Til Mittel og Lars) Vil De passe paa, at han ikke forløber sig!

Mittel og Lars. Ja det skal vi. Kom Kristén!

(De gaa ind).

Sjette Scene.

Løjtnant. Alint.

Løjtnant. Hahaha! Nu gaar det, som det var smurt. Jeg havde først tænkt paa at saa begge Rivalerne drukne, og det var godt anlagt, men Studenten er mig for forsigtig, og saa maa den Plan ryge i Lyset. Nu har jeg jo et Løfte at holde mig til, saa det gjælder blot om stadig at avancere i Hr. Smidts Kridthuus, saa jeg kan rive Studenten af Pinden. Dod og Plage! hvor jeg længe har gaaet og smægtet efter jaadant et Giftermaal. Og Hr. Smidt, det er en rig Mand — ja det er bestemt en hovedrig Mand.

Mel. Fr. S. 10.

1.

Her med Fryd jeg Rigdoms Spor
overalt opdager:
Gaasesteg — Mahognibord —
Solver-Lyjestager.
Alting gi'r mig den Bested,
at Profitten bliver sed,
naar jeg først har funden
Vej til Kistebunden.

2.

Suart jeg holer Skatten, hvor-
efter jeg har trobet,
og den lille Rikkemo'r,
hun gaar med i Kjobet.

Som en mægtig Potentat,
 skal jeg leve delikat,
 Østers og Postejer
 tomme, hvor jeg veger.

3.

Lad de to Rivaler je
 hvor de saa kan fiske!
 Her i Kjøset hente de
 neppe nok en Svejste.
 Deres Attraa stormer vild,
 men jeg er dem lidt for snild.
 Jeg gaar op i Højden,
 lad saa dem gaa slojten!

Hahaha! gnider sine Hænder) Saa nu skal jeg ind og mele
 min Kage (gaar tæt forbi Stolen, hvor Klint sidder).

Klint. Vogt dig!

Løjtnant (forstrættet). Hvad var det? jeg synes, der var
 nogen som jagde, at jeg skulde vogte mig — det var
 dog underligt — og der er slet ingen i Værelset. (ser sig
 om). Det er ængsteligt saadan at være alene i en Stue —
 Maa Gud ske Lov! der kommer nogen.

Syvende Scene.

Løjtnant. Madam Smidt. Basalt. Klint.

Madam. Ja det maa være en Glæde for Deres
 Moder at have saadan en stor Son, som er bleven en
 lært Mand og en Gang skal være Præst eller Provst.
 Vi havde ogsaa en Gang en lille Son, og Fatter vilde
 rigtignok have, at han skulde være Kobberjæder, men jeg
 synes det var bedre, om vi gjorde ham til Præst. Men
 det skulde inte være, for saa freperede han det lille Skidt.

Basalt. Hvor gammel var han, da han døde?

Madam. Na han var kun sex Dage. Men hør, Hr.
 Løjtnant! vil De ikke gaa ind og drikke med de andre?
 Fatter har spurgt efter Dem.

Løjtnant. Jo, jeg siger mange Tak.

(Gaar).

Madam. Naa men sig mig nu engang, hvordan bor De derovre paa Regensien?

Vasalt. Jo Tak! meget godt. Hvis Madammen en Formiddag havde Lykt til med Deres Mand og Datter at drikke en Kop Kaffe ovre hos mig, saa skulde det være mig en Fornøjelse.

Madam. Ja jeg siger Tak, det kunde jaamaend være ganske morsomt. Ja men sig mig, hvordan har De det nu egentlig med Vadsj og Klenlighed, for det er jo dog det vigtigste?

Vasalt. Na jo — naar vi ikke gjør for store Fordringer.

Madam. Ja jeg kan begribe det. Men, hvor veed De hvad! een stor Fordel har De, og det er, at De ikke har noget at bestille med disse Tjenestepiger, for det er rent ud sagt, noget Rask.

Vasalt. Ja vi har da Piger paa Gaarden.

Madam. Ja vist har De, men — forstaa mig — de Piger kommer og gaar. De har dem ikke hos Dem jaadan altid.

Vasalt. Nej det har vi rigtignok ikke.

Madam. Ja ser De det. Men det er noget for-
skrækkeligt noget med det Tyende, og de bliver jaamaend være og være. Se der er nu Mne derude, det er jaamaend en skikkelig Pige, og tro er hun, og hun mener det godt — ja hun gjør jaamaend, men Nytte kan hun ikke gjøre, og saa er hun saa gruelig slem til at svare.

Vasalt. Saa?

Madam. Ja hun svarer for et godt Ord, om hun saa aldrig bliver spurgd. Se jaadan kommer jeg igaar Eftermiddags ud i Koffenet — det var den Gang hun havde vadsjet op — og saa ligger der en Karretlud paa Gulvet. Jeg holder nu inte meget af jaadan Uordentlighed, og saa siger jeg til hende i en meget ordentlig Tone: „Hør lille Mne,“ siger jeg, „vil du inte værre artig skulle

den Karreflud!" og det var sandelig mine Ord, de var ikke en Smule være; men ved De saa hvad hun svarede?

Basalt. Nej, hvad svarede hun da?

Madam. Jørgenting, men saa gav hun sig til at fløjte. Jeg skal ikke nægte, at jeg blev vred, og saa jagde jeg: „Ane!" sagde jeg, „vil du strax paa Øjeblikket tage Karrefluden!" sagde jeg; men Tojen blev ved at fløjte ganske lystig, ligejom der var ingenting i Bejen. Nu saa gif jeg ned og hentede Fatter, og han dundrede for hende saa det knagede; men saa skulde De have set hende — saa blev hun saa himmelgal — u, saa gal, saa det halve kunde være nok.

Ottende Scene.

De forrige. Det øvrige Selskab.

Madammen (bliver ved). Ja tænkt Dem engang! saa rev hun Karrefluden ud af min Haand og hængte den om Halsen paa Fatter. Men De kan tro, hun fik det ogsaa at føle — (opdager de andre) Naa Fatter! jeg staar og fortæller Hr. Basalt om Ane. Det er ellers et meget underholdende Menneske. Men skal vi saa til at lege?

Smidt. Ja vel skal vi det. Løjtnanten vil lære os en ganske iplinterny Leg, som han selv har opfundet.

Løjtnant. Ja uden at rose mig selv tør jeg sige, at den er ret nunter. Men saa skal vi først sætte os i en Mundfreds; de unge Herrere er nok saa gode at hjælpe mig med at flytte Stole.

(Almindeligt Brøl med at sætte Stole. Paa højre Fløj placeres Løjtnanten mellem Smidt og hans Kone, paa venstre Basalt mellem Amalie og Rikke. Baggrunden sluttet af de to Emedesvende med Madsen i Midten. En af Selskabet tager den Stol, hvorpaa Alint sidder; han flytter til en anden, som ogsaa bliver taget).

Løjtnant (rejser sig). Se jeg har nu tænkt mig det saaledes. Først tager jeg mit Lommestørklæde (tager i Lommen) Him — ja det er sandt, jeg vilde gjerne først tale et Ord med Hr. Basalt.

Basalt (springer op). Her er jeg.

Løjtnant (trækker ham tilside). Hr. Vasalt! De kunde gjøre mig en Tjeneste.

Vasalt. De vil maaske laane mit Lommetorflæde?

Løjtnant. Ja Tak! hvis De har et rent Silketorflæde, for jeg skal sige Dem, jeg lider i denne Tid af Snee.

Vasalt. Vær saa artig! (Løjtnanten stikker det i Lommen).

Amalie (til Rikke). Hahaha! Saa du, Løjtnanten maatte laane Vasalets Lommetorflæde?

Løjtnant. Naa saa kan vi da begynde. Se nu tager jeg mit Lommetorflæde (tager Vasalets Torflæde op af Lommen) — det ærede Selskab bedes undskyldte, hvis det ikke er saa ganske propert — og saa kaster jeg det hen paa en af Dem, idet jeg siger den første Del af et sammenjat Ord, saa skal den, der griber det, sige et Ord, som passer dertil, og hvis han ikke kan det, skal han give Pant.

Amalie. Har Løjtnanten virkelig selv opfundet den Leg?

Løjtnant. Ja jeg har jaamænd.

Amalie. I disse Dage?

Løjtnant. Ja for et Øjeblik siden.

Amalie. Det var da morsomt, for jeg har jaamænd leget den, da jeg var en lille Tos.

Løjtnant. Saa? det var da mærkeligt! Ja det kan jaamænd godt være, at jeg en Gang i min Ungdom har haft en lignende Idee, som saa er bleven udbredt blandt Folk, for man glemmer jo saadant noget Mærkeri, naar man faar alvorligere Ting i Hovedet. Men for at gjøre en Begyndelse — nu kaster jeg Torflædet hen paa en og siger f. Ex.: Nulle, saa skal han sige Polje eller jaadan noget, som passer dertil. Forstaa De mig?

Madam. Ja vi forstaa det meget godt.

Smidt. Ja vel gjør vi det; begynd De kun!

Løjtnant. Det skal jeg. Madam Smidt, Kobber-

Madam. Polje — jo De kan se, vi kan nok den Poljejnæk.

Løjtnant. Nej, forlad mig, det passede ikke; jeg sagde Kobber, saa skulde Madammen have sagt Smed.

Madam. Ja men De sagde jo før, at jeg skulde sige Polje.

(Smidt, Løjtnanten og Amalie sige i Munden paa hverandre deres følgende Replik, Smidt siddende, de andre staaende foran Madammen).

Smidt. Nej Mitter, det var slet ikke paa den Fagøn, for du skulde have sagt noget, der kunde rime sig med det første Ord.

Løjtnant. Nej bedste Madam! De skal ikke altid sige Polje, men De skal sige et Ord, der passer til det, som jeg siger Dem.

Amalie. Nej Tante, det er forkert, for du skulde sige et Ord, som kunde hænge sammen med det Ord, Løjtnanten sagde.

Madam. Naa ja! ja! maa vi begynde forfra.

Amalie. Nej, Tante skal værigo give Pant.

Madam. Skal jeg det? ja man maa jo finde sig i det. Ja hvad skal jeg nu give jer, Born? jo her er et Nogle Garn, men smiit det ikke til, for i Morgen skal jeg stoppe Fatters Soffer dermed. Naa ja! skal jeg vel.
(Til Rikke) Hejste=

Rikke. Njod. (Til Smidt) Vaud=

Smidt. vare. Nu kan De se, jeg kan nok.

Løjtnant. Haha! det var udmærket flaret.

Smidt. (Til Rikke) Val=

Rikke. her.

Smidt. Hahaha. Ja Rikke, du kunde ogsaa have sagt løn, Ballon — Men nu skal du hvide.

Rikke. (Til Madam) Pas paa, Kristen! Politi=

Madam. Student.

Smidt. Hahaha! Politistudent! Nej, nu maa du iku komme hit med et Pant, for det passer ikke.

Løjtnant. Nej, det er sandt. Studenten passer ikke paa Politiet, for det er Politiet, der passer paa Studenten. Hahaha!

Smidt. Hahaha! Det er ret godt. Ja man kunde

ogjaa sige, at Studenten natyrligvis ikke kan hænge ved Politiet, fordi at Politiet er efter Studenten. Hahaha!

Løjtnant. Hahaha! ja det var meget bedre.

Madam. Her har De min ene Drening, men De maa passe paa den, for jeg har Magen efter den. (Til Amalie) Peter=

Amalie. Hvitfeldtstræde. (Til Løjtnant) Beber=

Løjtnant. Gensyn. Nej det kan man nok ikke sige (roder i Lommen.)

Smidt. Nej her, lad De nu være at komme Beber paa Gensynen, for hun kan være pebret nok i Forvejen, hahaha!

Løjtnant (giver Pant). Hahaha! det er et fortræffeligt Indfald. (Til Miffel) Hejste=

Miffel. Sko. (Til Madam) Fløde=

Madam. Skjæg.

Smidt. Det var ret, Mutter.

Madam. Ja nu er jeg ligejaa klog som J. Pas nu paa! (Til Smidt) Silke=

Smidt. Drm -- ja naar det ikke er værre. (Til Amalie) Lamme=

Amalie. Frikassée. (Til Lars) Hylde=

Lars (griber det). Grebet!

Smidt. Hahaha! Hylde=Greve! hvad Satan vil du med Greven her? her er han igså ikke paa sin Hylde, hahaha!

Løjtnant. Hahaha! Nej det er kosteligt. Men De maa give Pant.

Lars. Værsgo! (Til Madam) Messing=

Madam. Maskine med Lovejodder og Gejvejsning. (Til Smidt) Mejer=

Smidt. Stykke. (Til Basalt) Prop=

Basalt (fordybtes i Samtale med Miffel). Hvad behager?

Smidt. Haha! Studenten skal give Pant.

Basalt. Her har De Nøglen til Regensporten. (Til Madam) Agurke=

Madsen (arrig). Det kan De selv være. (Klint tager Lomme-
torklædet og gaar med det i den opløstede Haand).

Smidt. Men hvad er det, Kristén?

Madsen. Han skal ikke komme med sine Grovheder
og falde mig en Ugurk, for jeg er inte mere Ugurk end
som han.

Smidt. Men, Kristén, han mener jo heller ikke, at
du er en Ugurk, men du maa huse paa, at vi leger;
han jagde Ugurke, og saa skulde du sige Selat.

Madsen. Det er ganske rigtig, Mester, det glemte
jeg; men han har dog illigeveller inte Lov til at være grov.

Smidt. Ja men det har han jo heller ikke været.

Madsen. Nej det har han inte, men han har heller
inte Lov til det.

Smidt. Saa lad os saa begynde igjen! Du skal kaste,
Kristén. Hvor har du gjort af Torklædet?

Madsen. Jeg veed ign inte. Væk er det.

Madam. Er det ikke trillet ned under Stolen?

Madsen (ser efter det). Nej, der er ign ingenting.

Løjtnant. Saa maa De vist af Banvare have stuet
det i Lommen.

Madsen. Nej, jeg bruger inte at stifte i Lommen;
det er inte min Handtering.

Smidt. Men hor, Kristén! du skal ign passe paa,
hvad man giver dig. Er det en Maner at handle med
Folk's Toj? (Klint lægger Lomme-torklædet i Løjtnantens Stjod).

Amalie. Men se — Løjtnanten har jo Torklædet.

Løjtnant. Har jeg? (opdager det).

Smidt. Hor, Løjtnant, alvorlig talt, hvad skal det
ligne saadan at holde Folk for Nar? Hvorfor har De
ikke jagt det strax?

Løjtnant. Jeg forstirer Dem, jeg vidste ikke af det.
Det maa være Trækvinden, som har jort det op paa mit
Stjod.

Smidt. Na sikke noget Sludder! men lad os nu saa
Gude paa den Snak, saa kan De jo begynde at kaste.

Løjtnant (affides). Det var forbandet. (Til Mittel) Svine-
Klint (bag Madsen). Planet.

Mittel. Naa, Kristen! hvorfor kan du ikke lade
mig svare?

Madsen. Du svarede jo, du jagde jo Planet.

Mittel. Nej det var jo dig, der jagde Planet.

Madsen. Na Sludder, jeg jagde jo ikke et Muf.

Mittel. Jo gu gjorde du saa.

Madsen. Nej gu gjorde jeg ej.

Smidt. Naa, Kristen! du skal igu bide med at
svare, til Turen kommer til dig. Mittel kan nok hjælpe
sig selv, han er jo stor nok til det.

Madsen. Det er godt, Mester! Mester er nok be-
hagelig, men nu gaar jeg, saa skal jeg inte genere
Selskabet.

Madam. Naa, lille Kristen, kom nu og jæt dig igjen!

Madsen. Madammen maa tjene mig i inte at blive
arrig, men naar de alle sammen jidder og griner ad
mig og arbejder paa at ærse mig —

Smidt. Naa Kristen! hvad er det nu for nogle
Nykker med dig? Tror du kanske at du har Lov til at
spolere vores Plajer, fordi du har lavet en Smule
Mesterstykke, som en Bajsenhustredeng kan gjøre dig efter?

Madsen. Nej hor, Mester! det er igu Vogn i
Mesters Hals.

Lars og Mittel. Naa naa, vil du je, du kan dy dig.

Løjtnant (gaar hen til ham). For Guds Skyld, vær dog
endelig rolig! De forspilder Deres egen Lykke. (Høit) Da
Legen synes at være gaaet istaa, saa er det vel bedst at
begynde at løse de Panter, der er indkomne.

Mel. af Du Pan.

1.

Her i vor Leg maa den gi' Pant.
som ikke rigtig har forstaaet 'en.

Smidt.

Saa bli'r han guaven — ikke sandt?
og saa kommer der Knuder paa Traaden.

Løjtnant.

Men før nu atter at løse dem,
løse vi vore Pantur hjem.

Kor.

Men før nu atter o. j. v.

2.

Smidt.

Løjtnanten taler ganske sandt,
saadan vi Ende jaar paa Legen.

Løjtnant.

Lad os da lystig løse Pant,
som der var ingenting i Besen!
Saa er os den Plajer et Pant
paa at Humoret ikke svandt.

Kor.

Denne Plajer er os et Pant o. j. v.

Smidt. Det er ret, Løjtnant! saadan skal det være.
Men lad os saa først gaa ind og saa os et Glas af
Mutter's Mavedraaber!

Madam. Herregud! skal I nu drikke Punsch igjen?
De Mandfolk er dog ret uogle Fyldebottes. Nej her,
Fatter! lad os nu først saa den Leg færdig.

Smidt. Saa — ja man maa være god mod sin
Kone, naar der er nogen, som horer paa det. Ja vel,
Mutter, saa vil vi da fæste og løse Pantur, men saa vil
vi ogsaa ikke vide noget af det Kysjeri, for saadan noget
kan jeg ikke taale paa fæstende Hjerte.

Madam. Du kan jo gjerne lade være, Fatter; men
du maa tænke paa, at de unge ogsaa skal have nogen
Fornøjelse.

Smidt. Værsgo! Men saa vil jeg have mig fra-
bedt, jeg lægger ogsaa ingen Mund til. Saa kan I
andre slukke saa meget I gider; Mutter er til Tjeneste.

Løjtnant. Saa var det vel bedst, vi begyndte. (De
store Stolene tilbage og samle sig dels staaende, dels siddende. Lars sætter
sig paa en Stol opad Væggen og taler i Sovn).

Amalie. Hvem vil komme?

Løjtnant. Hvis ingen anden vil, saa vil jeg.

Amalie. Hvad skal den gjøre, som ejer dette Pant?

Løjtnant. Han skal — han skal — ja lad mig se! han skal holde en Tale.

Amalie. Hahaha! Det er Madjens Pant. Nu skal vi høre.

Smidt. Maa kom hit, Kristén! Nu skal du op at præke. Det er nok første Gang det arriverer dig; det er din Tiltrædelsespræken, hahaha!

Madjen. Nej det ska'r sejl, for jeg kan slets ikke tjene Mester deri.

Madam. Jo sin Dom maa man jaameend holde.

Smidt. Maa, Kristén! er der noget i Stykker? Lad mig nu se, du opper dig.

Løjtnant (affides til Madjen). Prober dog bare paa at sige et Par Ord! De kan jo tale om den Lykke, at De har fuldendt Deres Mesterstykke, eller om Glæderne og Fornøjelserne ved Deres Profesjion.

Smidt. Maa, Kristén! op med dig!

Madjen. Selskabet maa slets inte ærke sig, fordi jeg inte vil snakke om Glæderne og Fornøjelserne ved min Profesjion og jaadaane Historier, for naar man har Hovedet fuldt af Bedrovelighed og de Dele, saa er man vildfarendes i Glædens Religioner, og naar Glæden sparfer til mig, saa sparfer jeg igjen. Derfor vil jeg slets inte snakke om Glæden.

Smidt. Vil du kanske snakke om Sorg og Bedrovelse?

Madjen. Nej, det vil jeg heller ikke, Mester! for jeg vil slets inte snakke. For jeg er maliciost, skal jeg sige os, jeg er gal i Skralden, men jeg kan inte gjøre for det.

Løjtnant (affides til Smidt). Han har nok en lille en (veger paa Panden).

Smidt (affides til Løjtnanten). Ja det kunde nok hænde sig, men saa maa man tage ham fint. (Svigt). Hør, Kristén! det er ikke rigtigt med dig; skulde det ikke

være paaſjeligt, om du gif lidt ned i Gaarden for at luſte dig?

Madſen. Jo Meſter! det bliver nok ungefær det ſundefte at jeg rubber af, for ellers tør jeg bande paa, at jeg gjør Fortræd. Men jeg vil hellere trække mig tilbage i de indre Gemakker, ſaa kan Løjtnanten imidlertid arbejde paa dette Giſtermaalsvovl. Kom med, Miſſel!

(Miſſel og Madſen gaa ind i Siderærelſet).

Niende Scene.

De forrige uden Miſſel og Madſen.

Smidt. Den ſtakkels Fyr, han er jo rent fra det. Men hvad var det han ſnaktede om Giſtermaal?

Løjtnant. Ja Gud maa vide det! man kan jo ikke regne paa, hvad en drukken Mand ſiger. (Viſtes til Smidt) Han har uden Tvivl hørt noget om det Loſte, De har givet mig med Henſyn til Deres Datter. (Høit) Men ſkal vi ſaa ikke have det næſte Pant? Madamimen er maafte ſaa god at domme.

Amalie. Jeg har det i Haanden. — Hvad ſkal den da gjøre ſom ejer dette Pant?

Madam. Den der ejer dette Pant, han ſkal ſtode Beber.

Amalie. Nej Tante, det er dog altfor frygterligt! nej, lad os nu ſaa noget ordentligt.

Madam. Ja ſaa ſkal han gaa poliſt Diggergang.

Amalie. U nej, det er ſaa æfelt! ſaa ſkal man gaa og kysſe dem alle ſammen.

Madam. Naa ja — I kan ogſaa ſaa det paa en anden Maaner; lad mig ſe — hvis det er en Herre, ſaa ſkal han bede en Dame om et Kys.

Smidt. Naa ſaa ſkal vi dog have Slikkeri.

Amalie. Ja men ſaa maa Damen da ogſaa have Lov til at ſige Nej.

Madam. Ja han ſkal bede pænt om det, ſaa kan hun jo gjøre, hvad hun vil.

Smidt. Ja men naar det nu er en Dame, der ejer Pantet?

Madam. Ja hvis det er en Dame, saa skal hun bede Fatter om et Kys.

Smidt. Ja men saa vil jeg ogsaa have Lov til at sige Nej.

Amalie (trækker Pantet frem). Det passer ypperligt, det er Hr. Basalts! (affides til Ritte) Naa, Ritte! Jæt nu Munden i Lave!

Basalt (nærmer sig til Ritte). Men saa maa man da have Lov til at føre Parlamentationen hemmelig; alle Tilhørerne maa bortferne sig.

Madam. Det er i sin Ordentlighed — vi andre gaa over til den anden Side af Stuen (de gjør det).

Basalt (højt). Jeg kaster mig i Stovet for min Dames Fodder (falder paa Knæ).

Madam. Hahaha! se han falder paa Knæerne, det gale Spektakel!

Basalt (affides til Ritte, der sidder med nedtagne Læne). Ritte! det skulde være en Spøg, men tilgiv mig — med Dem kan jeg ikke spøge. Mit Hjerte er fuldt, jeg kan ikke længer modstaa Trangen til at aabne det for Dem. Maa jeg benytte dette Spogens Djeblik til at udtale det alvorlige, der i saa lang Tid har været min eneste Tanke, mit eneste Haab? Det kan ikke være andet, end at De maa have mærket, hvad der nu i en Maaned, hver Dag stærkere har draget mig til Dem.

Ritte (affides til Basalt). Herregud, Hr. Basalt! hvor kan De dog nænne at gjøre Nar af mig?

Smidt. Hun lader til at være stærdig, for han kan dog ellers nok snakke for sig.

Madam. Naa, Ritte! giv dig kun strax! det er jo Gud for Menneket.

Basalt (affides til Ritte). Hvorfor tror De da, at jeg har luffet mine Boger, saa snart jeg havde et Øjeblik af Haab om at se Dem? hvorfor glemte jeg alt hvad jeg

læste, blot for at tænke paa Dem? hvorfor var Deres Binduer den første Gjenstand, mine Øjne søgte om Morgenens, ligesom den sidste om Aftenen?

Ritte (affides til Basalt). Er det da virkelig Deres Alvor?

Basalt (affides til Ritte). Har jeg nogensinde givet Dem Grund til at tvivle paa det? Giv mig, jeg beder Dem, et bestemt Svar; elsker De mig eller ikke?

Ritte (affides til Basalt). Jo det veed Gud jeg gjør, men jeg er ikke nær god nok til Dem.

Smidt. Hahaha! det lader til, de vil skilles ad med tørre Munde.

Basalt (affides til Ritte). Saa lojer jeg mit Pant, Pantet paa min Lykke (viser hende).

Smidt. Naa, Student, det var nok en jnr Fornøjelse. Ja Tojen slægter mig paa; vi skjøtter ikke om Skifferi, for vi holder os til det solide.

Amalie. Nu skal Hr. Basalt domme. (Affides til Ritte) Naa, Ritte, hvordan jmagte det?

Ritte (affides til Amalie). Sy, Malle! du er ret en stug Pige.

Amalie (til Basalt). Hvad skal den gjøre, som ejer dette Pant?

Basalt. Lad ham jnuge os en Sang!

Amalie. Det er Tantes Pant?

Madam. Naa skal jeg til det? ja jeg vil ikke gjøre mig kostbar, naar De bare vil være saa artige at tage til Tasse. Nu skal jeg jnuge Dem en Sang, som de aldrig har hørt for. Det er jaamænd om den Soldat, der forleden fros ihjel udenfor det Krudttaarn derude paa Kristianshavn.

Vojnaut. Ja men det skal ikke være sandt.

Madam. Jo jaamænd er det sandt, det veed jeg bedre.

Vojnaut. Ja men, bedste Madam! det blev bejalet paa Parolen, at Soldaten ikke var frosen ihjel.

Madam. - Ja men det er dog forfærdeligt, for her kan De se, her har jeg det paa Tryk. (Tager en Bise frem) Nu

skal De bare høre! (Læser) „Moral for Krigere, eller en ganske ny og traurig Bije om Søren Persen, der stod paa Vagt ved et Krudttaarn, men af Mangel paa Forsigtighed og Banvare frøs ihjel; forfattet som et advarende Exempel og helliget den tapre danske Hær af L. Hansen, Underofficer ved Kongens Regiment.“

Løjnant. Ja bedste Madam, der ser man at den Bije maa være gammel, for nu er der, som bekendt, ikke noget Regiment mere, der hedder Kongens Regiment.

Madam (nødt). Nej det veed Gud, den er ikke gammel, der kan De selv se, der staar: trykt i dette Aar.

Mel. af Kroger.

1.

I denne Vinter har vi ha't
en usædvanlig Frost,
og saadan var det og den Nat,
da Søren stod paa Post.

Da Kulden var saa fæl — faldere!
saa drak han sig en Pæl,
og denne Pæl den lob ham rundt i Ho'det.

2.

Og da han havde faaet en Rús,
og Kulden var saa streng,
saa sov han i sit Skilderhus,
for der var ingen Seng.

Der hvile han sin Krop — faldere!
men da han vaagned op,
saa mærked han at han var død og borte.

3.

O Læser, tag dig vel i Agt,
naar Kulden er saa fæl!
staa ikke ved et Krudttaarn Vagt
og drik dig ingen Pæl!

Og har du dig en Rús — faldere!
sov ej i Skilderhus!
thi Døden kommer og ta'r dig for du vaagner.

4.

Nu vil jeg ikke sige mer,
thi Bijen er forbi,
og jeg er Underofficer
ved første Kompagni

ved Kongens Regiment — faldere!
 jeg er dig vist bekendt,
 mit Navn er Hansen, her er Wiien ude.

Løjtnant (begeistret). Maa jeg takke Madammen for Deres Sang! Jeg forsikrer Dem paa, den har henrykt, ja den har forbaudet mig. Jeg har endnu aldrig oplevet, at en Kone, der har en voksen Datter, har kunnet synge saa klart og rent.

Smidt. Ja Mutter har en ganske fjon Stemme, men naar hun skal op i de høje Toner, saa kniber det lidt. Nej vi skulde have faaet Studenten til at synge for os, det var Dod og Plage blevet noget andet.

Vasalt. Jeg forsikrer Dem paa, jeg synger meget daarlig.

Smidt. Na sikke noget Brol! Nej det veed vi meget bedre. Mutter og jeg har saa tidt om Aftningen lagt i Vindeverret og hørt Studenterne derovre synge paa Regensen, og jeg siger ikke noget, men det var sgu ikke saa tosjet. Mutter har nu Geni for de Dese, saa hun har lagt og lært nogle af deres Melodier.

Madam. Ja jeg kan saamænd huske et Par Stykker af dem. Kjender De ikke nok den: (singer) „Regensen dner til ingenting!“ og saa var der ogsaa en anden, som har saadan nogle løjerlige Ord, men det var ellers en fjon Tone: (singer) „En Karl med uldent Belte, han tog en rød — han tog en rød Madam.“ Men hvad der saa siden blev af den Madam, det kunde jeg ikke blive flog paa, for saa sang de i Munden paa hinanden: „Frisk Kjød og Gaaselaar, frisk Kjød og Gaaselaar!“ — Men, det er sandt, Fatter, Hr. Vasalt har bedt mig, om vi ikke en Gang en Formiddag vilde komme og besøge ham paa Regensen.

Vasalt. Ja det skulde være mig kjær, hvis De f. Ex. i Morgen Formiddag med Deres Kone — og De, Zousfru Ritte kommer vel ogsaa med? — vilde drikke et Glas Vinovre hos mig og min Kontubernal.

Smidt. Na ja, det kunde sgu være ret morsomt at
 je den røde Kasse lidt efter i Sommerne. Jeg siger Tak!

Basalt. Maaſte ogſaa Frøju Kraphlius vil gjøre
 mig den Fornøjelſe?

Amalie. Na ja, det vil jeg ſaa ghjellig gjerne.

Lojtnant (affides). Nej vil man je, om jeg bliver bedt
 med. Ja ſaa maa man je at forpurre det hele. (Højt)
 Skal vi ſaa ikke tage ſat paa det næſte Pant?

Amalie. Jo lad os det! Hvad ſkal den da gjøre,
 der ejer dette Pant?

Madam. Vil Lojtnanten ikke domme for mig?

Lojtnant. Med Fornøjelſe. (Affides) Det maa være
 mit eget Pant, man maa ſaa Lejlighed til at brillere.
 (Højt) Han ſkal deklamere.

Amalie. Det er Lojtnanten ſelv.

Lojtnant. Hvad? ſkal jeg deklamere? det ſætter mig
 virkelig i Forlegenhed, for jeg er aldeles uforberedt.

Smidt. Na, hvad gjør det, Lojtnant? Prober De
 bareſten, ſaa godt De kan! hvad kan det ſkade om det
 bliver ſkidt? Kom De kun!

Lojtnant. Ja men ſaa maa jeg bede Selskabet et
 Øjeblik at gaa ind i den anden Stue, medens jeg ſamlar
 mine Tanker. Naar jeg er færdig, ſkal jeg nok kalde
 paa Dem.

Smidt. Lad os da det, ſaa ſaar vi os ogſaa et Glas
 med det ſamme. (De gaa ind, Smidt ſidſt; idet han vil ind, ſiger)

Lojtnant. Hr. Smidt, maa jeg tale med Dem.

(Klint giver Lars et Slag paa Skulderen. Denne vaagner og bliver ſiddende
 paa Stolen med opſpilede Ljue).

Tiende Scene.

Smidt. Lojtnant. Lars. Klint.

Smidt. Na Lojtnant! hvad vil De mig?

Lojtnant. Bedſte Hr. Smidt! i Folge det Voſte, De
 har givet mig, mener jeg vel, at jeg tor betragte mig

som et Medlem af Deres Familie, som Deres Svigerføn og Deres Datters Forlovede. Tor jeg ikke?

Lars (rejser sig). Hvad Satan er det?

Smidt. Na jo saamænd tor De det.

Løjtnant. Har De ikke for fuldt Alvor givet mig Løfte paa Deres bedste Skat, Deres Kjøb og Blod, Deres Rikke?

Lars (aafides). Maa det skal Kristen saa at vide. (Viser sig ind i Sidebærelset, uden at de mærker ham).

Smidt. Maa, hvad saa?

Løjtnant. Ja, saa mener jeg, at min Stemme ogjaa maa have nogen Magt her i Huset. De har lovet at besøge Hr. Bajalt i Morgen, tjen mig i at lade være!

Smidt. Na, hvad er det for Nykker med Dem? Hvorfor skulde jeg lade være?

Løjtnant. Tjen mig bare deri! Jeg kjenner Studerterne, jeg kjenner den overmodige Ungdom. Hr. Bajalt mener det ganske godt, i det mindste har han ikke lagt noget ondt for Dagen, men Studenterne, De vil træffe derovre paa Regnen, de foragter enhver agtbar Borger, de kalder ham Spidsborger og Filsister; naar De og Deres Familie kommer derover, vil man gjøre Nar af Dem.

Smidt. Na, sikke noget! Der er ign ingen, der gjør Nar af mig, og hvad skulde de gjøre Nar af? Nej lad mig nu se, De gogler for os, og slaar de Griller af Hovedet. (Gaar ind).

Løjtnant (figer efter ham). Jeg beder Dem, vogt Dem!

Ållevte Scene.

Løjtnant. Alint.

Alint. Vogt dig!

Egen Metodi.

Løjtnant.

Na, hvad er det?

Steg der en Koft fra Gravens Hule og toned Rædiel i mit Tre?

Eller var det monstro et Drommefoster
af Ungdomsblod og Smedens Pungch?

Alint.

Bogt dig!

Løjtnant.

Er her nogen?

Alint.

Bogt dig!

Løjtnant.

Er her nogen?

Alint

Bogt dig!

Løjtnant.

Hvor? — hvor? Kom frem!

Hør, atter det lyder
her tæt ved min Fod,
og Rædse det guder
igjennem mit Blod!
Det hvister og juler
og stormer og bruser,
min Kjæthed det knuser
og dræber mit Mod.

Alint.

Bogt dig!

Løjtnant.

Er her nogen?

Alint.

Bogt dig!

Løjtnant.

Er her nogen?

Alint

Bogt dig!

Løjtnant.

Hvor? — hvor? Kom frem?

Igen det forvirrer
mig Tanke og Sind,
jeg stirrer og stirrer,
men stirrer mig blind.
Jeg hører og gruer,
men intet jeg skuer,
thi Helved mig truer
med gøglende Skin.

(Står til Døren).

Kom ind! kom ind! kom ind! kom ind! kom ind!

(Synker om paa en Stol).

Tolste Scene.

Løjtnant. Smidt. Madam. Casalt. Amalie. Rikke. Klint.

Smidt (med et Glas Punsch). Maa hvorfor skriger De jaa-dan? Vi skal nok komme.

Madam. Løjtnanten sidder der paa Stolen.

Smidt. Han skal igu først have et Glas Punsch. (Gaar hen til ham.) Han skulde dog aldrig være toftet ihjel for os. (Stikker det til hans Mund) Værsgo, Løjtnant!

Løjtnant (farer op). Er her nogen.

Smidt. Hahaha! jikken en Råd! hvor han gør det naturligt! Jo vi ere her alle ihjv og thve. Kom nu op, Løjtnant! og deklamer for os!

Løjtnant (mat). Skal jeg deklamere?

Smidt. Hahaha! Han lader ligejøm han var falden i Besvimelse. Ja lad os nu høre, hvad De har at sige!

Løjtnant (affides). Jøgen maa mærke noget. Man maa være en Mand. (Højt) Ja jeg vil prøve derpaa.

Smidt. Lad os jaa gaa tilbage, for at han kan jaa Plads til at sparke ud med Arme og Ben. (De samle sig paa den ene Side af Theatret.)

Løjtnant (deklamerer). Rosen blusjer alt i Dana's Hæve,
Viflig slojter vift den sorte Star, Dreuge deres brune
Nektar lave, Bier græsje stolt paa Fædres Grave, Hing-
sten plukker af — Hingster deres brune Nektar lave,
Dreuge græsje stolt paa Fædres — Fædre deres brune
Dreuge lave, Nektar — Bier — Dreuge — Hingster
(standser aandelos).

Smidt. Hvad gaar der af Løjtnanten? Han har jo rent glemt det.

Løjtnant. Undskyld — jeg er noget forvirret — jeg vil forsøge paa et andet Vers. (Deklamerer). Fattig Mand,
jom plojer danske Lande, Ryfter Væbler af sit Færetæ

Ryfter Færer af sit Væble — Ryfter Væbler af sit
Egetæ, Har en slogtig Arm, en kraftig Pande, Mælk
paa Marken, Korn i sine Spande — Korn paa Mælken,
Mark i — Mark paa Kornet — Mark paa Mælken,
Spand — Spark paa Mælken (synter om paa en Stol).

Smidt. Men Løjtnant dog! hvordan gaar det? Er der noget i Stykker?

Løjtnant. Jeg kan ikke — jeg har Feber — jeg er syg.

Smidt. Hej, Mutter! spring efter nogle Kamferdraaber! Løjtnanten er syg.

Løjtnant. Nej, tusind Tak! maa jeg bare faa Lov til at komme hjem.

Smidt. Det var dog kjedeligt, at vi saa tidlig skulde skilles ad; men det maa De selv bedst forstaa. — Naa, I lange Toje! vil I se, I kan hente Løjtnantens Toj! (Amalie og Rikke gaar). Naa hvordan gaar det nu med Feberen?

Løjtnant. Na Tak, naar jeg bare kommer nd i Luften.

Smidt. Studenten er nok saa god at følge Dem hjem.

Vasalt. Ja med Fornøjelse (henter sit Toj).

Amalie. Her er Løjtnantens Frakke.

Rikke. Og her er hans Hat. (De klæde ham paa).

Madam. Nu maa Løjtnanten endelig i Morgen paa fastende Hjerte tage to Lod engelsk Salt, saa faar Feberen ingen Magt med Dem. Og her er et uldent Smkke, som De skal have om Halsen (binder det paa ham).

Løjtnant. Tusind Tak! jeg gjør Dem saa megen Ulejlighed.

Smidt. Na ikke noget! Men det er jo slemt, at vi skal skilles ad paa de Maader. God Nat, Løjtnant, god Bedring! God Nat, Student! ja De ser os i Morgen. (Umindeligt god Nat, god Bedring o. s. v. De gaa.)

Trettende Scene.

De forrige (uden Løjtnant og Vasalt). Madsen, Mikkel og Lars.

Smidt. Det var da noget kjedeligt noget, nu staar den gode Punnich til ingen Nytte. — Men hvad er nu det?

Madsen (styrter ind, efterfulgt af Mikkel og Lars). Hvor er Løjtnanten? hit med han!

Smidt. Men, Kristen, hvad er nu det for en Maner?

Lars og Mikkel (griber fat paa ham). Vær nu rolig?

Madsen. Bæk med jer! hit med Løjtnanten! jeg vil slå han ihjel.

Smidt (griber ham). Nej du vil ikke, Kristen.

Madsen (river sig løs). Jo, jeg vil, Mester! jo gu vil jeg saa. (farer om) Hit med Løjtnanten — død eller levendes! (styrter ind i den anden Stue).

Smidt. Gifter ham! (Alle ud).

Fjortende Scene.

Klint.

Nu har jeg nok, Kloffen er tolv, bring mig hjem! (Detonationen forandres til Regensværelset, som er mørkt). Jeg er tung i Hovedet og konfus over alle disse Optøjer, jeg vil gaa i Seng og sove paa det. Men det er sandt, Joden skulde først have sine Kalosker. (aabner Vinduet) Gamle Ben! Tak for Laan! Lykke paa Rejsen!

Stomager (udenfor). God rolig Nat!

Tredie Akt.

Regensværelset.

Første Scene.

Klint.

Det er allerede højt oppe paa Dagen. Jeg har ligget og sovet og sovet, og det vilde aldrig faa Ende.

Men det er sandt, vi skal jo have Damejold i Formiddag. Baskat er formodentlig gaaet ud for at drive Mont op dertil. Naa der har vi ham.

Anden Scene.

Alint. Basalt.

Basalt. God Morgen! hvordan gif det jaa med Sof=det igaar Aftes?

Alint. Jo meget godt! Men hvorledes gif det med Rambujen hos din Dufel?

Basalt. Ja, sandt at sige, var jeg ikke hos min Dufel; nej, jeg kom et andet Sted, du kan neppe gjætte hvor.

Alint. Man kan jo prøve paa det. Det var — lad mig se — det var hos en Plattenlager.

Basalt. Nej hvor kan du tro, at jeg søger Umgang med andre Plattenlagere end dig?

Alint. Ja her, jaa var han sgu Kobbersmed.

Basalt. Hvor Pokker har du faaet det at vide?

Alint. Jeg gjætter mig til det.

Basalt. Ja men du kan neppe gjætte, hvem jeg der var i Selskab med.

Alint. Man kan jo prøve paa det. Det var vel Smeden og hans Kone og Datter og diverje Smedesvende.

Basalt. Ja det kan man begribe a priori.

Alint. Ja, og Smedesvendene hed jagtens Kristen Madsen, Mikkel og Lars.

Basalt. Men hvor Pokker har du dog faaet det at vide?

Alint. Jeg gjætter mig til det. Og Niesen hed Jomfru Kraphlius, og de skjonne Mander hed von Bud=dinge og Basalt, og Tjenestepigen hed Ane.

Basalt. Naa jaa er det vel fra Tidstævnte, du har din Visdom?

Alint. Tror du, jeg gjør mig gemen med saadan en forbandet Tos, der slykter ad Møtter og hænger Ratter Karfluden om Halsen?

Basalt. Men Menneske, hvor har du dog faaet alt det at vide?

Alint. Jeg gjaetter mig til det.

Basalt. Hvordan hænger det dog sammen? jeg kan ikke begribe det. — Men hor, da du er saa superklog, saa veed du vel, ogjaa, hvorfor jeg er kommen der i Huset.

Alint. Hor, Høistarede! jaasom og efterjom jeg ikke er starblind, har jeg naturligvis for over en Maaned siden gjort den Opdagelse, at du gif med Frierhandsferne i Lommen.

Basalt. Har du? Det klinger lidt utroligt. I det mindste har du da hver Dag med den største Ufortroendehed staaet ved Vinduet og kastet forelskede Blikke over til „din lille Smededatter“.

Alint. Ja vist har jeg det, men hvorfor? naturligvis bare fordi det morede mig at gjore dig jaloux.

Basalt. Virkelig? ja saa maa jeg tilstaa, at du spiller fortræffeligt Komedie. Men skulde du ikke foruden alt det ovrigt ogjaa have faaet at vide, hvad for en Bestemmelse vi tog derovre igaar Aftes?

Alint. Jo jeg veed nok, at du var paa Knaerne.

Basalt. Paa Knaerne? hvad mener du med det?

Alint. Som jeg siger, at du var paa Knaerne, men ved en snild Metamorfose forvandlede en Panteleg til en Frierleg.

Basalt. Men det er jo Hysteri! — saa sig mig dog, Menneske, hvor har du faaet alt det at vide?

Alint. Jeg gjaetter mig til det.

Basalt. Na hvad er det for noget Snak? hvorfor kan du ikke sige mig det?

Alint. Det kan jeg ikke ifølge det ny Tavsheds-system, som du har indført her paa Knejsen i den sidste Maaned.

Basalt. Na du er et Brovsehoved. Det er mig naturligvis af stor Vigtighed at erfare, af hvem du har faaet det at vide. — Tjen mig nu bare i at sige mig det!

Alint. Tjen mig nu bare i ikke at tabe dit Humør, til Damerne kommer!

Bajalt. Naa ja det veed du ogsaa?

Alint. Ja naturligvis, jeg veed alting.

Bajalt. Men det er jo til at blive gal over.

Alint. Bliv nu bare ikke arrig, men lad os høre, hvorledes du har tænkt paa at beværte dit Selskab.

Bajalt. Na jeg veed ikke! Jeg havde tænkt paa at byde Damerne Chokolade, men skjønt jeg har været hele Gaarden rundt, har det ikke været mig muligt at opdrive mere end et eneste Par Kopper.

Alint. Det er umuligt, her maa være Kopper nok, og om de endogaa er lidt simple, behøver de da heller ikke just at være mageløse.

Bajalt. Ja men det er netop Ulykken, at de er mageløse, Overkoppen vil aldrig passe til Underkoppen, og de, som ikke er mageløse, er hankeløse paa Grund af Karlens indgroede Nød til al Luxus og især til Hantekopper. Men hvad er der herved at gøre? for vi kan da ikke jervere Chokoladen i Vinglas.

Alint. Nej det kan vi neppe, for hvor skulde vi faa Vinglas fra?

Bajalt. Jo dem kan vi leje.

Alint. Kan vi det? Naa ja du er ved Mussen? Ja lad os ja give Damerne Kage og Vifor, og Svigerpapa et Glas Vin, ja slipper man for alt Brovl.

Bajalt. Naa ja, det bliver vel det bedste. Saa vil jeg da gaa ud og sørge for det, men ja maa du imidlertid rydde op herhjemme.

Alint. Ja jeg maa da først rydde op i dine Afjærer.

Bajalt. I mine Afjærer, hvad mener du med det?

Alint. Jeg mener, at naar vi faar Koppermeden herover, ja er det din Sag at smedde, medens Kopperet er varmt. Men for at det kan ske, maa jeg først have Rivalerne ryddet af Vejen.

Basalt. Hvilke Rivaler? af dem har jeg ingen.

Klint. Ikke det! jo, min bedste, du har to: den raa Kraft og den suedige Klogt, eller med andre Ord, Smedejvend Madsen og Løjtnant von Buddinge. Den sidste er den farligste, da han allerede hos Robberjmeden har tillistet sig Løfte paa hans Datter.

Basalt. Men hvad er dog det for noget?

Klint. Factum.

Basalt. Na det er noget Sludder! og hvor skulde du ogsaa have faaet det at vide? Hør, sig mig nu alvorlig, hvor har du faaet det fra?

Klint. Jeg har jo jagt dig, jeg gjætter mig til det.

Basalt. Na i Dag er du da rent utaalelig. (Gaar.)

Klint. Na, Gud ske Lov, nu er der dog kommen lidt Liv i Byen. Ja saadant et Frieri hjælper gevaltig, det er lige saa godt som en Aareladning. Jeg trænger i Grunden ogsaa til at aarelades paa den Maade, men nu maa jeg dog først bringe hans Uffærer i Orden, hvortil jeg soler mig kaldet ved Skjæbnens besynderlige Styrelse. Havde jeg nu blot sat paa Løjtnanten? det maa ret være en Fornøjelse at have den Karl i sin Magt. — Na, hvem er nu det? det er vel Amager-konen. (Naaber) Nej, Mutter, i Dag skal vi ingen Ting have.

Tredie Scene.

Klint. Løjtnant.

Løjtnant (stikker Hovedet ind ad Døren). Jeg gaar maaske fejl. — God Morgen, Hr. Klint! (træder ind) jeg veed ikke om De kender mig?

Klint. Na jo, det er jo Løjtnant von Buddinge.

Løjtnant. Ja De erindrer maaske, at vi igaar Eftermiddags stodte sammen hos Restaurator Hansen paa Amagertorv, og — jeg siger Dem det rent ud — jeg

fattede strax Interesſe for Dem og Tillid til Dem. —
De ſtuderer jo Medicin?

Alint. Ja jeg gjør. (Affides) Gud veed, hvor han vil hen?

Løjtnant. Maa det var vel, for det er netop i et mediciniſt Anſiggende, jeg vilde henvende mig til Dem. Det er ikke, fordi jeg ikke kjender vore ældre berømte Læger, for det gjør jeg, jeg kjender dem meget noje, jeg kunde næſten ſige intimt, baade de mediciniſke Profeſſorer og Overlægerne paa Høſpitalerne og —.

Alint. Maa, Løjtnanten vil maaſke udnævne mig til Deres Huſslæge?

Løjtnant. Ja det var netop min Mening. De kan være ſikker paa et anſtændigt Honorar til Nytaar.

Alint. Ja men jeg maa gjøre Dem opmærkſom paa, at jeg kun er Student. Jeg har ſlet ikke Lov til at praktijere.

Løjtnant. Na hvad! vi ſiger det ikke til nogen.

Alint (affides). Det er ſaaamænd den forſte Patient, der betror ſig til mig, men jeg er ogſaa bange for, at den Praxis ikke er ſynderlig indbringende.

Løjtnant. Ser De, jeg vilde med Forſæt ikke henvende mig til diſſe Honoratiores i Lægekunſten, ſkjont de er mine Venner, for med al Reſpekt for deres Dngtighed, ſaa er de dog gamle Mænd, og ligeſom alting gaar frem Dag for Dag, ſaa gaar Lægekunſten ogſaa. Nej hos de yngre Læger er det, at man ſkal hente Svar paa Nutidens vanſkelige Problemer, og det var derfor jeg henvendte mig til Dem.

Alint. Alt for megen Ore! (affides) Jeg maa dog vide, hvad han vil. (Højt) Maa, hvad er der da i Vejen med Løjtnantens Helbred?

Løjtnant. Na det er et Tilfælde, et højt mærkeligt Tilfælde, ſom jeg havde forſte Gang igaar Aftes.

Alint. Et Tilfælde?

Løjtnant. Ja et Tilfælde, som — jeg tilstaar — jeg ikke kan forklare mig, og som vel ikke forskrækkede mig, men dog beskjæftigede mine Tanker i den Grad, at jeg ikke har kunnet sove i Nat. Jeg var nemlig i Selskab — ja nu skal De høre!

Atint (affides). Al ha!

Løjtnant.

Fr. Ep. 45.

1.

Jeg var i Selskab — hos en Baron,
der var den fineste Konversation,
Rhinskvinen flød — han har Penge som Græs —
følgelig var jeg ret i mit Es.

Men tænkt Dem en Gang!

da pludselig klang

der midt i min Lykt

en hemmelig Røst:

Vogt dig! ja! lod det nymfulge Ord,
vogt dig! det brølte fra Lust og fra Jord,
vogt dig! — til Marv og til Ben det mig joer.

2.

Hjem til mit Hns jeg tankesjuld gif,
jeg vilde sove — at det slog klist;
Sagen ej vilde blive mig klar,
her var en Gaade — hvor var der Svar?

Hvorfra mon de joer

de rædsomme Ord?

Fra hvem mon de kom,

da Stuen var tom?

Saa dan jeg grubled, og naar jeg sov ind,
vogt dig! ja! lod det igjen i mit Sind,
vogt dig! og ja! blev min Sovn kun til Vind.

Se det var dette Nævnomen, der forskrækkede — for-
nøsligede mig, og jeg maa tilstaa — jeg er ikke til-
skrækkelig inde i Lægevidenskaben for selv at kunne for-
klare mig det. Det maa vel komme af Blodet — en
Lphidjelse, en Exaltation?

Atint. Na ja.

Løjtnant. Jeg maa gjøre Dem opmærksom paa, at jeg
havde drukket temmelig megen Rhinskvin og Champagne.

Alint. Na den Rhinſſvin og Champagne, De har druffet, har ingen Skade gjort Dem. Det er uden Tvivl det pathologiſſe Gænomen, ſom man falder Vox klintica.

Løjtnant. Vox klintica! Na ja, jeg erindrer, at jeg har læſt om det. Men jeg huſer ikke, hvordan det egentlig ytrer ſig. Er det maaſte nervøſt?

Alint. Det er en Sjæleſygdom. Vi har nylig paa Høſpitalet haft et ſaadant Tilfælde.

Løjtnant. Virkelig?

Alint. Det var en Mand — en Næringsdrivende, ſom havde tjent ſig en Sum Penge ved et lumpent Bedrageri. Hvor han gif og ſtod, horte han en Stemme, ſom raabte: Kjæltring! Kjæltring! Og han paaſtod, at det blev raabt ſaa højt og tydelig, at det var ham ubegribeligt, at vi andre ikke mærkede noget dertil.

Løjtnant. Ja ſaadan var det ogſaa med mig.

Alint. Vi betragtede det ſom en Hjerneruſtelse og anvendte alle de voldsomſte og meſt ſmertelige Midler. Han blev ſkaaret og brændt og trepaneret — aa det var ſkrækkeligt, ſaa vi behandlede ham. Men tilſidſt opdagede vi, at der intet var at gjøre før en Læge; det var et Slags Banvid, ſom han ſin ſelv kunde furere ved at give Pengene tilbage.

Løjtnant. Forfærdeligt, Hr. Alint, jeg forſikrer Dem, at jeg er mig ingen Brode bevidſt. Og dog er vi alle Menneſker; man kan jo en enkelt Gang, hvor nodig man vil, komme til at gjøre noget, ſom er mindre godt. Man bliver miſforſtaaet, man giver en fattig Mand en Miſſe, og bliver ſaaledes maaſte den uſkyldige Marſag i, at han drikker ſig ihjel.

Alint. Na naar De ikke har audet paa Deres Samvittighed, ſaa kan De være viſ paa, at det hele ſin har været en Drom.

Løjtnant. Ja det har ſikkert været en Drom. Tak ſkal De have, Hr. Alint, nu er jeg ſuldkommen rolig. Men jeg ſætter det Tilfælde — det er blot af ren viden-

skabelig Interesse, jeg spørger Dem derom — jeg sætter nu, at en Mand, som virkelig havde Planer for, hvorimod der fra en ensidig Moralitets Standpunkt kunde være noget at indvende, at han blev angreben af denne Sygdom, af dette Bog, og dog ikke vilde opgive sine Planer — hvad saa?

Klint. Saa vilde det uden Tvivl gaa ham, ligesom det gik vor Patient paa Hospitalet, der heller ikke vilde give sine Penge tilbage.

Løjtnant. Hvorledes gik det ham?

Klint. Under blev naturligvis værre og værre. Fra alle Hjørner i Værelset hystes han at høre Stemmer, som raabte: Kjærling! Kjærling! Kjærling! og det saa nafladelig, at han aldrig fik Sovn i sine Dje. Tilføjst freperede han naturligvis.

Løjtnant. Hm! (affides) Nej, den Plan kan jeg ikke opgive, bør jeg ikke opgive. (grunder).

Klint (affides). Jeg har Magt til at künse den Karl, men jeg gider ikke være Profos. (ser ud af Vinduet) Nej, der gaar en, som kan bruges dertil. (højt) Undskyld et Øjeblik! (løber ud).

Løjtnant. Hr. Klint! hvorfor gaar De fra mig? — Han vil maaske hente Forfriskninger. Men jeg kan ikke lide at være alene. Det er rædsomt — hvordan skal man dog blive fri for det? denne Stemme lod til mig midt under mine stolteste Forhaabninger — skal jeg da opgive dem? skal jeg efter et strabasiøst Liv give slip paa alle Udfigter til en sorgfri Alderdom? Nej, det vil og det kan jeg ikke, saa vil jeg for lade Dyrerne skære af mig. — Hvad er det? (lytter) Na, Gud ske Lov, det var ingen Ting. — Aldrig er man sikker, altid skal man gaa i denne Angest! Na der kommer nogen.

Fjerde Scene.

Klint. Løjtnant. Madsen.

Klint. Jeg saae fra Vinduet vor fælles Ven, Hr. Madsen, gaa forbi og skyndte mig at saa fat paa ham.

Løjtnant. Al je god Dag, Hr. Madjen! Hvordan har De det? Jeg glæder mig ret ved at se Dem.

Madjen (med Værdighed). Det skulde De hellejens inte.

Løjtnant. Hvorledes? skulde jeg ikke glæde mig ved at se Dem?

Madjen. Nej det skulde De inte, Løjtnant, for det kunde nok hænde sig, at jeg inte vilde glæde Dem.

Løjtnant. Hvad mener De? (affides) Hvad gaar der af ham! (højt) Hør, min kjære Ven! (rætter ham Haanden).

Madjen (staar den tilside). Na kom nu inte med Deres Krucifixer og Deres Anstalter, for De er inte min Ven — nej for De er en Flab, det siger jeg (staar sig for Brystet).

Løjtnant (affides). Hr. Smidt maa have sagt ham alt. (højt) Men hør dog! det maa være en Misforstaaelse.

Madjen. Du maa inte tage det fortrydeligt op, at jeg siger du til dig, din Tyveknaegt! Kjender du mig — jeg er Kristen Madjen, og Kristen Madjen er min Ven, og den der fornærmer ham, han fornærmer mig der (peger paa sit Sie). Og kjender du denne Rosenknop? (viser den ene Næve) Eller kunde det interessere dig at lugte til denne Tulipan? (viser den anden) Du skal strax faa flere Gebærter fra det samme Drivhus.

Løjtnant. Men Herregud! hvem har dog bagtast mig for Dem? Hr. Alint! prøv dog paa at tale ham til Rette!

Alint (til Madjen). Hvad har Løjtnanten da gjort?

Madjen. Hvad han har gjort? han har gjort det, at han er en Flab, og at han skal have paa Gummerne. Jeg skal lave Gummepaster til ham, skal jeg sige os, og jeg leverer det gratis. Jeg skal strax tage Maal af et Par ny Fortænder til dig, din Hundestejle!

Løjtnant. Men hør! maa jeg da ikke tale?

Madjen. Vil du inte være saa artig og vise mig den Bistighed og gjøre mig den Tjeneste at holde din Kæft! Kristen Madjen har Ordet.

Mel. En Gadevisje.

1.

Du tænker at vinde din Sejer,
 naar Tungen er kommen paa Gled;
 :; nej saadan inte vi leger,
 for Kristen er vred som en Smed. :;

Løjtnant.

Alf han desværre ej leger,
 nej han er vred som en Smed.

Klunt.

Nu Gud ske Lov ikke han leger,
 nej han er vred som en Smed.

2.

Madsen.

Kansteiens du inte forstaar 'et,
 men det er din egen Skyld
 :; du har mit Hjerte bedaaaret,
 og derfor skal du ha' Brygl. :;

Løjtnant.

Alf Gud, af Gud! saadan gaar 'et -
 nu venter der vistnok Brygl.

Klunt.

Ha bravo, bravo! nu gaar 'et,
 nu henter han nok sine Brygl.

3.

Løjtnant.

Men hvis De mig blot vilde høre —

Madsen.

Nej det er inte tilpas,
 :; nu har vi andet at gjøre,
 for nu skal vi til at sla's. :;

Løjtnant.

Man maa Retirade gjøre,
 naar bare man kan faa Plads.

Klunt.

Det skurrer dog lidt i mit Tre,
 den Smed er noget for kras.

4.

Løjtnant (heit).

Men hor, saa sandt jeg er ærlig,
 De misforstaar —

Madjen.

Ja vel!

∴ men skrig dog ej saa gefærlig,
jeg sla'r dig jo bare ihjel.

Løjtnant.

Alt Gud, hvor han er besværlig!
han slaar mig bestemt ihjel.

Klint.

Nej han er alt for gefærlig,
han slaar ham bestemt ihjel.

(Under Esterpillet gaar Madjen koldblodig hen i Jorgrunden og trækker sin Frakke af, folder den sammen og lægger den paa en Stol. Imidlertid lister Løjtnanten sig ud af Døren med Klint ved Haanden).

Madjen. Komt nu (vender sig) Men hvad er det? hvor er Løjtnanten? Vi skal nok hitte han (gaar hen imod Døren).

Femte Scene.

Klint. Madjen.

Madjen. Hvor er Løjtnanten?

Klint. Han er gaaet.

Madjen. Er han gaaet? Hor, det var jeg inte honnet af Dem.

Klint. Hor mig nu bare! Jeg veed meget godt, hvor skammelig Løjtnanten har baaret sig ad imod Dem, og jeg er selv vred paa ham og vil hjælpe Dem til en Hævn over ham, som skal have Gynd og Klem.

Madjen. Vil De virkelig?

Klint. Ja vist vil jeg.

Madjen. Tor De sætte Fingeren paa Tjet og bede Ganden sla' til?

Klint. Ja vist tør jeg. Men for at vi kan tænke paa Hævn, maa De først opgive Deres forrige Giftermaalsplan. Kan De det?

Madjen (langtruetlen). Na ja!

Klint. For, jer De, Kikke vil nu ikke have Dem. Og De er jo en kjon ung Mand, som snart bliver Mester — hvad bryder De Dem om hende? Der er jo nok, der vil have Dem; De kan jo saa, hvem De vil.

Madsen. Det kan jeg ogjaa, det forstaar sig.

Alint. Ja ser De det, saa taber De jo ikke noget derved. -- Men hor! har De noget imod Bajalt?

Madsen. Mod Studenten! ja vel har jeg det.

Alint. Hvad har De da imod ham?

Madsen. Hm — jeg veed iqu inte.

Alint. Har han nogenstunde gjort Dem noget?

Madsen. Nej, inte paa de Maader.

Alint. Ja ser De det! Det er blot Løjtnanten, der har ophidjet Dem imod ham. Hvad er der da i Bejen for, at Bajalt faar Rikke?

Madsen. Ja — saa faar jeg hende inte, — men saa faar Løjtnanten hende heller inte.

Alint. Ja det er netop det jeg mener. Det er jo den bedste Havn over ham, man kan onste sig.

Madsen. Ja det har De Ret paa. Han skal have hende. Hun er inte bedre end som han.

Alint. Maa saa er vi jo enige. -- Vil De nu høre. Løjtnanten veed ikke, at jeg kender hans Kjæltringestreger, og derfor var han, da han nu lob sin Vej, gruelig bange for at jeg skulde fatte Mistanke til ham, fordi De var saa hvæs imod ham. Han bad mig derfor, juareft muligt, at gaa hen paa Kristian Firtal, hvor han vilde sidde og opklare Sagen for mig. Der maa han altjaa være gaaet hen, og der skulde De saa gaa hen og hente ham.

Madsen. Ja vel!

Alint. De tager Mikkel eller Lars med.

Madsen. Ja vel!

Alint. Og saa gaar De derop og byder Løjtnanten hver sin Arm.

Madsen. Ja vel!

Alint. Og klemmer ham dygtig.

Madsen (glad). Ja det skal vi.

Alint. Og transporterer ham herop paa Regensen.

Madsen. Ja vel!

Alint. Paa Vejen bringer De ham til gjøre Afkald paa Rikke til Fordel for Basalt. Forstaar De?

Madjen. Ja vel!

Alint. Og naar De kommer herop, saa slipper De ham ikke, jorend han hojt og tydelig har udtalt denne Afstaaelse. Det sker naturligvis i al Venstabelighed.

Madjen. Ja vel! Men naar nu Løjtnanten inte vil til det?

Alint. Saa klemmer De ham.

Madjen. Det gjør vi uden Opfskrift. Men hvis han saa raaber om Hjælp?

Alint. Det gjør han ikke. Som Krigsmand kan han ikke være andet bejendt end at kunne hjælpe sig selv. Men i alt Fald, saa forsejler saadan en lille en (giver ham et Pus) aldrig sin Virkning.

Madjen. Nej det har De Ret paa. Hor, Hr. Alint, De er en uhyggelig Tyr. Denne Plan er talt saadan lige ud af mit Hjertelav og mine indvendige Dele. Saadan skal han have det, den Hundetamp.

Alint! Maa saa gaar De nu altjaa hen og henter ham?

Madjen. Ja vel, og vi skal nok magte ham, for hvis han vil mufke, saa vil vi hugge, og hvis han kommer med sine Trumfer og vil spille med os, saa har vi ogsaa Matadorer, for denne hersens (viser Næven) siger Spar-To, og denne her (viser den anden) er hans Broder. Du skal han snart gjøre Bejendtskab med hele Familien. (Gaar).

Alint. Saavidt er vi komne. Jeg har bevirket, at Løjtnanten bliver behorig afstraffet baade paa Sjæl og Legeme og timelig Belfærd. Han bor ikke slippe lettere, skjont det rigtig nok maa være drøjt for den arme Djævel at blive trukken hele Rjobmagergade igjennem af to jynjende Smedejvende. Endvidere har jeg bevirket, at Prugle-scenerne er lagt uden for Regensen, hvorfor Provsten vil være mig evig taknemmelig. Resultatet bliver, at jeg er en Helvedes Karl. — (Ser ned af sig) Er man nu pæn, naar

Damerne kommer? Saadan en Diplomat, som jeg, burde dog i Grunden have en kjønnere Væst. — Jeg tror, jeg vil gaa op til Søren og laane en af ham. (Gaar).

(En Regentkarl kommer ind og dækker Bordet).

Sjette Scene.

Basalt. Smidt. Madam. Rikke. Amalie.

Mel. Fred. Op. 69.

1.

Basalt (udenfor).

Vær saa artig! her er Søren,
Madam Smidt!

Madam (kommer).

Jeg takker!

Smidt (kommer).

Rikke kom nu!

Madam.

Stynd jer, Born!

Barnen trækker ud. (De unge Damer kommer).

Basalt.

Her De ser min lille Bøllig.

Smidt.

Den er ganske vakker,
ikke stor —

Basalt.

Men lun og rolig.

Madam.

Na ja — Herre Gud!

Smidt.

Ja lad os saa
da være ret jørnojet.

Basalt.

Men først jeg maa
Dem stille af med Tojet.

Smidt.

Na jeg takker!

Madam.

Na jeg be'r Dem!
det er saa besværligt.

Alle.

Bare vi dog ej gene'r Dem!

Basalt.

Nej, hvor kan De tro?

2.

Basalt (til Smidt).

Maa jeg hjælpe?

Smidt.

Tak, nu gaar det,
her er Hat og Frakke.

Basalt.

Madam Smidt!

Madam.

Jo De forstaar det.

Se til ham dog blot!
Hatten strammer — hjælp mig Rikke! (Basalt gjør det).
O jeg maa Dem takke.
Vær forsigtig — tryk den ikke!
naa det gik jo godt.

Basalt (til Rikke og Amalie).

Damerne maa
endnu en Smule vente,
jeg kommer saa
det øvrige at hente.

Amalie.

Na jeg takker!

Madam.

Na jeg be'r Dem!
det er saa bekværligt.

Alle.

Bare vi dog ej gene'r Dem!

Basalt.

Nej, hvor kan De tro? (gaar med Ægteparrets Tøj).

3.

Madam.

Læg din Haabe, lille Rikke!
strax Basalt den henter.

(til Amalie) Nej det Forklæd klær dig ikke,
det maa af.

Amalie.

Nej søj!
Skal jeg sidde med den bare
Hals hos to Studenter?

Smidt.

Maa min Tos, saa lad det fare! (Basalt kommer).
Kom med jeres Tøj!

Basalt (til de unge Damer).

Vil De ej saa
belæse mine Arme!

Madam.

Slæbe De maa,
jaa Gud sig maa forbarne.

Amalie.

Na jeg takker!

Madam

Na jeg be'r Dem!
det er saa bekvæmt!

Alle.

Bare vi dog ej gene'r Dem!

Basalt.

Nej, hvor kan De tro (gaar med Tøjet).

Amalie (til Nisse). H, hvor her lugter af Tobaksrøg.

Nisse (til Amalie). Det kan jeg netop saa godt lide.

Smidt. Na ja, her er jo ganske net! her er kjont
højt til Loftet.

Madam. Ja men je bare Gulvet, det er ved Gud
ikke propert.

Amalie. Ja men, Tante! Gulvet er jo ikke til andet
end til at træde paa.

Madam. Nej ikke noget Pjant! Hvor har du faaet
de gale Ideer fra? Hvis du ikke begiver dem, saa vil jeg
aldrig onske, at du maa blive gift, for saa vil du gjøre
din Mand ulykkelig - det vil du. (Basalt kommer).

Smidt. Na, Student, De bor jo ganske kjont. Her
kunde blive uhyggeligt, naar her blev lagt nyt Gulv og
Loftet blev hvidtet, og Væggene blev fjongjede lidt op,
og der saa kom Panel og saadant noget Pilleri.

Madam. Ja, og naar jeg saa maatte komme med
min Stovekoft.

Basalt. Nej jeg tilstaar, at jeg helst vil beholde den
gamle Regens, som den er, med saunt sit Stov.

Smidt. Ja, Winter, det er netop det fine af det,
for det er, fordi de er saadan nogle Stovere, hahaha!
(ser ud af Vinduet) Na saa det Vindue vender ud til Gaden?
Men hvad er det for en Robberjemed, der bor? I — det

er igtu mig selv. Det var da morsomt! Her kan vi se vores egne Vindver. — Hej, kom hit, Mutter! her kan vi se vores egne Vindver.

Madam. Kan vi virkelig? Nej se — ja ved Gud i Himlen! det var dog morsomt. Hør, kom herhen, Rikke! her kan vi se vores egne Vindver (Rikke kommer). Se der staar dit Syjfrinovre i Vinduet og Gardinerne tager sig saameend ogsaa godt ud fra Gaden. — Men kom dog, Amalie! vil du ikke ogsaa se vores egne Vindver?

(Hele Selskabet staar ved Vinduet. Basalt holder Rikke saa lunst om Livet).

Smidt. Det er igtu et kjont Hus, men det har da ogsaa kostet Skillingen. Men hvad er det, Mutter? det dripper joovre fra Tagrenden, der maa være et Hul.

Madam. Ja jeg mærkede det nok igaar, da det var den gruelige Dje, for saa regnede der Skomagerdrengene ned derfra.

Smidt. Ja det kan man forklare sig, for der bor jo en Skomager oppe paa Kvisten, haha! — Men hør — nu staar Satan i det, nu er igtu Fidele kommen paa Gaden.

Madam. Gud! er hun sluppen ud? og jeg som formanede hende saadan at passere paa hende. Hun finder aldrig hjem igjen — for Guds Skyld, kald dog paa hende!

Smidt. Det kan igtu ikke nytte. (Gutter Vinduet op, man hører en Kløppe giv, han støjter) Delle! Delle!

Madam (i det andet Vindue) Fi-delle, Fidele o. s. v.

Amalie (trækker i hende, uden at det virker). Men Tante dog!

Smidt. Nu kommer Mikkel ud — se hvor han render — nu faar han fat i hende.

Madam. Na Gud loune Vorherre for det! jeg prøvede i Dødsens Angst. Ja den hende, den hende!

Smidt. Men Dod og Plage! vi glemmer jo rent, at vi er til Gildet. Lad os nu komme hen til Bordet og prøve Varerne.

Basalt. Ja vær saa artig! hvis De vil tage til Takke.

Smidt. Ja gi vil vi det. — Kom Born nu skal Dyrene føres, hahaha!

(De sætte sig, Smidt og hans Kone i Sofaen, Nille og Basalt paa den ene Side, Amalie paa den anden).

Madam. Nej ikke dejlige Kager! hvad har De givet for dem?

Basalt. Det har min Karl bejorget. Værsgo! (byder Kage, de spise)

Smidt. Hvad har De paa Glasferne der?

Basalt. Portvin. Vil De prøve den? (stænkter i hans Glas).

Madam. Na hvad er det for en dejlig Kage! den smelter ordentlig i Munden; det er nok Fru Heibergs.

Smidt (dritter). A — jaadant et Glas kan bringe Liv i Maskineriet. Det kalder man at leve højt.

Basalt. Maa jeg ikke fylde Madammens Glas?

Madam (dritter). Na Gud, hvor det jnager!

Syvende Scene.

De forrige. Alint.

Basalt. Det er min Ben og Kontubernal, Alint.

Smidt (rætter ham Haanden). God Dag, Hr. Alint! hvordan har De det?

Alint. Jo Tak! jeg har det godt.

Smidt. Ja jeg taler nu saa frit til Dem, for vi kjender jo allerede hinanden af Navn og Berømmelse.

Madam. Ja Deres Tumbernal der har fortalt os saa meget godt om Dem, og jeg veed endogjaa, at De faar Deres Smør og Ost fra Jylland, og at De lader vadst hos Madam Smeld i Regnegade; jo jeg kjender Dem jaamtend til Bunds. Ja Deres Tumbernal har vel ogjaa talt til Dem om os.

Alint. Ja Gudbevares! i den sidste Maaned har han ikke talt om andet, (assides) for han har tiet bomsstille. (veit) Hvor maa jeg tage Plads?

Amalie (ibrig). De kan godt sidde her.

Klint. Ja Tak ſkal De have, men jeg maa forſt fylde Jomfru Smidts Glas.

Amalie (aiffides). Nej ſe til ham! nu ſkal Rikke være den bedſte igjen. (Høit) Jeg har jaamænd ogſaa et tomt Glas.

Klint (ſtjænter i Rikkens Glas). Ja, Jomfru, jeg ſer det nok; nu kommer jeg til Dem.

Amalie. Nej Tak! Dufel vil nok ſtjænte til mig.

Smidt. Nej gu vil jeg ej.

Amalie. Ja ſaa vil Hr. Bajalt.

Bajalt. Ja med Fornøjelſe (tager Flaſten fra Klint og fylder hendes Glas).

Klint (ſtætter ſig hos Amalie). Hvorfor maatte jeg ikke fylde Jomfruens Glas?

Amalie. Nej — hvorfor ſkulde Rikke have forſt?

Klint. Ja men Herregud! hvem tænkte paa det? Men lad nu det være glemt; maa jeg klink med Dem paa Forſoning?

Amalie. Nej De maa ikke.

Klint. Maa jeg da ikke drikke Jomfruens Skaal?

Amalie. Nej det veed Gud De ikke maa.

Klint. Ja ſaa vil jeg drikke en Skaal for Deres Kjæreſte.

Amalie. Na — det kan De ſelv være.

Smidt. Maa, Hr. Klint! lad nu Jomfruen være den hun er, og lad os to ſaa drikke et Glas paa nærmere Bekjendſkab!

Madam. Maa jeg være med?

Klint. Det ſkal være mig en ſtor Fornøjelſe. (Klinter med Smidt, Madam og Rikke; til Amalie) Maa jeg ſaa ikke klink med min Borddame?

Amalie. Jo De ſkal ſaa Lov, naar De bare vil være artig.

Klint. Jeg forſikrer Dem, jeg ſkal aldrig gjøre det mere (Klinter med hende).

Smidt. Maa, Hr. Klint, fortæl os nu lidt om hvor-

dan det gaar her paa Regenjen; jeg gad nok kjende lidt til den Mechanik. Hvor jover De om Matten?

Ant. Jøde i det forreste Værelse, hvorigjennem De nyliq gif.

Smidt. Naaa saa det var ogjaa Deres Kammerr? jeg troede, at De jov paa et stort Værelse, hvor der kunde ligge saadant et halvt hundrede, for saadan gjor de paa de andre Kajnerner. Naaa je det var jo fint indrettet! Og saa dette Værelse her, det bruger De vel til at lære Deres Lærer.

Ant. Ja her læser vi.

Smidt. Nej vil man je. Det gaar jo nok saa net.

Madam. Ja havde nu vores lille Son levet, saa kunde han ogjaa have været paa Regenjen.

Smidt. Ja det er hans egen Skyld, Mutter! hvorfor havde han saadant et forbandet Hæstværk? — Men den Vin er juu frabat — hor, lad os saa en Skaal!

Ant. Ja hvis den ikke allerede er drukken saa var det vel passende nu at drikke en Skaal for de nyforlovede.

Bajalt (sarer over til ham, assides). Na hold Mund!

Madam. Hvem mener De?

Amalie. Hvem er bleven forlovet?

Ant. J — det veed De jo nok — Bajalt.

Amalie. Bajalt! (assides) Na den arme Rikke!

Madam. Er det muligt?

Bajalt (assides). Ti stille, dit Bæst!

Smidt. Naaa det var rei! Jeg gratulerer. Med hvem, om jeg tør ipørge?

Madam og Amalie. Ja med hvem?

Ant. Ja men Herregud! det veed De jo meget godt; naturligvis med Deres Datter, Jomfru Rikke.

Bajalt (assides). Na du er jo gal!

Amalie. Hvad siger De?

Madam. J, du Fredjens Gud!

Smidt. Med Rikke! je je! det var da morsomt.

Madam. Na Gud, det var dejligt! det var da kjont af Dem, Hr. Basalt! det skal jeg aldrig glemme Dem af.

Emidt. Men er det da ogsaa en virkelig Begivenhed? hor, Rikke, hvad siger du?

Rikke (sagte). Ja det er, lille Fader!

Emidt (kopierer hende). Ja du kunde ikke gøre for det, men du vil aldrig gøre det mere. — Ja men det er dog underligt, at jeg inte vidste noget af det!

Klint. Na det var jo kun de to, der forlovede sig.

Emidt. Ja vist, jeg var inte med, det er ganske rigtig. Men slemt var det.

Klint. Men Basalt kunde jo dog ikke fortælle dem det, førend det var sket.

Emidt. Ja det har De Riet paa — men slemt var det alligevel.

Madam. Hvad, kalder du det slemt?

Emidt. Ja jeg gjør, Mutter! det var slemt, at jeg ikke vidste det, for saa havde jeg ikke givet Løjtnanten mit Ord!

Rikke. Na Gud!

Basalt. Nej je! det var dog sandt!

Amalie. Hvad hører jeg?

Madam. Har du givet Løjtnanten dit Ord? Men Fatter, hvorfor gjorde du dog det?

Emidt. J, fordi han bad mig om det. Løjtnanten er jo en pæn Mand, og jeg vidste jo inte noget om det Bæsen med Studenten. — Men hor, Student! hvorfor vil De ogsaa abjolut have Rikke? De kan jo tage Malle, hun ska'r strax til.

Amalie. Nej maa jeg være fri.

Basalt. Ja jeg kan ikke opgive Deres Datter.

Emidt. Ja da saar De ignu gjøre det, for mit Ord — det bryder jeg inte. (Til sinde) Men hor, min Tos! du skal inte je hurt for det, for du kan jo allensjals være fri saa længe, til Løjtnanten har saaet det Embede paa de fire tusind.

Alint. Na det jaar han jaamænd aldrig.

Smidt. Maa ja desto bedre, saa kan hun jo saa Lov at vente, til han jaar det.

Mitte. Ja men hvis han nu aldrig jaar det, saa maa vi jo vente helt ind i Evigheden.

Smidt. Ja det forstaar sig, men det kan nu inte være andet, for, som sagt, mit Ord bryder jeg inte. Vil De bestille en Maskine hos mig til paa Fredag, saa siger jeg: „nej, det kan jeg inte; men paa Sondag skal den være færdig.“ Og naar De saa kommer paa Sondag, saa staar Maskinen der fix og færdig. Saadan har jeg gjort mit hele Liv, og saadan vil jeg blive ved.

Alint. Men naar nu Løjtnanten giver Dem Deres Ord tilbage?

Smidt. Saa tager jeg det i mig igjen, det forstaar sig. Og hvis han inte selv vil have Maskinen, saa giver jeg den til en anden. — Kan De blot klare de Orter med Løjtnanten, saa skal jeg inte have videre at bemærke.

Ottende Scene.

De forrige. Løjtnant.

Løjtnant (forrustet, affides). Na Gud ske Lov! (højt) God Dag, Hr. — A, der træffer jeg jo Bekjendtere. — God Dag, Hr. Smidt — jeg er saa forpustet — god Dag, Madam — god Dag — god Dag — god Dag, Hr. Vajst!

Smidt. God Dag, Løjtnant! kommer De ogsaa her?

Løjtnant. Ja det samme Spørgsmaal vilde jeg gjøre Dem.

Smidt. Men det er sandt, De var jo yng igaar; hvordan har De det nu?

Løjtnant. Jo Tak, nu er det lidt bedre. Jeg er blot lidt stakaundet. (affides til Alint) Hr. Alint! maa jeg ikke tale et Ord med Dem?

Alint. Na jo! (De gaa hen i Forgrunden).

Løjtnant. Som vi havde aftalt, gif jeg hen til Restauratoren paa Amagertorv. Men tænk en Gang — ligejom jeg sætter mig ned, saa kommer denne Smedejvend Madjen og en værdig Kammerat af ham, en vis Lars, ind ad Døren, og forlanger i de plumpeste Udtryk, at jeg skal følge med dem. Jeg lader mig ellers ikke noget byde, men jeg afstyr Skandaler og anser det derfor for det klogeſte at gaa med. Da vi kommer ned paa Gaden, byder de mig hver ſin Arm og behandler mig i det hele taget højt uopdragent, ſom man da kunde vente.

Alint. De ſlog Dem da vel ikke?

Løjtnant. Nej, det ſkulde de bare have prøvet paa. Men jeg maatte bruge al min Værdighed for at holde dem i Reſpekt; dog ſkjont dette tildels lykkedes mig, ſaa er jeg ikke meget for at gaa paa Gaden ved høijlys Dag med ſaadaane Perſoner, og jeg udtænkte derfor et Krigspuds for at blive af med dem. Hahaha! det var excellent; nu ſkal de bare høre.

Alint (tort). Nej det kunde maaſke blive til en anden Gang.

Løjtnant. Naa ja, ſom De vil. Men jeg kommer maaſke til Ulejlighed — jeg ſer De har Selſkab. Vel er det ogſaa mine Bekjendtere, men —

Alint (ſolb). Na De kan godt blive her.

Løjtnant. Tusind Tak! men jeg er ikke paaklædt til Selſkab — mit Toilet er noget derangeret ved den raa Behandling. — Skulde De ikke have et Utrædelſesværelſe?

Alint. De kan jo gaa ind i Sovestammeret.

Løjtnant. Tak! Nu kan jeg vel være ſikker for, at diſſe Smedejvende ikke opjoge mig her?

Alint. Ja det kan De viſt.

Løjtnant. Vil De da være ſaa god at undſkyldte mig for Selſkabet? (gaar).

Niende Scene.

De forrige uden Vojtnant.

Smidt. Men hor, hvorfor gif Vojtnanten?

Stint. Han kommer strax — (aifides) Nu har jeg det (bejt) og jaa, hvis det ikke er Selskabet imod, synes jeg at vi skulde gjøre lidt Løjer med ham.

Smidt. Na ja, lad os det! lad os gjøre nogle rigtige Løjer. Men hvad skal det nu være?

Stint. Ja det har jeg tænkt paa. Forst vil jeg nu gjenne mig —

Smidt. Na det kan ign ikke nytte noget, han hitter Dem strax, for han har et fint Hoved, har han.

Stint. Ja det er heller ikke gjort med det, for jaa maa De, Hr. Smidt, fortælle ham, at Basalt har friet til Deres Datter, og jaa se at jaa ham til at give Dem Deres Ord tilbage.

Smidt. Det gjør han ign inte.

Stint. Det kan ogsaa være det samme, for jaa begynder jeg at raabe.

Smidt. Hvad? raaber De?

Stint. Ja vist gjør jeg; men Selskabet maa lade, som De ingen Ting mærker; naar Vojtnanten spørger Dem, om De har hørt noget, jaa siger De Nej.

Smidt. Hahaha! det er upperligt! Den Leg har jeg ign aldrig leget før.

Stint. Nu kryber jeg altsaa under Bordet; tillader De? (kryber under Bordet).

Smidt. Sid nu stille, og lad mig tale, for at han ikke skal mærke noget.

Madam (hviskende). Der er han!

Tiende Scene.

De forrige. Vojtnant.

Smidt. Nej, Mutter! det er ign inte den rigtige Maade at lave Bolledej paa — hahaha! Na se, der

er jo Løjtnanten. — Naa, Løjtnant! kom nu og sæt Dem ned hos os!

Løjtnant. Tak skal De have.

Smidt. Vil De ikke have et Glas Vin? Værsgo!

Løjtnant. Tusind Tak! men hvor er Hr. Klint?

Smidt. Saa De ikke, at han gif lige forbi Dem?

Han havde Hæstværk, for han skulde nok hente noget.

Løjtnant. Ja det er meget muligt, at han er gaaet mig forbi, for jeg er noget distrahit; jeg har nu disje literære Sager i Hovedet.

Smidt. Ja vist — hahaha! Men det er sandt, der var noget, jeg vilde fortælle Løjtnanten. Ser De, Bajalt der har friet til Rikke, og jeg veed nu ikke, hvad vi skal gjøre ved den Ting.

Løjtnant. Saa? Da behøver jeg vel ikke at erindre Hr. Smidt om, hvad De lovede mig igaar.

Smidt. Nej jeg hufter det jo nok, men det kunde jo være at De havde fortrudt det, eller vilde tage det i Dem igjen.

Løjtnant. Nej undskyld! det kan jeg virkelig ikke.

Smidt. Naa ja saa faar det at være, men slemmt er det.

Madam. Men Herregud, Hr. Løjtnant, hvorfor kan De ikke?

Løjtnant. Bedste Madam, hvor kan De forlange det?

Madam (afjides). Jeg maa tale ham til Hjertet.

Italienst Folkemelodi.

1.

Bedste Hr. Løjtnant!
lad Dem dog rore!
bønhør den ængstelig
bedendes Raab!

Løjtnant.

Bedste Madam! hvor
kan jeg det gjøre?

| :: Hvor kan jeg slippe mit
| eneste Haab? ::

Madam.

| Maa det da glippe, mit
| eneste Haab?

2.

Madam.

Bedste Hr. Løjtnant!

det er jo grueligt!

Hvor kan De nænne at
være saa haard?

Løjtnant.

Bedste Madam! det

er mig umuligt;

| :: altid sig selv jo dog
| nærmest man staar. ::

Madam.

| Alt hvad jeg beder dog
| intet forslaar.

slut. Vogt dig!

3.

Løjtnant

Ha! hvad er dette?

Smidt (aflides til de andre).

Han la'r sig stræmme.

Løjtnant.

Maabte De?

Smidt.

Jeg? nej

ikke et Kvæf.

Løjtnant.

Horte De?

Smidt.

Hvad?

Løjtnant.

rædionne Stemme? Den

Smidt.

Hvad gaar der af Dem?

Løjtnant

Kædiel og Skræk!

Alle.

Hvad gaar der af Dem?

D

Løjtnant.

Rædsel og Skræk!

Alint. Vogt dig!

4.

Løjtnant (afsiges).

Hvad skal jeg tænke?
 Ha hvad betyder —
 hvad vil det sige,
 det rædsomme Haab?
 Midt i min Sejer
 altid det lyder,

{ :: skal jeg da slippe mit
 skønneste Haab? ::

De andre.

Mon han vil slippe sit
 eneste Haab?

Smidt (til Alint). Kom med et Vrol igjen!

Mel. fra anden Akt.

Alint.

Vogt dig!

Løjtnant.

Er her nogen?

Alint.

Vogt dig!

Løjtnant.

Er her nogen?

Alint.

Vogt dig!

Løjtnant.

Hvor? hvor? Kom frem!

Hør, atter det lyder
 her tæt ved min Fod,
 og Rædsel det gyder
 igjennem mit Blod.
 Det hvisler og juser
 og stormer og bruser,
 min Kjæfthed det knuser
 og dræber mit Mød.

O Gud! — det Vag — det Vag — o Gud! — o Gud!

(synter om paa en Stol).

Smidt. Død og Plage! jeg tror iku, Løjtnanten er
 falden i Besvimelse.

Klint (trykter frem). St! St! lad mig komme til! (saaar
 Løjtnanten paa Skulderen) Naa, Hr. Løjtnant!

Løjtnant. Na — aa — jeg gi'r mig, jeg gi'r mig.

Klint. Hurra! Løjtnanten gi'r sig.

Smidt. Ja det kan man ign høre.

Klint. Naa, Hr. Løjtnant! saa De giver altjaa Hr.
 Smidt hans Ord tilbage?

Løjtnant. Na ja — jeg maa jo gjøre det.

Klint (til de andre). Nu hører De det.

Mitte. Na Gud ske Lov!

Madam. Det var dejligt!

Amalie (affides). Hvor han er jod!

Smidt. Naa det var jo ypperligt. Hvor Hr. Klint!
 (tæller ham Haanden) De er ret en fortræffelig Tyr, saadan
 som de unge Tyre skal være, og som jeg ogjaa er paa
 mine gamle Dage, saadan en rigtig Gavyveknægt, hahaha!

Basalt. Ja siden igaar er du rigtignok bleven en
 allerhelvedes Karl.

Klint. Ja jeg gaar selv og undrer mig derover.
 Men hor! nu kan vi da drikke de forlovedes Skaal?

Smidt. Ja, og saa skal Løjtnanten ign ogjaa have
 et Glas med.

Løjtnant (mat). Na — maa jeg ikke først sidde lidt
 og puste.

Elleve Scene.

De forrige. Madsen. Lars.

Madsen. Skulde den Tyve-Løjtnant inte være desjen-
 teret herop? Naa saa De har Selskab?

Smidt. Se der har vi jo Kristen! God Dag,
 Kristen!

Madsen. God Dag, Mester!

Smidt. Og se der har vi jo ogjaa Lars.

Lars (gaber). Ja her er jeg.

Smidt. Men hor, Kristen! hvad har du her at bestille?

Madjen. Jo, Mester! jeg skal sige os, jeg vilde nok have denne hersens Løjtnant ved Bingebeuet. Men der sidder han jo. Kom, Lars!

Alint. Nej nu kan det være det samme, for han har givet sit Samtykke! Baskalt jaar Rikke.

Madjen. Naå saa det er klaret? Gratulerer!

Lars. Gratulerer!

Madjen. Men vi har ogsaa knuppet Løjtnanten ordentlig, han har faaet, hvad han skal ha' godt af til Paaske. Ikke sandt, Lars!

Lars (gaber). Jo!

Smidt. Men kom saa og saa nogle Glas — og Løjtnant, kom De saa med! Du skal vi til at drikke den Skaal. (Synger) Og dette skal være de forlovedes Skaal —

Tolvte Scene.

De forrige. Regenshauerne fra første Akt.

Regenshauerne (singe). Hurra!

Smidt. Hvad Satan! der kommer jo et helt Kompagni. Hvem er det?

Første Regenshauer. Gratulanter!

Alle (til Baskalt). Gratulerer — gratulerer o. s. v.

Alint. Hvor har I dog faaet det at vide?

Første. Du har jo selv sagt det til Søren, og han før strax ned paa Læjestuen.

Baskalt. Men hvad skal vi nu gjøre? nu har vi ingen Glas til Jer.

Anden. Har du blot Barer, saa er det det samme.

Første. Ja vi tænkte derpaa og har derfor efter Befvemmelighed forsynet os med Olgas og Thekopper. Her skal du je!

Smidt. Kom hit, Born og saa i jeres Glas! (mens han skænker i) Hør, Born! I er unge Mennesker, og I er Studenter, jeg er allerede til Lars og jeg er Skobbersmed, men jeg kan godt lide jaadan nogle lystige Kanaler som jer,

og vi bor lige over for hinanden. Hør, Børn! skal vi i den Anledning slaa vores Bjalter sammen i Åften og drikke os en Bolle Punschovre hos mig?

Regensianerne. Tak! Tak!

Smidt. Skal vi saa drikke en Skaal for de to der? Han der (viser paa Basalt), han er jeres Ven og Medbroder, ham kjender I, og hvad Tøsen angaar, hende vil jeg staa inde for, for hun er mit eget Arbejde. Altjaa de leve! Hurra!

Alle. Hurra! (Klirpe).

Søren Torp. Maa jeg tale! (staar op paa en Stol) Mine Damer og Herrer! naar man elsker, saa hader man ikke, og naar man hader, saa elsker man ikke. Dette kunde synes rimodigeligt, men —

Klint. (trækker ham ned). Du faar ikke Lov til at tale mere, Søren! for nu skal vi synge Slutningsangen.

Korst Føllemelodi.

1.

Klint.

Paa Tankens Slot bor Studenten glad
og lever højt, som man kan vide,
han søger Rettar af Ideens Fad
og blæser saa ad det solide.
Men som hans Gjenboer i Verden staar
den Flok, der rundt i Livets Mølle gaar
med Sav og Hovl,
med Gods og Brovl,
med lænket Fod og stækket Vinge.*)

2.

Dog stundom ud fra sit Skjul han styr
og ser paa Gjenboernes Jagter.

Madjen.

Men da er han en gesærlig Tyr,
man ej med Næverne ham magter.

Løjtnant.

Og om man end er nok saa mild og kjæk,
gaar dog Studenten med Profitten væk.

*) Korset gjentager af hver Strofe de tre sidste Linier.

Stor er hans Magt,
han staar i Pagt
med højere Autoriteter.

3.

Bafalt.

Men naar saa Udfigt til en Pigelil
i Gjenbovinduet er ham givet,
saa slaar Ideen ikke længer til,
saa styrter han sig ind i Livet.

Madam.

Men naar saa Pigen siger Ja dertil,

Smidt.

Og naar saa Fatter —

Madam.

Ja — og Mutter vil,

Klint.

Saa har han jo
byggt sig en Bro,
der kuytter Livet til Ideen.

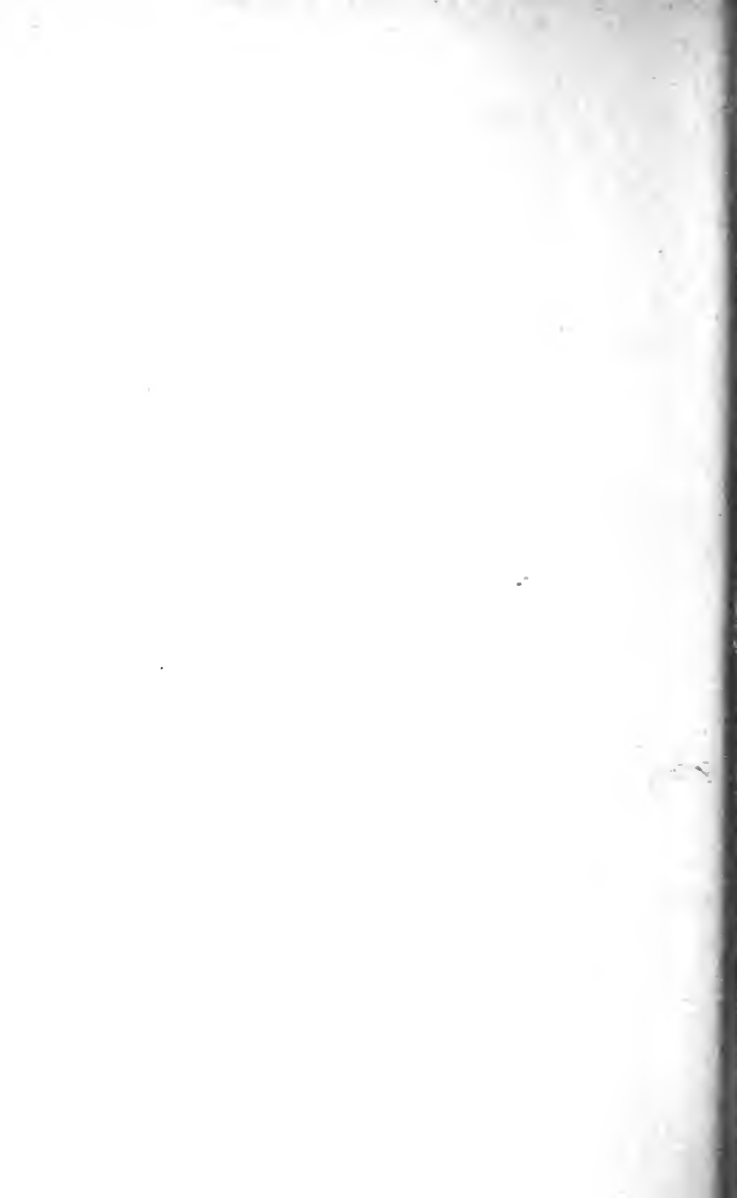
4.

I Aften ogiaa Studenten kjæf
sig ud har vovet af sin Stue,
sit simple Liv han i simple Træk
har stillet offentlig til Skue.
Med vore Gjenboer er vi færdig her,
og vender os til vore Gjenboer der.

(til Publikum)

Jeg siger da:

Dat skal De ha'
for vores Gjenboskab i Aften!



En Spurv i Tranedands.

Sangpil.

(1846.)

Personer.

Konjul Varbjerg.

Kruen.

Luisa, deres Datter.

Baron Ebersdorf.

Kammerjunker Vilse.

Margrete, Stuepige hos Konsulens.

Dronning Guuhild.

Halling, Rus.

Kiliut, Kandidat.

Hutter,

Søren Torp,

Eller,

Passen,

} Studenter.

Skomager Tøkkerup.

Mine, hans Datter.

Peter Ravn, Stræderjvend.

Forste Akt.

Et Værelse paa Fortunen.

Første Scene.

En Del Studenter, hvoriblandt Halling, Klint, Gutter, Søren Torp,
Eller og Lassen (siddende og holdende Gilder).

Kor.

Mel. Fr. S. 27.

1.

(de klinge)
For Frihed
er denne Staal udbragt
Væk med de Baand, som Aanden trykker!
Mod Despoti, mod Fordom og Mytter
Kling klang! —
vi kæmper uforjagt.

2.

For Danmark
er denne Staal udbragt!
Kom kun, I Tjender, nære, fjerne!
Sonnerne kan vel Moderen værne —
Kling klang!
mod Trældom og Foragt.

3.

For Norden
er denne Staal udbragt!
Det bliver et, som et vil være;
Baandet skal strammes uden at snære —
Kling klang!
thi Blodets Røst er vakt.

Halling. Hør, det bliver altfor langt, lad os nu faa det næstsidste Vers.

Hør.

4.

Før Kvinden
er denne Staal udbragt!
Herligt er Kamp og jodest Sejler,
naar i de skjønnes Række man ejer —
Kling klang! —
en allieret Magt.

5.

Studenten
vor sidste Staal er bragt!
Kraften han faa, som er ham modig,
til af Gylfistertampen han modig —
Kling klang!
i Graven bliver lagt!

(De dritte).

Gutter (rejser sig). Stille! — Nordiske Studenter! En ny Værga udfolder sig for os! Vor Dvaletid er forbi, vor Daadstid stunder til. Nordens Broderfolk række hverandre Haanden over Sundet og Kjolen og det brujende Rattegat.

Lassen (druffen). Saa maa de have Pokkers lange Arme.

Gutter. Forskaan os for dine Flovjer! — Broderfolkene række hverandre Haanden over Sundet, Kjolen og det brujende Rattegat; de smelte sammen med Hjerte og Tunge, Baandet knyttes igjen. Margrete begyndte; men hun plantede kun en Spire, hun lagde kun et Egg. Spiren er gjødet med Stromme af Blod, Eggene er udruget i Kampens Hede. — (brøler) Nordiske Brodre! jer eder om! Unionen kommer!

Halling. Jeg protesterer!

Gutter. Hvad? protesterer du mod Unionen?

Halling. Nej, men imod at du bestandig taler derom. Man kan ogsaa faa for meget af det gode. (til de andre) Ikke sandt?

Alle. Jo!

Kint. Halling har Ordet.

Gutter. Men jeg maa bemærke —

Alle. Stille, Gutter!

Lassen. Kom, Gutter — du er min Ven — lad os drikke dus!

Gutter (vred). Na, vi er jo dus.

Lassen. Lader os ligesom Nordens Mænd række hinanden Haanden over Bordet og den brujende Punschebolle. Hahaha! Hor, veed du hvad, du er udmærket grinagtig!

Alint. Halling skal tale.

Halling. Nu vel da! (rejser sig) Ogjaa mine Ord skal sigte til en Union, dog ikke til den store, verdenshistoriske mellem Nordens Mænd; men til den lille, ældgamle og dog evigunge, den Union, der sluttes mellem Mand og Kvinde.

Alle (undtagen Gutter). Bravo!

Halling. Lad os for en Stund glemme Folkenes Fremtidsforhaabninger og dvæle ved vore egne; lad os huske paa, at vi ikke er Statsmænd, men unge Mennesker! — Op med en Sang!

Kor.

Mel. Glad såsom fuglen i morgonstunden. (D. Vindblad).

Sparjont i Norden vi Blomster finde,
Farven er bleg kun, og svag deres Duft;
Blomsten hos os er den dejlige Kvinde,
frodigst hun gror i den nordiske Luft.
Hende vi elske, mens Hjertet det slaar;
hende vi prise, mens Læben formaar.
Lokkerne bløde og Væxten den slanke,
Klang i sin Stemme og Smilhed i Blik,
Id i sit Hjerte og Renhed i Tanke,
det hun i Arv efter Moderen fik.

Halling. En Skaal da for hende, vore Drommes Lygt, vort Livs Haab, vort Arbejdes Lou! hende vil vi vie dette Glas, hvad enten vi alt har vundet hende, eller kæmpe for hende, eller endnu kun længjelsfuldt jøge. (De tinte).

Lassen (gaar hen til Halling). Bravo, Halling! Viise Vær= bjerg leve!

Halling (slaar ham forbitret Glasset ud af Haanden).

Lassen. Er du gal? fitten Maner!

Klint. Hvad fejler dig, Halling?

Halling. Na han skal ikke komme med sine Fornærmelser.

Lassen. Men jeg siger jo ikke andet end at Luitje Barbjerg —

Halling. Ti stille!

Klint (trækker Halling tilside). Du ser jo nok, at han er fuld.
(taler med ham.)

Lassen. Og saa spilder han ned ad min rene Krave.

Soren Torp. Maa jeg komme til! — I se, at der er opstaaet en Splid mellem Halling og Lassen, men disse ere aabenbart kun Redskaber i højere Magters Hænder. Det er ikke dem, der have karamboleret, det er Punnichens og Kjærlighedens Mander igjennem dem: det er Bacchus og Venus. Men da vi vide, at disse Guder altid have levet i et særdeles intimt Forhold til hinanden, anse vi deres Splid blot som et Skin, og ville derfor nøjere undersøge Sagen. (til Lassen) Halling har jo spildt Punnich paa dine Klæder?

Lassen. Ja paa min rene Krave.

Soren Torp. Det vil altjaa sige: Venus har spildt Punnich paa din Krave. Har Bacchus intet spildt paa dig? Jo, han har spildt sine Gaver paa dig! thi Punnichen har gjort dig dojsig i Siedet for opvakt, vovslende i Stedet for begejstret.

Lassen. Ja det er ganske sandt.

Soren Torp. Altjaa Venus har spildt Punnich paa din Krave, Bacchus har spildt Punnich i din Mave. Men kan dette kaldes Splid? Er dette ikke netop et Vidnesbyrd om deres enige Samvirken. I se det: de høje Guder ere endnu gode gamle Venner, hvorfor ville I, deres Præster, da ikke være det?

Halling. Bravo, Soren!

Lassen. Kom min Ven, Halling! lad os drikke dus!

Halling. Ja men vi er jo dus.

Lassen. Ja men det gjør ingenting. Kom, min Ven!
(De klinte).

Eller (rejser sig). Mine Herrer! Naar vi ville spørge — naar vi ville gjøre os selv det Spørgsmaal, hvori det er, at vi ere større end vore Forfædre og vore — og vore — Forfædre; naar vi spørge saaledes, hvad maa vi da svare? Svar mig, mine Herrer! Er det i — i — Styrke?

Alle. Nej!

Eller. Er det i — i Frihed?

Alle. Nej!

Eller. Er det i — Lærdom?

Alle. Nej!

Eller. Er det da i — i — Rigdom?

Alle. Nej!

Eller. Hvori er det da?

Gutten. I Brevl!

Eller. Rigtig! — Ja — det vil da sige — det er rigtignok i — Talen, det er i det — i det, som man kalder det levende Ord. Det levende Ord, mine Herrer! naar jeg udtrykker — naar jeg udtaler dette, mine Herrer, føler De da ikke Deres Sjæl banke — Deres Hjerte banke? Gjør De ikke mine Herrer?

Alle. Nej!

Eller. Jo — jo det gjør De — det veed jeg — det tror jeg — det tænker jeg ganske vist. Det levende Ord, mine Herrer! deri er det, at vi — at vore Forfædre er større — at vi ere ringere end vore Forfæ — jeg mener at deri —

Alint. De vil altsaa udbringe en Skaal for det levende Ord?

Eller. Ja — og jeg vil motivere den derved —

Alint. De har allerede tilstrækkelig motiveret den. Gid vi maa faa det levende, det vil sige det simple, ærlige, fra Hjertet strømmende Ord i vor Magt. (De klinte og drille).

Halling. Lad os saa saa en rigtig Studentertale.

Søren Torp og Hutter. Ja jeg skal gjerne —

Halling. Nej, det maa være Klint.

Klint. Ja jeg skal gjerne prøve derpaa, men saa maa I først syng en Sang for at bringe mig i Maa.

Kor.

Mel. Hyl dem, som kæmped, som med Ord og Vaaben (Weyse).

2.

Ensom og mørk og snæver er vor Bolig,

Tummel og Spræl,

Glanjen derude maa Studenten rolig

sjøe farvel.

Loffende Toner ind til os sig trænge,

Verden er lys, og Kvinden er saa smuk;

men vi Døren stænge,

stjout med et Suk.

2.

Dog i vort Kammer Fristeren forsvinder
hurtigt igjen;

Verden formindstes, Vigens røde Kinder
brat jalme hen.

Højt over Jorden stige vi til Kampen,

Ewigheids Porte aabnes for vor Sans,

og vi se ved Lampen

Musernes Dans.

Klint. Det er nok! (rejser sig) Hvad er det, der gjør et Menneske til Student? Er det Examen artium og det akademiske Borgerbrev? Nej! thi saa vilde Studenterne ikke udgjøre et frit, aandeligt Broderskab, men et Lav som alle de øvrige; saa var de hjemfaldne til Filisteriet. Er det da Kundskaben til Latin og Græsk? Hvis en Students Værdi berovede derpaa, saa Gud hjælpe de fleste af os! Nej det der stempler en Student, det er Studenteraanden, og Studenteraanden er ikke andet end Ungdommen. Ethvert ungt Menneske betragter jeg som Student, naar han er virkelig ung, ikke blot i Aar, men i Sjæl og Sind. Thi det er Ungdommens Kjendemerke at leve sit egentlige Liv i sig selv, stille og indadvendt i Tanke og Drom, og i sin Stræben mod et rent aandeligt

Maal at blæse ad Pengeposjer og Kammerherrenøgler og alle Jordens øvrige Guder. Og enhver, der gjør det, han fører et Studenterliv, og ham kalder jeg Broder i Manden. Leve da alle ægte Studenter, baade med og uden Examen artium. (De flinte og drifte).

Lassen. Runjeh er en meget god Ting og for os er den en Hovedsag, for saa vidt som den gaar i Hovedet; men vi maa dog tilstaa rent ud, at den ikke er tilstrækkelig. Jeg ser paa jer alle, at I mangler noget, I savne et godt I=veed=ej=hvad, men jeg veed hvad det er, for det er Sigarer. Har I Sigarer?

Alle. Nej!

Lassen. Vil I have Sigarer?

Alle. Ja!

Lassen. Ja saa maa I kjøbe dem inde hos Barten, for det vil jeg. Kom saa med mig! Hør du, Hutter! lad mig holde paa dig, for du er nok ikke saa ganske sikker paa Venene. (De rejse sig og ile ud).

Anden Scene.

Klint, som vil følge, bliver standset af Halling.

Halling. Farvel, Klint!

Klint. Vil du nu gaa hjem? hvad skal det betyde?

Halling. Na jeg kan ikke længer finde mig i det herude, det bliver saa forfærdelig vildt.

Klint. Men hvad gaar der af Rusjen? var det en gammel Skolemeister som jeg, saa kunde jeg begribe det, men du! Hør, det skalde vel aldrig kunne være sandt, at du gaar paa Frieri?

Halling. Hvorfor skalde det ikke kunne være sandt?

Klint. Hvorfor? fordi det var Synd imod dig selv og den Jane, du har svoret til, hvis du forlovede dig nu. Dertil er du altfor ung.

Halling. For ung? nu begynder Filistertormeren nok selv at blive filistros.

Alint. Na du kan nok tænke, at jeg ikke taler om dine pekuniære Udsigter. Du har jo desuden en rig Fader. Men Athene holder mest af ubundne Dyrkere, ligejøm hun selv er Jomfru. Forlover du dig nu, saa er du fortabt som Student, saa bliver dit Studium dig kun et Brodstudium.

Salling. Men ogsaa for Studeringens Skyld er jeg nodt til at forlove mig. Jeg kan ikke holde ud at læse, jeg er i en evig Uro, som jeg maa gjøre Ende paa. Desuden maa det jo give et Meeneste umaadelig Kraft til at arbejde, naar han veed, en andens Fremtid afhænger af hans Stræben.

Alint. Ja det er meget rigtigt, naar man er Skomagerjvend, men man kan ikke jindere for nogen andens Skyld. Men forlov dig kun med Luise Parbjerg, som du bor i Hus med. Det er jo en dannet Pige, jor nem Familie.

Salling. Na du er altid saa illiberal mod de velhavende; du kjender dem jo slet ikke.

Alint. Na jo, jeg har været der et Par Gange af Vanvare, men jeg har faaet nok. Nu vil jeg blot anføre Jolgerne af din Forlovelse. Frokenen omgaaes ikke med Sindenter, hendes Liv bevæger sig i en hojere Sfare; du vil naturligvis være hos Frokenen, folgelig afbryder du dine Studenterforbindelser.

Salling. Det er meget muligt, men dem kan jeg ogsaa godt undvære.

Alint. Na ja, men du vil dog savne dem. Fremdeles: du vil være Theolog; men Frokenen har megen Mesfølelse, hun vil saa gjerne til Høttet, og dertil har Theologen ingen Adgang uden højt gjennem en Vagdor. For altjaa at soje hende gjør du et lille Offer, du forandrer dit Studium og bliver Jurist.

Salling. Nej aldrig! det duer jeg jo slet ikke til.

Alint. Na hvad? du lader dig Dygtigheden indbanke af en Manuduktor. Endvidere: det er saa fløvt at være titellos i hele den bestjernede og benoglede Omgivelse, derfor

lader du dig vælge til Dsijer ved Studenterkorpset, og ad den Vej naar du endelig ved mægtige Patroners Hjælp den Gæde at blive udnævnt til Hofjunker.

Halling. Na du er jo utaaalelig! Tror du, jeg vil være Hofjunker?

Alint. Ikke i Dag eller i Morgen, men maaske i Overmorgen. Men jeg haaber, at det ikke skal komme saa vidt, for Frosen Værbjerg vil bestemt ikke have dig.

Halling. Saa? tror du det? hvorfor skulde hun ikke ville have mig?

Alint. Fordi hun ikke har Øjst til at vente paa dit Advancement. Hun tager hellere strax en Kammerherre naar hun kan saa fat paa ham.

Halling. Saa lad hende det! Saa kan jeg vel finde en anden.

Alint. Gud velsigne dig for de Ord, min Dreng! Det er altsaa ikke egentlig Frosen Værbjerg, du vil have; du føler blot en ubestemt Vængsel efter at forloves med hvem det saa kan blive?

Halling. Na nej vist ikke!

Alint. Den Sygdom er ikke saa sjelden hos Rnsjerne, men den er ikke meget farlig, naar du blot tager dig i Agt for at forlobe dig.

Halling. Du kan spare din Forelæsning — far vel! (gaar).

Alint. Ja men Skjæbuen vil ikke spare sin. Stakkels Gyr! den Familie duer ikke meget — bare de ikke spølere ham!

Tredie Scene.

Alint. Konsul Værbjerg. Studenterne.

Kor.

Met. Till tings, till tings! budgassen går (Grusell).

1.

Ajsted! ajsted! til Arbejd vil vi gaa,
til Høstefærd;

vi ned os dukke vil fra Top til Taa
i Vældet her.

2.

Kom bad dig, Drm! du plettes jo endnu
af Jordens Mæld!
Ej ganske tom er Bollen end, og du
ej ganske fuld.

3.

Og naar vor Mand sig hæver fri og let
til Salighed,
hvad gjor det da, om Stovet jegner træ
i Stovet ned?

Konjul. A, god Dag, Hr. Alint! Det er længe
siden jeg har haft den Fornøjelse —

Alint. Det er lige jaa længe siden, jeg har haft den
Fornøjelse —

Konjul. Ja det er sandt, hahaha! De kan vel ikke
begribe, hvorledes jeg er kommen ind i dette Selskab?

Alint. Det staar rigtignok langt under Konjulens
sædvanlige.

Konjul. Na sy, Hr. Alint! Nej jeg skal sige Dem,
Deres Venner vilde kjøbe Sigarer hos Barten, og da de
er meget daarlige, tilbød jeg dem af mine, for jeg har
altid en Kasse staaende i min Vogn. De modtog mit
Tilbud, og beærede mig til Gjengjæld med en Anmodning
om at følge herop med dem.

Gutter (affides til Alint). Hvem er den Mand?

Alint (affides til Gutter). Konjul Barbjerg.

Gutter (affides). Hvad siger du? (Springer op paa en Stof)
Mine Herrer! vi have i vor Midte en af Frihedens
Forkæmpere, en Mand, der aldrig er traaet op for at
bramme med sit Navn, men som i Løndom har virket
ivrig for den flensvigiske, for den skandinaviske, for den
folkelige Sag. Konjul Barbjerg har beæret vor Kreds
med sin Mærværelse. Et Hurra for denne uplettede
Karakter, denne Ridder sans peur et sans reproche!
(halv højt) men ikke mere end tre Gange.

Alle. Hurra! Hurra! Hurra!

Konjul. Det er for meget, mine Herrer! Jeg er dybt rørt over Deres Velvillie, men jeg fortjener den ikke i saa høj Grad. Jeg er ingen Frihedshelt, jeg er en jævn dansk Mand, hvis hele Fortjeneste bestaar deri, at jeg trofast bevarer min Overbevisning og ærlig udtaler den.

Alle. Bravo!

Konjul. Jeg har aldrig udmærket mig ved noget Talent, men blot ved min Karakter. Men jeg er Borger med Liv og Sjæl, og derfor elsker jeg Studenterne; thi Studenterne ere de friske Skud, ja de ere Blomsterne paa Borgerstandens Træ, som en Gang skulle blive til Frugt.

Alle (Begejstrede). Bravo! bravo!

Konjul. Jeg takker Dem, mine unge Venner! Maa jeg klink med hver iaar! (De klinte.)

Larsen. Maa jeg allernaadigst klink med?

Konjul. Det skal være mig en Gæde og Fornøjelse.

Larsen. Ja Fornøjelsen er min, men Gæden er Deres — De maa ikke tage fortrydelig op, at jeg er fuld.

Konjul. Nej, Gudbevares! vi er jo alle Mennesker.

Larsen. Das ist wahr, Hr. tribunus plebis! Hör, wissen Sie was, sollen wir das trinken?

Konjul. Hvad — hvad mener De?

Larsen. Ich meine, ob wir das trinken sollen werden jein?

Klint. Følg lidt ud med mig, Larsen! Jeg har noget at sige dig, som er til dit eget Bedste.

Larsen. Nej, min Ven! jeg bryder mig ikke om mit eget Bedste, for jeg er ikke egoistisk. Ja var det til det almindelige Bedste, saa —

Klint. Ja, det er det. Kom nu!

Larsen. Ja saa faar jeg da. Farvel, tribunus! (til Klint) Kom, du Kamel! Det er godt, vi slipper bort fra de drukne Mennesker. (Klint og Larsen gaa.)

Fjerde Scene.

De forrige uden Klint og Lassen.

Gutter. Jeg maa bede Hr. Konjulen undskyldte.

Konjul. Na Gudbevaars! jeg har ogsaa været ung og haft mangen ærlig Rus. Men mine Herrer! nu har jeg været Deres Gæst; maa jeg nu bede Dem være mine Gæster til et Glas Champagne. Den store Sal er ryddelig, saa vi kan maaſke gaa derop.

Kor.

Afsted, afsted! til Arbejd vil vi gaa,
til Heltefærd;
vi ned os dukke vil fra Top til Taa
i Vældet der.

(De gaa.)

Abent Parti i en Skov. Maaneskin.

Femte Scene.

Halling (kommer ind).

Bare jeg nu kunde komme hjem, inden de gaar i Seng. Nej det er sandt, Klokken maa jo være hevet tolv. Saaledes spildte man da den Aften. (ser sig om) Men det er jo ikke en Gang Njorevejen, jeg er paa! Na det bliver en dejlig Historie at gaa her i Skoven om Natten. (lytter) Hvad er det? Det har forekommet mig alt imellem, at jeg har hørt Jodtriu bagved mig. Halloj! hvem der?

Ravn (udenfor). Det er mig.

Halling. Hvad for en mig?

Sjette Scene.

Halling. Ravn.

Ravn. Nu kan De selv se mig.

Halling. Hvor skal De hen?

Ravn. Jeg skal til Njorbenthavn. Jeg har saamaend længe kunnet se Dem, og saa skyndte jeg mig alt hvad jeg kunde for at hale Dem ind, for det er dog saa morsomt at være to; men De havde saadant et grueligt Jav.

Halling. Hvor kommer De da fra?

Ravn. Jeg kommer fra Helsingør. Men bi lidt! lad mig sætte mig ned, for jeg er ligejaa om af at gaa. Her er en Pæl, som jeg kan sidde paa. Men u — hvor Græsjet er vaadt, jeg maa smoge mine Benklæder op.

Halling. Ja det er nok Mosegrund.

Ravn. Det er meget muligt. Men jeg hedder Peter Ravn, og jeg er egentlig født i Kjøbenhavn, men jeg har været i Helsingør i syv Aar for at lære Skræderprofessjonen. Men nu er jeg udlært, og saa vilde jeg tage ind til Kjøbenhavn for at gjøre min Lykke.

Halling. Er De da gaaet hele Bejen?

Ravn. Ja, saa sparer man den Daler. Og Mester gav mig to toskillings Franskbrod og et Stykke holstenjst Øst med paa Bejen — tror De, her er sikkert?

Halling. Hvad mener De? Er De bange for Tyve?

Ravn. Nej for saa vidt — men her kunde jo være vilde Dyr.

Halling. Na De kan være rolig. Hjortene angribe ikke Følk.

Ravn. Nej det veed jeg nok. Men sæt nu her var Ulve eller Bjørne.

Halling. Hvad mener De? er det virkelig Deres Ulvor?

Ravn. Ja gu er det mit Ulvor.

Halling. Men Herregud, har De da aldrig lært noget? har De ikke gaaet i Skole?

Ravn. Jo jeg gik rigtig nok i Aftenjskole, for om Dagen var jeg paa Arbejde; men saa var vi altid søvnige, og det var Hr. Rasperjen med.

Halling. Naa det var vel Deres Lærer?

Ravn. Ja — og jeg var Nummer fyrre, og saa kaldte de andre mig Fyrrepind — hahaha! det har Mester saa tidt grint af.

Halling. Men har han da ikke fortalt Dem, at der ingen Ulve og Bjørne findes her i Landet?

Ravn. Nej, vi kom ikke saa vidt, at vi fik Fædre-landshistorien med. Vi læste ikke andet end Religion og Bibel.

Halling. Men har De nogensinde set saadanne vilde Dyr i Skovene her til Lands?

Ravn. Nej — men jeg har heller aldrig været i nogen Skov før i Dag.

Halling. Na det er umuligt. Da De rejste til Helsingør, kom De jo gennem mange Skove.

Ravn. Ja men den Gang jov jeg.

Halling. Men har De da aldrig spadseret?

Ravn. Nej, det bruger man ikke i Helsingør. Og det har jeg saamænd faaet nok af i Dag. De kan tro, det er dræbende kjedeligt at gaa saadan en hel Dag uden at møde et eneste velklædt Menneske.

Halling. Men De maa jo dog have talt med nogen om det.

Ravn. Nej saadan noget kjeder det mig at tale om, og desuden havde jeg andet at bestille. De kan tro, det var en travl Tid i de syv Aar.

Mel. Tjst Sang.

1.

Hver Morgen rejste jeg min Krop,
naar det ad Dagen gryede,
jeg satte mig paa Bordet op —

Halling.

Paa Bordet?

Ravn.

Ja, og syede.

Halling.

Men tog De ingen Hvilestund?

Ravn.

Jo, mens jeg ved min Frokost sad.

Halling.

Og saa de syede fort?

Ravn.

Nej kun,
indtil jeg fik min Middagsmad;
men var saa den fordojet,
tog strax jeg sat paa Tojet.

2.

Halling.

Og saadan gif det altid?

Ravn.

Ja,

 fra Gry til Aften silde.

Halling.

Og gif med Kammerater da
De aldrig til et Gilde?

Ravn.

Nej Gndbevaers! saadan Sjev
gjor Pungen tom og Lommen laef,
og bad jeg Mester om Forlov,
jaa svared han mig immervæf:
Fornoj dig blot jaa længe
det ikke koster Penge!

3.

Halling.

Og i det lange Tidsrum De
en Bog ej kunde røre?

Ravn.

Nej, men saasnart vi havde fri,
fik noget vi at høre.
Hver Sondag, Klokken ni præcis,
jaa læste Mester højt — jeg tror,
det var i Helsingors Avis —
og derpaa sa' han disse Ord:
Forglem det aldrig siden,
man følge bor med Tiden!

Halling. Det var da et meget interessant Levnetsløb.
Og er det alt, hvad der er passeret Dem i de syv Aar?

Ravn. Nej, det er sgu sandt, der er lidt mere; for
en Aaanedstid siden fik jeg mig en Kjæreste.

Halling. De? nej virkelig? nu begynder jeg ordentlig
at faa Interesse for Dem. Fortæl mig, hvorledes det
gif til!

Ravn. Na det var ganske ligesvem. Der var nu et
Eosfendebarn af Mester nede hos os; det var en sjon

lille Pige fra Kjøbenhavn, og jeg kunde godt lide hende. Saa siger Mester: Peter! Her er jeg, siger jeg. Hør, Peter, siger han, nu er du jo snart færdig, men jeg vil gjerne have fat i dig igjen, for du er en flink Arbejder. Nu skal du tage til Kjøbenhavn og se at blive ampligeret ved et af de store Etablisjementer, for at du kan strabe lidt sammen til at sætte Indbo for. Ja vel! siger jeg. Men nu, siger han, maa du forlove dig, for du maa jo dog have en Kone til at holde Hus og til at sy So'r og Bæste og saadant noget Willeri, og det er bedst at have det fra Haanden, for skal du siden gaa og lede efter en, saa tager det altid Tid. Se der er nu lille Mine, siger han, det er jo en flink Pige — vil du have hende? Na ja, siger jeg, men hvordan skal jeg bære mig ad? Saa gav han mig Dp'skriften.

Halling. Dp'skriften? hvad vil det sige?

Navn. Na han lærte mig, hvorledes jeg skulde fange det an, og saa sagde jeg det til hende, og saa blev vi enige.

Halling. Men hvorledes lyder da den Dp'skrift? sig mig det!

Navn. Na jeg sagde bare til hende: Om saa og saa lang Tid kan jeg gifte mig — og jeg elsker dig, og saadan og saadan — Na det er sgu ikke saa svært.

Halling. Men længes De da ikke efter hende?

Navn. Jo — men endnu har jeg jo ikke saadan Brug for hende. Nej, men naar jeg har tjent nogle Penge, saa gaar jeg i Kompagniskab med Mester, og jeg tror nok, vi kan leve der begge to, for Helsingørskfolkene vil saa gjerne være pæne.

(Man hører en fjern Kirkeklokke slaa).

Halling. Nu slaar Klokken tolv i Hjertofte.

Gunnild (under Jorden). Rof op! rof op!

Navn (springer op). Hvad er det? der er nogen, der taler nede i Jorden.

Halling. Na fikke noget Snak!

Navn. Det maa bestemt være et Menneske, som er levende begravet.

Gunhild (som før). Rok op! rok op!

Galling (viger forskædet tilbage). Hvad er det?

Ravn. Ja nu kan De selv høre. Han raaber, at vi skal rokke noget, maaske det er den Bæl (tager fat paa Bælen).

Gunhild (som før). Rok op! rok op!

Ravn (raaber ned). Ja vil De bare vente et Øjeblik (til Galling) Hør, Jorden er ganske blod, hvori den sidder — kom og hjælp mig!

Galling. Jeg tør ikke.

Ravn. Ja saa kan jeg alene; maaske man kan tjene sig en Rædningsmedaille. (trækker Bælen op).

Syvende Scene.

De forrige. Dronning Gunhild (stiger op af Gullet).

O hvor det letted!

Nattens kolige Luft slaar mig imode,

isvaler min brændende Kind,

sylder frikkvægende mig den gispende Lunge.

Endelig ser jeg dig atter, grønfrøede Skov!

dig, buede Himmeltag!

Ravn. Tør jeg tage mig den Frihed at spørge, om De virkelig kom der nede fra?

Gunhild.

Dybt, dybt laa jeg dernede, levende jordet,

lænket imellem Liv og Død til forjædelig Kval,

laa, medens Aar, Aarhundreder skifted,

knuget af Jordens Vægt,

træt af at stønne: Lust! Lust! og aldrig saa Lindring.

Ravn. Hun taler saa underlig, jeg kan slet ikke forstå hende. Hør, prøber De at tale til hende!

Galling.

Ja, jeg vil prøve det.

Hvis du er mere end et Febersyn,

et Gjøglebillede af min Fantasi,
jaa svar mig slug: hvem er du, og hvad vil du?

Gunhild.

Min Ungerjvend, hvis end i denne Slægt
et Minde lever om henjarne Tider,
hvis Fædres Liv og Daad ej smulned hen
jom visjent Lov i Host, jaa vil du kjende
mit Navn. For flere hundred Aar tilbage
var jeg en Konges Liv, Kong Eriks, han,
jom for sin Herskelyst, sit vilde Mod
af Norrigs Bonder kaldet blev Blodoren.

Navn. Saa? har De været gift med Blof Tøgen?

Halling.

Er du da Dronning Gunhild?

Navn. Gudbevares! er det en Dronning?

Gunhild.

Jaa, det var jeg,
højtelsket af min Drot, forfulgt og hadet
til Doden af det taabelige Folk,
fordi jeg jaae i Gunders Landom ind,
og fogte Sejd og oved skjulte Kunster.

Navn. Men maa jeg allerunderdanigst spørge, hvor-
ledes er Deres Majestæt da kommen i Mojen?

Gunhild.

Man jaae i mig en Troldkvinde, kommen for
at ode Landet, skade Mænd og Jæ
og ægge Strid imellem Broderfolk.
Her blev jeg sænkert ned, og denne Pæl,
med Ruur ristet, tvang mig, trods min Krone,
trods mine Trulleskunster, trods min Harm,
ned i det mørke Hus, hvor Ormen bor
og Mosevandret siver gjennem Bæggen.

Navn. Jaa det maa være højt ubehageligt. Men
jeg maa gjøre Deres Majestæt opmærksom paa, at det

er mig, som har trukket den forbandede Pæl op af Hullet, og derved reddet Deres Majestæt ud af den øjensynligste Livsfare.

Gunnild.

Du ønsker dig en Gave? nu velan, min sidste Stund, min sidste Kraft jeg dig vil ofre. Sig da, hvad du attraar! Er det en Ganger, vild og lysten efter Kamp som Sigurds Orne? Eller ønsker du et Sværd som Tyrving, der kan klove Sten og blottet altid kræver Mandeblood?

Ravn. Nej, Deres Majestæt, jeg staar ikke ved Borgerfabet, saa jeg har ikke Brug for nogen Sabel.

Gunnild.

Hvad? Er du da en Træl?

Ravn. Om jeg er en Trævl? hvad mener hun med det?

Halling.

Hun spørger, om

du da er Slave.

Ravn (affides). Naa nu siger han igit ogjaa du til mig. (højt) Nej, Deres Majestæt, rigtig nok har jeg boet nærved Kronborg, men at jeg har været i Slaveriet, det skal jeg meget have mig frabedt.

Gunnild.

Gj jeg fatter klart din Tale. Vil du, at jeg skal dig lære at døde Sværd, at vende Vej og Vind og slaa din Vindsmænd med Sot?

Ravn (affides). Det er da et forbandet Sprog, hun fører. (højt) Deres Majestæt skal have saa mange Tak, men —

Gunnild.

Saa sig,

hvad ønsker du?

Ravn. Ja, jeg vilde rigtig nok helst have nogle rede Penge. Det forstaar sig, Deres Majestæt kan betale efter Behag.

Gunnhild (til Halling).

Forklar mig, hvad han mener!

Halling.

Han onsker Guld.

Ravn. Ja Solv er ogsaa godt — eller Sedler.

Gunnhild.

Det kan jeg ej dig give,
det skaffes ej ved Kunst, det vindes kun
ved Vikingstog og Drlog.

Ravn. Det var rigtig nok slemt, men Deres Majestæt har maaske noget andet godt.

Gunnhild.

Onsker du
da Glans og Hæder iblandt Menneſker?

Ravn. Ja — det var igrn ikke saa galt.

Gunnhild.

Den jaude Gre høstes kun ved Daad.

(giver ham en Armring).

Men modtag denne Ring! med den jeg fordum
bandt Eriks Hjerter til mig fast, med den
jeg vandt Kong Harald Blaataand.

Ravn. Monstro det er ægte Guld?

Gunnhild.

Vid, der bor
i denne Ring en sælsom Kraft; thi Guldets
blændende Glans sig breder over den,
som bærer Ringen, laaner Taaben Visdom,
den sejge Mod og Hjælkhed, og den grimme
en jager Skikkelse. Enhver vil tro
hos dig at finde det forenet, som
han skatter højest; dog er denne Glans

ej noget virkeligt, men blot et Blændværk
til dem at daare, som kun hylde Skinnet.

Ravn. Nej, det er mig altfor højttravende. (til Halling)
Hør, forklar mig det!

Halling.

Med denne Ring om Armen vil du synes
i Menneskenes Djele jaare smuk,
beleven, fornem, klog, interessent;
dog vil du derfor ikke blive det,
men Folk vil ifkun mene, at du er det.

Ravn. Ja naar bare Folk tror det, saa er det alt
hvad jeg forlanger. Sm, det var dog søjlerligt! Tusind
Tak, Deres Majestæt!

Gunnild.

Men du maa nytte Djeblikket godt, thi fort
og stakket er den Herlighed, du nyder.
Naar Stjernerne staa højest næste Midnat,
om sirogtive Timer, falder brat
det Slor, som skjuler nu din Skikkelse.

Ravn. Hvad? gaar saa Forghyldningen af mig?

Gunnild.

Saa slukkes Glansen ud.

Ravn. Nej fikken en Indretning!

Halling

Min høje Dronning!
har du til mig ej nogen Gunnst og Gave?

Gunnild.

Duist ikke Gunnilds Gaver, Ungerjvend!
de bragte sjelden Lykke. Et jeg dog
dig give kan, som vel kan baade dig:
Den Tryllekraft, som Ringen huser, skal
ej over dig saa Magt, og medens andre
forblindede for Ringens Afgud knæle,
skal du staa fast og trodse Aegleriet.

Dg nu far vel! Mit Hjerte stunder træt
mod Gravens Ro.

Navn. Gudbevares! Vil Deres Majestæt nu dø igjen?
Gumhild.

Nu endelig kan Gumhild
den Hvile finde, som I andre frygte,
og som hun selv saa længe haged efter.
I tro at have friet mig fra Døden —
nej det, der frigjør mig, er Døden selv,
og nu, først nu min Frihedsstund oprinder.
(*synker i Jorden.*)

Ottende Scene.

Halling. *Navn.*

Navn. Hvor blev hun af?

Halling. Hun forsvandt.

Navn. Sikken en Mauer! Først har man Mas med
at trække hende op af Møsen, og saa iprænger hun i den
igjen. Ja nu skal hun ogsaa og saa Lov til at blive der.

Halling. Kom, lad os gaa!

(Man hører i det fjerne Sangen: „Ensom og mørk og snæver er vor Bolig“ etc.)

Navn. Det var noget løjerligt noget det hele! Tror
De virkelig, det er sandt, det hun jagde om den Ring?

Halling. Der kommer Lyden fra, der maa Vejen være.

(De gaa.)

Anden Akt.

Hallings Bærelse. Næste Morgen.

Første Scene.

Halling (*hælder ud af Døren*).

God Morgen! — Hun skal op paa Loftet. (*tutter
Døren*) Det er en nydelig lille Pige! Mon hun bor her
i Huset? Hende har jeg aldrig set før. (*det banker*) Maa
hvad er nu det? Kom ind!

Anden Scene.

Halling. Ravn.

Ravn. Kommer jeg kanske for tidlig?

Halling. Nej, paa ingen Maade! Na det er jo Hr. Ravn, min Stalbroder i Nattens Eventyr.

Ravn. De bad mig komme op til Dem.

Halling. Ja vel! Har De Ringen med?

Ravn. De mener den, som jeg fik af denne herjens Mojselone? Ja den sidder her paa min Arm underneden Frakken, for det er jo ikke Mode for Herrer at gaa med saadan noget, skjønt det kunde igitte se ganske skjønt ud.

Halling. Naar hvorledes synes De om Kjobenhavn?

Ravn. Overmaade godt. Ikke blot fordi Folk klæde sig pænt, for det gjør de ogsaa i Helsingør, men her er alle Mennesker saa overordentlig forekommende og høflige.

Halling. Synes De det?

Ravn. Ja i det mindste har de været det mod mig.

Mel. af C. M. v. Weber.

1.

Da De gik i Nites,
tog jeg ind til Kastes,
i det Herberg der i Pustervig.
Der er pæne Gæster,
og jeg veed, at Mester
plejer van at ta' sig der Løst.
O hvor Zeugen imagte!
og i Morges bragte
Værten Kaffen ind med Boller til.
Men da jeg saa spurgte
hvad det kosted, gjorde
han et Bux og sa': hvad Herren vil!

Halling. Hvad gav De ham saa?

Ravn. Jeg gav ham naturligvis ingenting. Men jeg havde nu ligget meget længere, end jeg havde Lyst til, for jeg tænkte, at siden jeg skulde betale for det, saa skulde jeg dog ogsaa have det rigtig godt. Men det slap jeg nu for — ja nu skal De høre videre!

2.

Hvor jeg vandred siden,
 traf jeg hele Tiden
 pæne Folk, som godt jeg syntes om.
 Ingen, som jeg mødte,
 mig paa Armen stødte,
 nej, de gik af Vejen, hvor jeg kom.
 Hvor jeg hen mig drejed,
 gamle Koner nased,
 skjont jeg var dem ganske ubekjendt.
 Damerne, der saae mig,
 gik og gloede paa mig,
 ret som om jeg var en yndig Student.

Monstro nu Folk her i Byen er lige saa høflige mod alle Mennesker?

Halling. Nej det forstaar sig; men De har jo ogsaa Trykseringen om Armen.

Ravn. Na! tror De virkelig, at den kan gjøre saadan noget?

Halling. Ja naturligvis!

Ravn. Hor, nu narrer De mig.

Halling. Nej vist gjør jeg ej. Vi to har da faaet Troen i Hænderne.

Ravn. Da tror jeg det saamænd ikke. Tænk Dem bare om! er det ikke tydeligt, at den Mosekone var en Ennule smaatosset, for det var jo dog forstræffeligt, som hun skabede sig.

Halling. Men kan De da ikke huske, hvorledes hun kom og forsvandt?

Ravn. Ja det har jeg ogsaa tænkt paa; men hun har vist haft sig et Hus nede i Jorden, og saa er hun kommen op igjennem Skorstenen.

Halling. Na? og saadan en fattig Kone, der bor nede i Jorden, forærer Folk masjive Guldringe?

Ravn. Ja hvem veed, om den er af Guld? Men jeg skal dog en af Dagene gaa hen til en Guldsmed for at høre, hvad den er værd.

Halling. De maa huske paa, at hun kun har givet Dem den til næste Midnat.

Ravn. Hun kan bide sig i Tjæne. Nej, naar jeg først har faaet den, skal jeg sgu nok holde fast paa den.

Halling. Men det er jaendt — har De talt med Deres Kjæreste?

Ravn. Nej endnu ikke, men nu veed jeg da hvor hun bor, for jeg traf en Bekjendt, som jagde det — og kan De gjætte hvor?

Halling. Nej?

Ravn. Her i Huset — nede i Kælderen, for hendes Fader er Skomager.

Halling. Hvad? skulde det være den smukke Pige, som jeg for faa ude paa Gangen, temmelig lille, med mørkt Haar?

Ravn. Ja jeg tror ogsaa, hun har mørkt Haar.

Halling. Men De er da Lyffens Yndling — jeg har kun set een, der er smukkere.

Tredie Scene.

De forrige. Gutter. Søren Torp.

Gutter. God Dag, Halling! hvor blev De af igaar?

Halling. Na jeg blev fjed af jer.

Gutter. Da var det stor Skade for Dem selv. Konjul Barbjerg, han De bor hos, gjorde Champagne-gilde for os, og der blev holdt gode Taler, kan De tro. Jeg talte ogsaa en Del.

Søren Torp. Ja, og jeg.

Gutter. Na hvad du siger er jo blot Formalisme.

Søren Torp. Ganske rigtig, det er blot Formalisme; men netop derfor er det ikke Formalisme. For naar jeg er Formalist, saa er jeg det, fordi jeg vil være det, og netop derfor er jeg det, ikke. Thi — du maa ikke afbryde mig —

Hutter Jo netop. Nej De skulde have hørt den Toast, som jeg udbragte for vore skandinaviske Brødre, Tjcherkesjerne — (opdager Ravn) Men hvem er det? Han jer godt ud; der sidder et robespierrist Ansigt paa den Karl.

Soren Torp. Der jer man strax Prover paa din Menneskekundskab; det er jo et aldeles jokratistisk Dygiognomi.

Hutter. Ja det maatte Socrates rigtig nok ønske sig. (til Halling) Præsenter mig for ham!

Halling. Gjerne! — Hr. Ravn! maa jeg forestille Dem min Ven, Student Hutter. (De blikke for hinanden).

Soren Torp (til Halling). Saae du hans ironiske Hilsen?

Hutter. De er Student?

Ravn. Nej, jeg er Skraedersvend.

Soren Torp. Haha — kom du og bid Skeer itu! (til Halling) Fortræffelig klarer!

Hutter. Jeg forstaar Dem, — De vil være anonym, De vil ikke træde op, for den belejlige Tid kommer.

Ravn (affides). Hvad mener han? (højt) Det forstaar sig, alle Tider er ikke lige gode.

Soren Torp (til Halling). Det er en mageløs Ironi!

Hutter. Der ligger en dyb Sandhed i Deres Ord. Det tror jeg vi er enige om, at Reaktionens Tid stunder mod sin Undergang, og at de trofede Grundpiller for det bestaaende snart maa sprænges i Luften.

Ravn. Ja — De mener?

Hutter. Jeg mener, at det ikke kan vare længe, inden Tidsaanden ordner Samfundet i friere Former og giver det hele Liv en ny Fagon.

Ravn. Maa, De mener, at Livet snart vil faa en ny Fagon? Ja det kan nok være muligt, at den gamle Fagon ikke holder sig ret længe.

Soren Torp (til Halling). Nej se bare hans Ansigt!

Hutter (med Bægt). Det kan nok være muligt. Men man maa ikke diundristig rejse sig, for man er Kampen voksen; man maa først oppebie det verdenshistoriske Signal.

Ravn. Ja man maa rette sig efter Parisermoden.

Søren Torp (til Halling). Se, nu eksperimenterer han med ham.

Hutter. Det mener jeg ogsaa: Paris er Verdens Hjerte, derfra maa Signalet komme, naar Folkene skulle gaa i Kamp. Men da — naar Tiden er moden — da er jeg vis paa, at vi to skulle mødes i de første Rækker.

Ravn. Ja det skal være mig en Fornøjelse at møde Dem, hvor det saa skal være.

Søren Torp. Bravo, min Sokrates!

Hutter. De taler som en Mand, der tør se Faren under Øjne, og jeg er stolt af at have gjort Deres Bekjendtskab.

Søren Torp (til Halling). Hahaha! Hutter mærker slet ikke, at han gør Nar af ham. (træder frem) Hr. Ravn! jeg vil ikke sige mere eller mindre, end at jeg er Deres tavse Medvinder, og forstår og beundrer Dem.

Ravn (butter). Gudbevares!

Hutter. Det er min Ven, Søren Torp, en ret skikkelig Tyr.

Søren Torp. Maa jeg frabede mig din Ros. Jeg tror, De kender mig, og kender De mig ikke, saa vil De kende mig. Jeg vil ikke blænde Dem med mit Løstes Nytaarsblus, eller med min Utydningss vidt-udseende Forjættelser, eller med min Forsikrings Henvi-ning paa et tvivlsomt Valuta — men —

Hutter. Na vi gider sgu ikke høre paa dine Paradoxyer.

Søren Torp. Jeg raaber ikke heller paa Gaderne, jeg ønsker ikke at salbyde mine Varer ved politiske Proben-reutere; jeg taler kun til een, og ham, min ene Tilhører, ham har jeg fundet her.

Hutter. Maa jeg spørge Dem om een Ting. Mener De ikke, at Tsjerkessernes Opstand er af væsentlig Be-tydning?

Søren Torp. Du har heller ikke andet end Tsjerkesser i Hovedet.

Gutter. Saa har jeg dog noget. (til Ravn) Mener De ikke?

Ravn. Jo, det forstaar sig.

Søren Torp (affides til Ravn). Det er et godt Kadaver til at anatomere. (hojt) Maa jeg udbede mig Deres Opmaerksomhed!

Gutter. Hold Kjaest! Det er mig, der taler med Hr. Ravn.

Søren Torp. Nej, nu er din Rolle udspillet. Mener De ikke, at den ny Filosofi netop fejler deri —

Gutter (paa samme Tid). Jeg vil spørge, om De tror, at det slaviske Element i sin Udvikling kunde bære Frugter for — Na lad mig nu tale!

Søren Torp. Hr. Ravn maa domme imellem os.

Ravn. Ja, mine Herrer! man kan ikke høre paa to ad Gangen, som Mester siger.

Søren Torp. Mester? mener De Mester Eckart? Ja han burde vist betragtes fra et andet Standpunkt, end man hidtil —

Gutter (trækker i ham). Jeg har nemlig hørt, at Mickewitz paaftaar —

(Søren trækker i ham).

Ravn. Nu, hvor De slider i mig!

Galling. Nej hor! I maa igne ikke rive min Gjaest i Stykker. Jeg har desuden noget at gjøre med Hr. Ravn, saa jeg maa bede jer om at gaa.

Søren Torp. Men jeg skulde absolut —

Galling. Det faar at være til en anden Gang. Hr. Ravn bliver her i Byen i længere Tid, saa kan I jo tidsnok saa talt med ham.

Gutter. Ja naar man bliver kastet paa Døren, bliver man jo nødt til at gaa.

Mel. Fr. S. 9.

1.

Men jeg, min Herre, forst maa Dem sige,
at jeg end aldrig traf Deres Lige,
for Dem jeg ingen fjendte,
der ret kunde mig forstaa.

Søren Torp.

Som Filosoffen gik jeg med Lygte
 Byen omkring og Mennesker søgte:
 altid som Var jeg rendte
 indtil Dem i Dag jeg saae.
 De kuu mig fatter.

Ravn.

For megen Vre!

Gutter.

Højt jeg Dem skatter.

Ravn.

Na nej lad være!

Søren Torp og Gutter.

Tak jeg maa Dem frembære.

Ravn.

Nej, mig det er, som Dem takke maa.

Gutter.

De kuu forstaar hvad Høflene led.

Søren Torp.

Vi to alene veed hvad vi veed.

Ravn.

Nej, i mine Dage
 saae jeg aldrig Mæge
 til en saadan Høflighed

2.

Søren Torp.

Vil De en Gang min Stue betræde?

Ravn.

Tak skal De ha'!

Gutter.

Lg min?

Ravn.

Ja med Glæde!

Søren Torp (giver ham et Bisittkort).

Her er mit Kort, saa tror jeg,
 De nok finde kan mit Hjem.

Hutter.

Jeg bor paa Kongens Nytorv forresten.

Ravn.

Er det i Huset ligefor Hesten?

Hutter.

Ja, og i Stuen bor jeg.

Ravn.

Og Nummeret?

Hutter.

Nummer fem.

Kommer De bare?

Ravn.

Hvor kan De spore?

Søren Torp.

Vi skal pasfiare.

Ravn.

Det skal vi gjøre.

Søren Torp og Hutter.

De min Mening skal høre.

Halling.

Hør, nu skal I, min Sandten gaa hjem,

Søren Torp.

At Dem jeg fandt, det kalder jeg Held.

Hutter.

Jeg staar til Dem bestandig i Gjæld.

Ravn.

Jeg Dem takker begge.

Halling.

Nu maa I fortrække.

Søren Torp og Hutter.

Kom saa snart, Adjo!

Ravn.

Farvel!

(Hutter og Søren Torp gaa)

Fjerde Scene.

Halling. Ravn.

Ravn. Det er dog nogle høflige Menneſker de Kjøbenhavnere.

Halling. Hvorfor tror De at De var ſaa høflige?

Ravn. Det var viſt fordi de ſyntes godt om mig. De mener ſagtens, at det var Ringen; men Meſter har ſelv ſagt, at man ikke ſkal tro hvad der er utroligt.

Halling. Værſgo at tro hvad De vil!

Ravn. Hor, veed De hvad, jeg tror, jeg vilde ſaa god Sogning, naar jeg nedſatte mig her i Byen.

Halling. Na ja, men ſaa maatte De forſt bilde Folk ind, at De har været i Paris.

Ravn. Er det ſaa nødvendigt?

Halling. Ja, i det mindſte er det nødvendigt at lade ſaadan; for ſiger De til Folk, at De ikke har været der, ſaa ſaar De ingen andre Runder end dem, ſom ikke betale.

Ravn. Ja man kan jo ſagtens lyve lidt for Profittens Skyld; det ſkal jeg nok huſke paa.

Femte Scene.

De forrige. Konſul Varbjerg.

Konſul (ſtiller Hovedet ind ad Døren). Er Hr. Halling hjemme?

Halling. Jo vær ſaa artig, Hr. Konſul!

Konſul (træder ind). Min Datter vil gjerne tale med Dem.

Halling (hurtig). Vil Broderen tale med mig?

Konſul. Ja det er nok om en Bog.

Halling. Gjerne — ſtrag! men undſkyld, ſaa maa jeg forſt tage en anden Frakke paa.

Konſul. Gudbevares, gener Dem ikke! (aſſides) Men hvem er den Herre der? Er det en Ven af Dem?

Halling. Nej, det er et ganſke løſt Bekjendſkab, ſom jeg gjorde igaar Aftes.

Konſul. Og De veed ikke noget om ham?

Halling. Nej ikke ſynderligt. Undſkyld! (gaar ind i Eidebærelſet.)

Sjette Scene.

Konsul. Ravn. Siden Halling.

Konsul (til Ravn, som ser i en Avis). De læjer Fædrelandet?

Ravn (butter). Ja!

Konsul (affides). Et nobelt Væjen! (hojt) Hvad synes De egentlig om vor Journalistik?

Ravn. Ja —

Konsul. Ja jeg forstaar Dem. De er af samme Mening, som jeg. Det er haardt for en liberal Mand at tilstaa det, men man kan ikke nægte, at Oppositionspressen i vore Dage er meget ringe. Mener De ikke?

Ravn. Jo!

Konsul. Den er i det hele taget for skaanjeløs, for inhuman; den har ikke den behorige Respekt for sine Modstandere. (ængstelig) De er da ikke ultra — meget ivrig liberal.

Ravn. Nej!

Konsul. De er vel heller ikke entusiastisk Skandinav eller antitysk?

Ravn. Nej!

Konsul. Det glæder mig. En jævn, sund, moderat Liberalitet er den Tro, som en dannet Mand i vore Dage maa bekjende sig til. Mener De ikke?

Ravn. Jo!

Konsul (affides). Han er meget indesluttet, men højt tiltrækkende. (hojt) Deres Bekjendtskab med Hr. Halling er nok meget kort?

Ravn. Ja, jeg traf ham igaar Aftes, da jeg kom her til Byen.

Konsul. Saa De kom her til Byen igaar Aftes? De har aliaa været bortrejst?

Ravn. Ja!

Konsul. Saa? De har maaske været udenlands — i Italien eller i Paris?

Ravn. Ja, i Paris har jeg været.

Konsul. Naa ja — det formodede jeg strax, da jeg
jaae Dem.

Ravn. Virkelig? (affides) Hahaha!

Konsul. Ja, en ung Mand faar i Paris en Gratie
og Elegance over sit Væsen, som man ikke kan faa
andetsteds.

Ravn. Gnd bevares!

Konsul (affides). Jeg maa vide hvem det er. (højt) De
maa ikke tage det fortrydelig op, men det er Princip hos
mig, at jeg gjerne vil vide, hvem jeg taler med. Jeg
vil altsaa tage mig den Frihed at foreslaa Dem, at vi
to demastkere os for hinanden. De har vel ikke noget
derimod?

Ravn (affides). Hvad mener han? (højt) Nej —

Konsul (rækker ham et Visittkort). Tor jeg altsaa byde Dem
mit Kort og udbede mig Deres.

Ravn. Mit? ja — (affides) det er sandt, jeg fik et
før. (rækker ham det) Værseartig!

Konsul (læser sagte). Søren Torp, Stud. theol. Hvad
er det? (højt) Er det Deres Visittkort?

Ravn. Ja det er mit. (affides) Jeg har jo faaet det
til givende. (Halling kommer).

Konsul. Hr. Halling! (affides) Hvad hedder den Herre?

Halling. Ravn! Undskyld, jeg skal ind til Brokenen.

Konsul. Gener Dem ikke. (Halling gaar).

Konsul (affides). Han vil skjule sit Ravn! Hvad kan
det bethyde? (højt) Jeg var igaar Nstes jammen med et
ungt Menneske, der havde affurat samme Ravn som De.
De har maaske en Broder?

Ravn. Ja, jeg har et Par Stykker.

Konsul. Men det forekommer mig underligt, at to
Brødre har det samme Fornavn. De kalder Dem begge
Søren.

Ravn. Nej, jeg hedder Peter.

Konsul (affides). Han vil smutte fra mig. (højt) Naa
— hahaha — De har altsaa af Wanvare givet mig

Deres Hr. Broders Bistfort i Stedet for Deres eget. Turde jeg da bede om Deres.

Ravn. Nej, det er virkelig mit.

Konjul. Saa — hahaha! (affides) Det kalder jeg at holde Contenancen. (hojt) Men — hahaha! — der er en anden lille Fornunderlighed — hahaha! Hr. Halling har nemlig sagt mig, at De kaldte Dem Ravn.

Ravn. Ja det hedder jeg ogsaa.

Konjul. Virkelig — hahaha! — ja jeg vil tro det. De hedder vel lige saa godt Hr. Ravn, som De hedder Hr. Torp, hahaha!

Ravn. Nej, jeg hedder virkelig Peter Ravn.

Konjul. Gudsbevares — naar De siger det, saa tvivler jeg ikke! Men tor jeg da spørge, hvorfor De for gav mig et Kort, hvorpaa der staar Soren Torp?

Ravn. Jo, jeg troede ikke, at det kom an paa Ravnet.

Konjul. Nej, det gjør det jo heller ikke. (affides) Han vil være anonym. (hojt) Vil De kaldes Hr. Ravn, saa kalder jeg Dem Hr. Ravn; De maa vel have Deres Grunde.

Ravn. Ja det skulde jeg rigtignok mene.

Konjul. Det fortaar sig. (affides) Han er maaske anjat ved en hemmelig Legation.

Ravn. Men tor jeg da spørge om Deres Ravn.

Konjul. Jeg har jo givet Dem mit Kort, og det er virkelig paalideligt. (affides) Han er noget distrait.

Ravn. Maa saa det er Deres Ravn? (læser) Konjul Barbjerg. A, er det Dem, der saa tidt har staaet i Nvijen?

Konjul. Ja — jeg er jo en offentlig Personlighed og har maaske tidligere traadt noget for bestemt op, men man bliver flogere med Aarene.

Ravn (affides). Dod og Plage! Der kunde man saa en god Kunde. (hojt) Det glæder mig ret, at jeg har gjort Hr. Konjuleus Besjendiskab.

Konjul. Mig i lige Maade. Og jeg havde en lille Annodning til Dem, Hr. Torp eller Hr. Ravn, hvad det er De vil hedde.

Ravn. Nej, jeg hedder virkelig Ravn.

Konjul. Ja jeg veed det — hahaha! Det forstaar jeg — De hedder Ravn.

Ravn. Ja De tror mig ikke, men jeg kan bevise Dem det.

Konjul. Virkelig! jeg er meget begjærlig. (affides) Nu skal vi høre.

Mel. Lad badle Kvinderne hvo vil.

1.

Ravn.

Jeg fødtes her i Kjobenhavn,
vi boede hos en Smedker Piber.
Min Fa'r han hed Tobias Ravn.

Konjul.

Og hvad var han?

Ravn.

Han var Skjærslipper.
De ler? hvordan? De ej mig tror?

Konjul.

Nej jeg blev blot lidt overrasket.
Sig — hvad bestilte Deres Mo'r?

Ravn.

Na hun gif om og vaffed."

Konjul. Haha! Det var en rar Historie.

2.

Ravn.

De tror mig ej?

Konjul.

Bliv De kun ved:
Og De er Haandværksmand, jeg vædder?

Ravn.

Ja ganske rigtig!

Konjul.

Ganske Smed?

Ravn.

Nej der De fejled, jeg er Skræder.
De ler endnu?

Konsul.

Jeg er saa fri.

De ser, at ogsaa jeg, min tiære,
forstaar mig lidt paa Frøni.

Ravn.

Saa det kan gjerne være.

3.

Konsul.

Og De har været i Paris?

Ravn.

Saa det — det var paa Professionsen.
De ler endnu?

Konsul.

Naturligvis!

Jeg ler, indtil De stifter Tønen.

Den Profession, De rejste paa
var vist, naar Ordet ret fortlares,
Diplomati — hvad si'er De saa?

Ravn.

Jeg siger: Gudbevares!

Ravn. Men Herre Gud! tror De da slet ikke, der
er nogen Mening i det jeg siger?

Konsul. Jo det tvivler jeg ikke paa. Der er maaske
en dyb allegorisk Mening deri, men saa skal vi nok
komme efter den. Ravn skal jeg kalde Dem, siden De
ønsker det, men det øvrige — det maa De tillade mig
— det holder vi in blanco.

Ravn. Saa hvad skal jeg saa sige?

Konsul. De behøver ingenting at sige, Deres Hemmelighed
skal være mig hellig. Men jeg havde som sagt
et Spørgsmaal at gjøre Dem. Kjender De mange her
i Byen?

Ravn. Nej ikke ret mange.

Konsul. Havde De maaske Lyst til at stifte Bekendtskab?

Ravn. Ja, det kunde jo være meget godt.

Konsul. Det glæder mig. Maatte jeg da have den
Fornøjelse at præsentere Dem for min Kone og Datter?

Ravn. Hvad mener De? jeg er ikke Dameskræder.

Konst. Nej, hahaha — det veed jeg nok. Det var heller ikke — hvis vi maa blive i Billedet — for at De skulde tage Maal af dem, men fordi jeg onskede, at min Familie skulde profitere af Deres Bekjendtskab. Vi har kun et Par Skridt at gaa — jeg bor i denne Etage.

Ravn. Ja men jeg er ikke rigtig pyntet.

Konst. Na en Pariserherre er altid smukt i Damernes Øjne. Vil De saa gjøre mig den Ære?

Ravn. Jeg takker! (De gaa.)

Stue i Kjøleberen hos Skomager Tøkkerup.

Syvende Scene.

Tøkkerup (kommer ind). Margrete.

Tøkkerup. (Det banker) Jo jeg har hørt rigtig — der er nogen ved Døren. (raaber ind) Mine, det banker — kom og luk op! Hvad? vil du ikke? Ja, saa maa jeg selv. Det er ogsaa en Skam, at man ikke kan saa sig en Bid Mad i Hv. (lutter op. Margrete kommer.)

Tøkkerup. I, god Dag, Frøken Sørensen! skal vi have den Ære?

Margrete. God Morgen, Hr. Tøkkerup! hvordan staar det sig?

Tøkkerup. Na jo — jeg siger Tak; naar man bare har Helsen, saa —

Margrete. Ja det er jo det vigtigste, Hr. Tøkkerup! Jeg kom egentlig herved, fordi jeg vilde tale med Deres Frøken Datter.

Tøkkerup. Hun vil ret blive fornojet. (raaber ud) Mine! her er Frøken Sørensen. — Jeg skal sige Dem, hun er inde at lave os en lille Middagsmad.

Ottende Scene.

De Forrige. Mine.

Mine. God Dag, Frøken Sørensen!

Margrete. God Dag, Frøken Tøkkerup! (de kysser hinanden.)

Mine. Jomfruen maa undskyldes, at jeg ser saa frygterlig ud, for jeg har været inde at banke Karmenade.

Margrete. Gudbevares, Jomfru Tofferup, man klæder sig efter Arbejdet.

Mine. Vil Jomfru Sørensen ikke sætte sig ned?

Margrete. Tusind Tak, Jomfru Tofferup! (De sætte sig.)

Tofferup. Men hor, lille Mine, skal Jomfruen ikke have en Taar Kaffe?

Margrete. Nej mange Tak, Hr. Tofferup! jeg kan saameend ikke. Jeg drak Chokolade i dette Øjeblik.

Mine. Saa? har De da haft Frennede?

Margrete. Ja det har vi jo for det meste, og det er jo paa en Maade godt, for det adspredter dog altid den stakkels Frue. Den rare Frue, hun er saa god, saa god, naar det slemme Humør ikke kommer over hende; men naar hun er plaget af det, og det er hun rigtignok for det meste, saa er hun sandt at sige værre end det værste Djævelsbarn, Gud forlade mig!

Mine. Men hor — skal Deres Frosen ikke snart forloves?

Margrete. Ja Vorherre maa vide det. Det er ikke for det, der er jo Hunde nok om det Ben, med Respekt at sige, og de giver hende Præsenter og beder hende til Selskab i een Gudsdommelighed og veed ikke, hvor længe de vil gjøre sig, og, det forstaar sig, hun smisser jo ogsaa for dem og hvifter med dem, saadan i al Anstændighed; men jeg veed nok, hvad jeg tror — hun gjør dog Nar af dem alle sammen.

Mine. Men det er jo Synd af hende.

Margrete. Ja det er det, jeg siger. Der er nu Hr. Halling, Studenten, som er kommen i Kost hos os; det er virkelig et pænt, høfligt Menneske og proper med sit Toj, men han er nu da ogsaa bleven forgabet i hende, og render og flyver, saa snart hun bare sløjter. Og saa siger jeg forleden til hende: hor, lille Frosen, Hr. Halling var dog en Mand for Dem; men hun

rynker paa Næsen og svarer: hvad skal jeg med det Drengebarn? Er det nu ikke Synd og Skam? hvad kan det stakkels Menneſke gjøre for, at han er ſaa ung?

Mine. Ja det er ſaamænd en kjon Tyr, jeg har modt ham i Dag paa Trappen.

Margrete. Men hvorledes gaar det med Deres Forlovelſe, lille Jomfru? det er jo med en Olarmeſter?

Mine. Nej, ham har jeg ikke mere, for han var ſaa æfel. Nej, den Gang jeg var nede hos Morbroder i Helsingør, ſaa fik jeg mig en ny, og det er en fornuftig og ſkikkelig Mand, ſom ſnart kan giſte ſig.

Margrete. Ja men, bedſte Jomfru Tollerup, jeg tror ikke, det er godt at ſkiſte Kjæreſter ſaa tidt.

Tollerup. Ja det er det jeg ſiger; nu har hun ſgu haft over en Sues.

Mine. Du lyver, Ja'r, jeg har ikke haft mere end fem rigtige.

Margrete. Men lad mig nu komme til mit Grinde. Har De hørt, at vores Tjener, Hr. Anholt, er bleven ſyg?

Tollerup. Er han bleven ſyg?

Mine. Det nettede Menneſke! jeg var paa Bal med ham igaar Aften.

Margrete. Saa? var De det?

Mine. Ja og det maa man ſige, han har et fint Bæſen. For den Gang vi havde danſet lidt, ſaa tog de andre Kavalerer Frakkerne af, fordi det blev ſaa varmt; men han ſagde: det gjør jeg ikke, for det bruger vi ikke hjemme hos Konſulen. Og ſaa blev han ved at danſe med den paa hele Natten, ſkjont han ved Gud var ſaa vaad, ſaa man kunde vride ham.

Margrete. Ja det er maafke deraf, han er bleven ſaa forkolet. Men det er rigtignok meget ſlemt, for vi ſkulde i Aften have et Par Fremmede, og de Lejetjenere er ſaadan nogle ghyſelige Klattermadſer til at ſlaa i Stykker. Men ſaa ſpurgte Fruen mig, om jeg ikke kjendte en net ung Pige, ſom kunde hjælpe os med at

byde om, og saa tænkte jeg: Herregud, det kunde maaske mere Zomfru Tofferup at saa den Stads at je.

Tofferup. Ja her, Mine, det maa du gjøre. Man maa endelig tage sig i Agt for at lade være at støde sin Husbvert.

Margrete. Ja — og saa ovenpaa slaar vi os en lille Svir af inde i mit Værelse. Jeg skal jorge for at lægge det bedste tilside.

Mine. Ja jeg kunde sgu nok have Lyst til det. Men hvad for fremmede kommer der?

Margrete. Na der kommer kun et lille Selskab, men af de allerfinesser; for det er nu vores Princip.

Met. Fr. Ep. 70.

1.

Gjæster vi je saa inderlig gjerne,
men naturligt ej enhver;
saa maa de ha' paa Bryttet en Stjerne
eller og en Nogle der.

Det er langt fra nok, om de ejer Millioner,
nej, Standspersoner,
Højsets Patroner,
Grever, Baroner — tænk Dem!
Det er den Umgang, som vi kun har kjær.

2.

Mine.

Hvad er det da for Damer som komme?

Margrete.

Na det er af samme Sort:

Nogle er Frøuer, Fruer er somme,
thi Madammer vi ses bort.

Hvad skal vi med dem? vi har rigtignok det, der er besjer:
ja, Baronesser,
ægte Kontesser,
tyske Prinsesser — tænk Dem!

Alle de andre de gjør os kun Tort.

Mine. Men kommer Hr. Halling der da ikke?

Margrete. Jo, det forstaar sig; men hans Fader er jo ogsaa en Ven af Konjulen, og saa er han jo noget

stort derovre i Jylland, — Amtmand eller Rodemeſter, hvad det hedder.

Toffernup. Men kommer der da ingen Handelsende?

Margrete. Nej, det har der ikke gjort i det ſidſte Halvaar, ſiden vi opgav Handelen og kjøbte det Gods derovre i Jyen. Men det bliver ikke derved — pas De paa! Jeg veed nok noget, men jeg ſiger det ikke. Jeg har bare hørt dem tale ſaa ſmaat derom, men jeg ſkal ikke lukke min Mund op om det.

Toffernup. Saa? er det noget med Konſulen.

Margrete. Ja, han bliver ikke Konſul ret længe.

Toffernup. Bliver han kanſke Statsraad?

Margrete. Det ſiger jeg ikke; men det er højere op — det begynder med B.

Toffernup. Er det — er det Valbeer — nej!

Margrete. Ja, det begynder rigtignok med Ba.

Mine. Baron?

Margrete. Ja, det ſiger jeg ikke; men naar De en Gang ſaar det at høre, ſaa huſk paa, at jeg vidſte det i Forvejen. Men nu maa jeg nok op. Adjo, Hr. Toffernup! adjo, Frøiſen Toffernup! ſaa kommer De ſkloffen jyv?

Mine. Det ſkal jeg nok. Adjo, Frøiſen Sørenſen.

(Margrete gaar).

Niende Scene.

Toffernup. Mine.

Toffernup. Naa! ſaa ſkal du da ud i Aften igjen?

Mine. Ja, nu er det jo Fader ſelv, ſom vil have det.

Toffernup. Ja viſt; men det er dog en forbandet Renden og Fojten. I Søndags var du til Bal, igaar var du til Bal, i Aften ſkal du til Konjert eller hvad det hedder. Hvad tror du din Kjæreſte vil ſige til det?

Mine. Na han! — han har jo ſlet ikke noget at ſige over mig.

Toffernup. Har han ikke? Har man hørt Møge?

Har du ikke læst i din Lærebog, at han skal være dit Hoved, og du skal gjøre hvad han siger?

Mine. Ja men han siger jo ingen Ting.

Totterup. Det er lige jedit, du skal gjøre det alligevel. Tror du, en pæn Mand kan være tjent med at have en Kjæreste, der er saadan en Svirebro'r? (Mine vil gaa). Hvor vil du hen?

Mine. Jeg vil ikke længere høre paa det Brovl.

Totterup. Nej, vil man se? maa en Fader ikke en Gang være moralsk for sin Datter? Men det siger jeg, og det vil jeg raabe og protestere paa, den Dansen er noget forbandet Toj.

Mine. Ja, hver har nu sin Fornøjelse; jeg danser, og Ja'r drifter Brændevin.

Totterup. Hvad kommer det dig ved? Men desuden er der en stor Forskjellighed paa de to Ting. Dansen den gjør Fortræd, for den odelægger vor Helsen; men Brændevinet det er det fineste og kraftigste af Kornet: at drikke en Snaps er lige saa godt som at spise et helt Rugbrød. (det banker). Kom ind!

Tiende Scene.

De forrige. Halling.

Mine (aaffides til Totterup). Det er Student Halling, der bor hos Konsulens.

Totterup (aaffides). Saa? (hojt) Hvad er til Herrens Tjeneste?

Halling (tager sin Kæpse af). Der er noget galt ved min ene Kæpse ved Hælen — vil De se?

Totterup. Na det kan nemt gøres ved. Om ti Minutter skal jeg sende den op til Dem.

Halling. Eller jeg kunde maaske opholde mig her saa længe.

Totterup. Ja, vær saa artig! Sæt Dem ned! (aaffides til Mine) Lad mig se, du snakker lidt med ham. (gaar ind med Kæpsen.)

Fifteenth Scene.

Mine. Halling.

Halling. Det er sandt, jeg kan hilse Zomfruen fra Deres Kjæreste, Hr. Ravn.

Mine. Saa? har De været i Helsingør?

Halling. Nej, men jeg traf ham, da han kom her til Byen igaar Aftes, og i Dag har han gjort mig et Besøg.

Mine. Saa? er han kommen her til Byen? han har slet ikke været hos os endnu.

Halling. Nej, han havde nok en Del at bestille. (aflides) Den stakkels Pige! (højt) De længes formodentlig meget efter ham.

Mine. Ja det gør jeg rigtig nok, for jeg kender ham saa grumme lidt. Det blev afgjort dernede i en flyvende Fart, og det var mest fordi Morbror vilde have det. Men sig mig, hvad synes De om ham?

Halling. Jo, det er vist et meget flittigt og stræbsomt Menneſke.

Mine. Ja jeg er bange for, at han er altfor stræbsom og ikke har nogen rigtig Forstand paa, at man ogsaa skal fornøje sig lidt her i Livet. Rent ud sagt, er han ikke ganske efter mit Hoved.

Halling. Er De da bleven tvungen til ham?

Mine. Nej, det kan jeg ikke sige. Men en stakkels Pige, som jeg, vil jo nødigt tjene, for saa bliver man saa let spoleret, og saa maa man dog sørge lidt for sin Fremtid.

Halling. Ja det kan jeg godt forstaa. (aflides) Den arme Pige! (højt) Men De er jo ung og smuk, De behøver da ikke at tage mod det første bedste Tilbud.

Mine. Jo De kan tro, i vores Stand er det allerede grumme meget at saa en, som ikke spirer og drikker.

Halling. Det kan være. Men De taler saa aabenhjertig til mig, saa jeg kan ikke andet end betragte Dem

som en gammel Bekjendt. Tag ham for Guds Skyld ikke, naar De ikke elsker ham. Uden Kjærlighed bliver ethvert Ægteskab mere eller mindre uløffeligt.

Mine (affides). Du bliver han højttravende. (højt) Altså!

Halling (affides). Hvor det er Synd for den elskværdige Pige!

Tolste Scene.

De forrige. Ravn.

Ravn. Maa jeg spørge, er det her, Skomager Løkkerup — a, god Dag, Mine! her har du din Kjæreste.

Mine. God Dag, Peter, god Dag, min søde Ven! (tysker ham) Nej, hvor du er bleven fin og pæn. Du ser jo ud som en hel Stadskavaler.

Ravn. Ja jeg har ogsaa været i fint Selskab, kan du tro.

Halling. Ja jeg saae, at De fulgte med Konjulen. Vilde han tale med Dem?

Ravn. Nej, han vilde bare forestille mig for sin Familie.

Halling. Hvad for noget?

Mine. Er det sandt?

Ravn. Ja jaagu er det sandt. Jeg kom midt i et Selskab af Herrer og Damer, og vi levede højt.

Halling. Men sagde De da ikke, hvem De var?

Ravn. Jo vist sagde jeg det til Konjulen, men han vilde slet ikke tro det. Det er nogle løjerlige Folk her i Kjøbenhavn, men høflige er de iu, og de paaftod, at jeg maatte være Greve eller saadan noget, for det kunde de se paa mig.

Mine. Ja du ser ogsaa ud som en Greve, (tysker ham) min søde Peter!

Ravn. Ja alle Fruentimmer er rent gale efter mig. Der var nu en Dame deroppe, som paaftod ganske bestemt, at jeg havde skrevet en Komedie eller saadan noget, som hed den ny Barjellsue.

Mine. Sy, bringer de saadanne simple Ord deroppe?
 Halling. Men hvorfor troede hun da det?

Ravn. Jo det var fordi jeg sagde: Dod og Pine, for hun sagde, det Ord stod ogsaa i den Komædie. Og saa bad de mig ogsaa til Selskab der i Aften.

Halling. Na, det er umuligt!

Ravn. Nej, det er iku meget vist.

Mine. Saa kan vi træffes deroppe.

Halling. Hvad? er De ogsaa inviteret?

Mine. Ja, jeg skulde rigtig nok bare hjælpe til med Opvartningen.

Ravn. Hor, Mine, naar du saa ser mig deroppe, saa maa du ikke lade nogen mærke, at du kjender mig, for du kan jo nok tænke —

Mine. Hvad? vil du ikke kjendes ved mig?

Ravn. Nej ikke der, for det kunde jo være, at jeg gjorde min Lykke, og saa blev vi jo desfor gift.

Mine. Men saa bliver du da og spiser til Middag hos os.

Ravn. Nej, jeg skal hjem og pynte mig, for de bad mig at komme tidlig, og jeg skulde først sy lidt paa min ny Vest.

Halling. Hvad Tid vil De da komme?

Ravn. Jeg tænker Klokken fire.

Halling. Nej, det er fem Timer for tidlig. Klokken ni er god Tid.

Ravn. Sitten Maner! det er jo Sengetid.

Halling. Det er nu en Gang saaledes. Og saa maa De have Dem et Par franske Handsker.

Ravn. Det behøves iku ikke, naar jeg vasker mine Hænder.

Halling. Jo, det er absolut nødvendigt; men saa kan De saa et Par hos mig.

Ravn. Tusind Tak! og saa kommer jeg op til Dem Klokken —

Halling. Halv ni.

Navn. Det skal ske, og saa bliver jeg her og spiser til Middag.

Mine. O hvor jeg glæder mig til i Aften. Det skal rigtig blive morsomt.

Mef. Jr. Op. 33.

1.

Mine.

Naar jeg ser —

Navn.

Naar du ser —

Mine.

Dig som fin —

Navn.

Kavaler —

Mine.

Og byder dig The og Is og andet mer,
saa er jeg —

Navn.

Naa, hvad saa?

Mine.

Ganske vis —

Navn.

Svorpaa?

Mine.

At hjertelig grine jeg maa.

Navn.

Naa, lad gaa!

Mine.

Naar du staar —

Navn.

Som jagt —

Mine.

I din Glans —

Navn.

Og Pragt —

Mine.

Og Frosner og Frner gjøre paa dig Jagt,
er det mig —

Navn.

En Flaer —

At en ſlig —
 Mine.
 Ravn.
 Kavalier —
 Mine.
 I Grunden dog elſker mig —
 Ravn.
 Meget mer.
 (thſier hende).

 2.
 Mine.
 Dem vi og —
 Ravn.
 Gaar at ſe,
 Mine.
 Ikke ſandt?
 Galling.
 Jo maatte.
 Mine.
 Ja ſikkert vi der ſkal ſamles alle tre.
 Og De er —
 Galling.
 Deres Ven.
 Mine.
 Vi er De-
 Ravn.
 res igjen.
 Mine.
 O ja! vi ſkal ret have Spænd!
 Ravn.
 Ja ſaamtænd.
 Mine.
 Og naar godt —
 Ravn.
 Det ſaa gaar —
 Mine.
 Naar du der —
 Ravn.
 Runder ſaar —

Mine.

Saa haaber jeg, snart den glade Time slaar,
da du kom.

Havn.

mer i Havn —

Mine.

Og jeg selv —

Havn.

Skifter Havn —

Mine.

Og bliver for evig din —

Havn.

Madam Havn.

Tredie Akt.

Et oplyst Bærelse hos Konsulen.

Første Scene.

Konsul. Baron Ebersdorf.

Baron. Naar saa De mener virkelig, at han er
Adelsmand?

Konsul. Ja, Hr. Baron, jeg kan ikke tvivle derpaa.
I alt Fald er det ojenhyuligt, at han sit hele Liv har
maattet bevæge sig i de højere Kredse.

Baron. Jeg længe efter at se ham; jeg er vis paa,
at jeg kan afgjøre det ved et Blik. De veed, Hr. Konsul,
at jeg ikke er fordomsfuld, tvertimod respekterer jeg Borger-
standen meget højt; thi den har virket meget og skal virke
meget. Det er dens Bestemmelse at virke, ligesom det
er vores at nyde. Men hvorfor skulde jeg nægte det?
den adelige — det vil da sige den fødte Adelsmand —
har dog altid visse ejendommelige Fortrin.

Konsul (stødt). Mener Baronen da ikke, at borgerligfødté kunne opnaa lige saa megen Dannelsé?

Baron. Jo Gud bevares! men det er ikke Dannelsén, jeg søger; det er det naturlige, det medfødté.

Konsul. Turde jeg da spørge Hr. Baronén, hvori det består.

Baron. Ja, det er jo ikke saa godt at sige. Det er dette medfødté, dette naturlige, eller hvis jeg skal betegne det nøjere, — det er den Adél, som egentlig blot kan føles. Men jeg kan maaske udtrykke mig klarere.

Mel. Tyst Sang.

1.

Som ædle Planter kjendes kan
paa deres Blomst eller Blad,
jaa kjender man en Adelsmand
paa et — jeg veed ikke hvad.
Det er et Mærke, Naturen gav,
et Præg, som følger ham til hans Grav,
det noget er, som i ham bor,
men ikke kan tolkes med Ord.

2.

Konsul.

Men dette Mærke, dette Præg
dog sikkert finde sig lod.

Baron.

Ja vist, men ej i Haar og Skjæg
og ikke i Haand eller Fod.
Det trænger dybt gjennem Sjæl og Krop
og fylder hele Personen op;
og kun en Adelsmand, jeg tror,
kan finde dets lønlige Spor.

3.

Konsul.

Men det dog vistnok vise maa
sig mest i enkelte Træk?

Baron.

Dog naar man gribe vil derpaa,
jaa smutter det pludselig væk.

Det taaler ej, at man ser det klart,
 det er saa fiut, det er saa zart;
 højt gaar det over al Fornuft,
 og er hvad man kalder — en Duft.

Baron. Men jeg kunde maaſte angive Dem et enkelt Træk, ſom er meget iøjnefaldende. Enhver Aldelsmand har af Naturen en Fenhed i Konversationen, en Taft til beſtandig at finde de rette Ord, ſaa at han kan ſige hvad han vil uden at ſtøde nogen. Denne Evne har jeg ikke fundet hos de borgerlige — i den Grad.

Konſul (ſtødt). Jeg maa gjøre Baronen opmærkſom paa, at jeg ſelv er af borgerlig Familie.

Baron. Det behøver De aldeles ikke; det er jeg bleven mindet om under hele Samtalen.

Konſul. Jeg maa desuden erklære, at jeg ſætter lige ſaa høj Pris paa en borgerlig, der har hævet ſig ſelv, ſom paa nogenſomhelſt adelig.

Baron. Det kan jeg aldeles ikke förtænke Dem i. Enhver holder meſt af ſit eget. Krage jøger Mage, ſom det hedder, og det gjør Ornen ogjaa.

Konſul (hidſig). Jeg maa bede Baronen betænke —

Baron. De, Hr. Konſul, er en Mand, ſom jeg reſpekterer meget højt. De har truffet Dem tilbage fra den politiſke Robelkommerſ, ſom maaſte kan have ſin aparte Tilſtoffelse, og indtaget en værdigere Stilling. Som jagt, jeg reſpekterer Dem højt; men naar man ſer Dem ved Siden af Deres Frue, den charmannte Kone, ſaa opdager man let, hvem der har det ædleſte Blod i ſine Arter. Gud bevares, det kan De jo ikke gjøre ved; men man ſer ſtrag paa hendes Holdning og Fremtræden, at hun er en fødte von Pletten.

Anden Scene.

De forrige. Fruen.

Frue. Hr. Baron! alle Damerne ſidde og længes efter Dem.

Baron. Min Længsel har vist været størst, naadige Frue, (galant) men nu er den gaaet over.

Frue (til Konsul). Jeg er meget bange for, at den søgnaante Hr. Ravn svigter os.

Konsul. Na nej! han kommer nok med Hr. Halling.

Frue. Gid han vilde! jeg har aldrig set nogen saa komplet Kavalier — med Undtagelse af Hr. Baronen.

Baron. O, naadige Frue, man bliver gammel; Legemet taber sin Elasticitet, Sjælen —

Frue. Er evig ung og evig chevaleresque. Men maaske Baronen kunde give os nogen Oplysning med Hensyn til vor ny Bekjendt. De har hørt, at han kaldte sig Ravn og fortalte os en hel Del sønderbare Historier, som naturligvis kun var en Kaprice: men de forekom mig dog at indeholde en Anspielung paa hans virkelige Ravn og Stilling.

Konsul. Ja det er ganske rigtigt, detklang aldeles som en Allegori.

Frue. Efter hvad vi kunde jugere, er der ingen Tvivl om, at han er en Adelsmand.

Baron. Jeg respekterer Fruens Dom i saa Henseende.

Frue. Og dansk er han, for han taler Sproget aldeles gelaufig. Men da han kalder sig Ravn, har vi tænkt paa, om han ikke kunde være i Slægt med Grev Ravensberg til Gjedserodde.

Baron. Jo maaske! Greven har flere Sønner.

Konsul. Det passer godt, — han jagde ogsaa, at han havde Brodre.

Frue. Det skulde forlange mig at vide, om ingen af de unge Grever har været udenlands.

Baron. Jo, — den næstældste har opholdt sig flere Aar ved et tyts Hof — jeg husker ikke hvilket. Men De jagde jo, at han kom fra Paris?

Konsul. Ja — derfor kan han da gjerne have besøgt Paris paa Hjemvejen.

Baron. Det forstaar sig. Jeg kjender ham ikke

personlig, for han har kun været meget kort her i Kjøbenhavn, men efter hvad jeg har hørt, skal han være en meget daunet ung Mand.

Konsul. Det er han.

Baron. Som ijer har megen Sans for de skønne Kunster.

Frue. Det har han.

Baron. Og tillige en Mand der holder af Spøg, en Original.

Konsul. Det er han.

Baron. Men fremfor alt en fuldendt Hofmand.

Frue. Det er han.

Konsul. Der er ingen Tvivl om, at det er ham.

Frue. Altsaa havde jeg dog gættet rigtig.

Tredie Scene.

De forrige. Halling. Ravn.

Frue. Ah! le voilà, le bien désiré!

Konsul. Velkommen, Hr. Ravn! det er mig ret kjært —

Frue. O, De kan ikke tænke Dem, hvor vi har længtes efter Dem.

Ravn. Saa?

Konsul (forestillende). Hr. Baron Ebersdorf! Hr. Ravn!

Baron (ræller Ravn Haanden). Det er mig en stor Fornøjelse — hehehe!

Ravn. Hehehe!

Frue. Hav den Gudhed at følge med, saa skal jeg præsentere Dem for det øvrige Selskab.

Ravn. Na ja — lad gaa!

(Ravn, Halling og Fruen gaa.)

Fjerde Scene.

Konsul. Baron.

Konsul. Na, Hr. Baron?

Baron. De har jæt rigtig, eller rettere, Deres Frue

har jet rigtig. Det kan ikke være nogen anden end Grev Ravensberg.

Konsul. Virkelig?

Baron. Hvem skulde det ellers være? Jeg kan opregne Dem alle unge Adelsmænd i hele Danmark. Lagde De Mærke til denne Finkhed, denne Sikkerhed —

Konsul. Denne Lethed, denne Utvungenhed —

Baron. Denne — ja der er ingen Tvivl om. Men hør — dette Betsjendskab kunde være Dem til stor Fordel.

Konsul. Hvorledes mener Baronnen?

Baron. Jeg har en Plan — men hi lidt! lad os først gaa ind til de andre.

(De gaa ind.)

Femte Scene.

Kammerjunker Pils. Ravn.

Pils. Maa jeg gjøre Dem et Spørgsmaal, som er mig af megen Bigtighed. De kommer lige fra Paris?

Ravn. Ja jeg gjør.

Pils. Saa er Deres Kjole formodentlig efter nyeste Mode?

Ravn. Ja naturligvis!

Pils. Hvem skulde dog tænke det, at de spidse Skjoder skulde komme saa snart i Brug igjen. Se denne Kjole har jeg i Dag paa for første Gang, og den maa strax hen at forandres. Det er i Grunden ogsaa hæsligt med disse brede Skjoder.

Ravn. Na der er flere i Paris, der endnu gaar med den.

Pils. Men jeg gjør det aldrig mere. Kan jeg ikke være den første til at optage en ny Mode, skal jeg dog i det mindste være den anden. Hør — vil De oprigtig sige mig — hvad synes De om min Best?

Ravn. Na jo! det er godt Toj — god Bonitet — hvem har syet den?

Pils. Den er syet i det fæmmerste Etablissement, men jeg har selv givet Ideen til den.

Ravn. Maa jeg se den lidt paa Ryggen — og i Ermegabene — ja den er meget godt ihet.

Pitse. Det glæder mig overordentligt, at den finder Deres Bifald. Jeg maa til Gjengjæld tilstaa Dem, at det første Syn af Dem, da De i Forniddags traadte ind ad Døren, slog mig ganske overordentlig. De er ndmærket elegant klædt.

Ravn. Nej synes De virkelig? Ja Tojet til denne Kjole har jeg ogsaa købtet sine halvhjerde Daler Allen.

Pitse. Virkelig? købtet det ikke mere i Paris? Ja Paris det er et Paradis — hvem der var der! Hør, De kunde tjene mig med noget.

Ravn. Er det med en Vest eller et Par Benklæder?

Pitse. Ja De skal have Tak, hvis De vil laane mig et Par til at lade min Stræder sy efter, men det er egentlig noget andet. De er en Mand, som alle vijs Tillid og Agtelse; Deres Stemme vil kunne fremme min Sag. De kender jo Frosen Barbjerg?

Ravn. Datteren i Huset? ja naturlig!

Pitse. Jeg er dødelig forelsket i hende.

Ravn. Er De det? Det var da som Pokker, det er Halling ogsaa.

Pitse. Hvad for noget, Halling?

Ravn. Ja det fortalte han mig i det mindste for.

Pitse. Det er ikke muligt! Hvor tør han understaa sig?

Ravn. De kan jo spørge ham ad, der er han.

Sjette Scene.

De forrige. Pitse. Halling.

Pitse. Naar man vil profitere af vor Gæsts Selskab, maa man nok selv jøge ham op.

Pitse. Paa ingen Maade, Frosen! jeg er altid rede til at gjøre min Opvarning.

Pitse. Det veed jeg, Hr. Kammerjunker, men det var ogsaa Hr. Ravn jeg talte til.

Ravn. Her er jeg, Frosen.

Luiſe (lægger ſig i en Læneſtol). Naar man ellers træffer nogen, der lige kommer fra Udlandet, ſaa har han altid ſaa meget morſomt at fortælle; men De har ikke endnu villet fornøje os med et eneſte Træk af Deres Rejſeliv.

Galling. Ja Hr. Ravn har jo ogſaa Hemmeligheder.

Ravn. Ja det har jeg min Tro.

Luiſe. Men dem bryder jeg mig ſlet ikke om. Det diplomatiſke maa De gjerne beholde for Dem ſelv, naar jeg blot maa ſaa lidt af det morſomme, for Exempel hvorledes De har haft det i Paris.

Piſſe. Na ja, fortæl lidt om Paris.

Ravn. Ja det er —

Galling. Det maa være vanſkeligt at vide, hvor man ſkal begynde og ende.

Ravn. Ja det er netop det vanſkelige.

Luiſe. Hr. Ravn, det er forſte Gang jeg beder Dem om noget.

Ravn. Naa ja, ſaa ſaar man jo gjøre det.

Mel. Fr. Ep. 47.

1.

I Paris man har det ſaa inderlig godt,
der gaar man og driver og morer ſig blot,
man ſpiſer og drikker og lever ſaa ſlot,
og bor i et kongeligt Slot.

Naar det ſaa en Dag er taaleligt Vejr,
ſaa gaar man en Tur under ſkyggende Træer,
for Folk de ſpajerer i tuſindvis der,
og altid i Sondagſtlæ'r.

Luiſe.

O ja dejlig er viſt Boulevarden?

Ravn.

Jo jo!

Piſſe.

Og les Champs-Elysées?

Ravn.

Na ja den er ſgu go'!

Piſſe.

Og dernede ved Floden —

Ravn.

Ja der er en Bro.
 Na prægtigt der er, kan De tro!

Alle.

Ja prægtigt, ja det vil vi tro!

2.

Ravn.

Huse der man ser med fjortende Sal
 og Stads overalt, som er ikke saa gal:
 en rigtig Pariiser — se det er en Karl,
 han tjender sin Modejournal.

Luiſe.

Og det friſke Liv!

Ravn.

Ja det gaar i Spring,
 der ſtolper man om, til man ſaar næſten Sting,
 man ſjører og ſarer ſom ſlet ingenting
 i Dampvogn paa Gaden omkring.

Piſſe.

Er der Dampvogn' i Byen?

Ravn.

I tusindevis.

Luiſe.

Og Kafeer for Damer —

Piſſe.

Med Rager og Is —

Luiſe.

Og Butikker —

Ravn.

Med Varer til billigſte Pris.
 Ja deſligt der er i Paris.

Alle.

Ja deſligt der er i Paris!

3.

Ravn.

Levebrødet der er ikke ſaa tyndt,
 i Dag gaar af Brug hvad igaar er begyndt.

Luiſe.

Og tænſ de Soireer!

Ravn.

Ja ſitten en Punt!
 der ſparer man ej paa ſin Mont.

Pilse.

Denne Rigdoms Glans!

Ravn.

Ja mer end De tror,
for hver en Pariſer gaar daglig paa Kroer,
og Skraederne de iher paa Mahognibord
med Tapper af ægte Raſtor.

Luiſe.

Det er ypperligt!

Pilse.

Selv hos den ſimplere Flok!
Og Griſetternes Liv —

Luiſe.

Vær blot ej equivoque!

Ravn.

De maa vide —

Pilse.

Ja viſt, jeg har læſt Paul de Koek!

Ravn.

Ja ja, jaa forſtaar De mig nok!

Alle.

Ja ja, vi forſtaar Dem jo nok!

Luiſe. Maa jeg takke Dem for den ſivlige Beſkrivelſe!
Man kan høre, at De har været en ſkarp Sagttager.

Ravn. Ja man maa jo ſe ſig for. (aſſides) Hehehe!

Pilse. Ja det er rigtig nok noget andet end at læſe
det, naar man ſaadan ſaar det at høre af et Djenuidne.

Ravn. Hør, Hr. Halling, (aſſides til ham) veed De det?
Kammerjunkeren vil ogſaa forlove ſig med Frokenen.

Halling (aſſides). Hvad for noget? er det ſandt?

Ravn. Gud ſtraffe mig! Han fortalte mig det i
dette Djebliſ.

Syvende Scene.

De forrige. Mine med The. Margrete med Bredtbred.

Mine (hyder Ravn). Vær jaa artig, Hr. Greve! en lille
Kop Thevand!

Ravn. Tak, lille Jomfru.

Pilse. Har Frokenen været i Operaen for nylig?

Luise. Ja igaar.

Mine. Skal Hr. Greven ikke have et lille Stykke Sukker til?

Luise (afside). Jomfruen gjør bedst i at holde sig aldeles tavs.

Mine (afside). Nej vil man se! (høder Halling og gaar.)

Luise. De, Hr. Halling, synes jo slet ikke om Operaen.

Halling. Nej, jeg holder mere af vort danske Theater.

Pilse. Det er maaske, fordi Hr. Halling mangler den behørigke musikalske Sans.

Halling. Det kunde maaske ogsaa være, fordi jeg har for megen til at lade mig nøje med den italienske Musik.

Pilse. Det er en meget arrogant Paastand. Den italienske Musik er den mest feterede i vore Dage, Hoffet hører den.

Halling. Men kjendere ikke.

Pilse. Er Hr. Halling da en Kjender?

Halling. Er Hr. Kammerjunkerens da en Kjender?

Luise. Den Strid maa vi have Hr. Ravn til at afgjøre. Sætter De mest Pris paa den danske eller italienske Opera?

Ravn. Jeg kjender ingen af dem.

Pilse. Nej, det er ogsaa sandt! men De har jo i Paris hørt den italienske Musik. Er det ikke den bedste?

Ravn. Nej, jeg holder mere af den tyrkiske.

Luise. Det er hyppeligt! ingen af de stridbare Herrer kan saa deres Rigtig frem. Jeg takker Dem ret for den Fint, hvormed De har afvæbnet dem begge. Men hvem der saa har Ret, saa maa jeg tilstaa, at jeg ikke kan holde ud at komme i vort Theater, saa længe det har saadant et Lokale.

Pilse. Nej, da er det anderledes i andre store Stæder, hvor de fornemmes Loger er ordentlige Værelser, hvori de kan modtage Vister.

Halling. Gud ske Lov, det ikke finder Sted her! det var da ligefrem til Kunstens Ruin.

Pilse. Ja men nu er det til det fine Publikums Ruin.

Halling. Men Tilskuerne, baade fine og grove, er jo dog underordnede Personer; Kunstneren er Hovedpersonen.

Pilse. Nej sikken et Raisonnement!

Luise. Men Herregud, hvad gaar der af de to Herrer? nu begynder Krigen igjen. Hr. Ravn, De maa atter være Boldsgiftsmand. Tror De virkelig, Kunstten og Kunstneren kan tage Skade, fordi man indførte den ondtalte Indretning her?

Ravn. Nej, naar man betaler de Gjoglere hvad de skal have, saa har de jo ikke noget at klage over.

Pilse. Nej, det er jo aabenbart.

Luise (til Halling). Ja Deres Forestilling er mig rigtignok lidt for idealsk. Men Herregud, jeg er jo et Verdensbarn.

Ottende Scene.

De forrige. Fruen.

Fruen. Ah, messieurs; s'il vous plait, les tables à jouer sont arrangées. Mr. Ravn! est-ce que je dois vous présenter une carte? (byder ham et Kort).

Ravn. Hvad mener Fruen?

Fruen. Haha, De falder i Tanke. Men tør jeg spørge, hvorfor taler De ikke fransk? vi er alle Sproget mægtige.

Ravn. Na nu har jeg faaet saa meget af det.

Fruen. Ja til en Afvevling kan det danke jo nok være godt.

Luise. Hr. Ravn har fortalt os saa meget morsomt om Paris. Tænk, Mama! selv Stræderne der er saa fine paa det, at de sidder og syr paa et Mahognibord.

Fruen. Ja af en Rejse til Paris har man stor Fordel, men dog ijer den, at man faar saa megen Færdighed i at parlere.

Niende Scene.

De forrige. Konsul (med Kort).

Konsul. Jeg skulde have en af de unge Herrer anbragt ved et Spillebord.

Luiſe. Hr. Ravn, holder De af at spille Kort?

Ravn. Na ja — jeg spillede somme Tider Jakob med Meſter.

Luiſe. Tor man vide, hvad det er for en udmærket Mand, som De kalder Deres Meſter?

Ravn. Ja det — er en —

Luiſe. En Hemmelighed — ikke ſandt?

Ravn. Na ja ſaaend.

Konsul. Er der ſaa ingen af Herrerne, der vil modtage dette Kort?

Halling (aſſides til Luiſe). Blot jeg kunde blive fri for at spille.

Pilſe (ligeledes). Jeg har langt mere Lyſt til at underholde Dem, min Froken.

Konsul. Jeg ſkulde have en fjerde Mand til en Whombre med Grev Romberg, General Suſdal og Forſtjunker Petré.

Fru. Og jeg til en Whiſt med tre Damer, Gehejmeraadiinde Sansſagon, Komtesſe Hagenbach og Fru von Görliſ. To af de tre unge Herrer maa vi alſaa lægge Beſlag paa.

Pilſe. Maafte Frokenen vil beſtemme, hvem af os det ſkal være.

Halling. Nu ja, Froken, vil De!

Luiſe. Hr. Ravn, vil De ogſaa underkaſte Dem min Dom?

Ravn. Ja mænd vil jeg ſaa.

(Luiſe giver Fruens Kort til Halling.)

Pilſe. Hr. Halling! jeg gratulerer.

(Luiſe giver Konſulens Kort til Pilſe.)

Halling. Hr. Kammerjunker! jeg gratulerer.

Luiſe. Hr. Ravn! De overlod det til mig, og jeg

tilstaar, at jeg donnte af pur Egoisme. Kan De nu finde Dem i at underholde os Damer?

Ravn. Gud, det er min bedste Plajer.

Konsul. Maa jeg anviise de spissende Herrer Deres Pladsjer?

Frue. Og maa jeg tale et Ord med dig, Løise!

(Konsul, Frue, Løise, Vilse, Halling gaa.)

Tiende Scene.

Ravn. Strax efter Mine.

Ravn. Nu tror jeg, at jeg har faaet det rigtige Handelslav paa det fine Væsen. Det er lojerligt nok. Gud veed hvad Meister vil sige, naar han horer at hans Hyrrepind gaar og gjør Lykke i hele dette mahogni Selskab, hehehe!

Mine (henter de tomme Theopper). Peter!

Ravn. Maa Mine — er du der?

Mine. Gode Peter! jeg vilde saa gjæselig gjerne tale med dig.

Ravn. Ja det er jgu ikke saa nemt at komme til mig, for alle disse herjens Baroner og Baroninder er færdig at slaas om mig. Du skulde bare hore Fruen — og Frokenen, hun kaster et Par Dine til mig saa store som Suppeterriner.

Mine. Nej sikken en sæl en! kan hun ikke lade Folk have deres Kjærestes i Fred? Men hor, du bliver dog ved at holde mest af mig.

Ravn. Ja vist — men skynd dig nu lidt!

Mine. Jeg har noget paa mit Hjerte, som jeg maa fortælle dig.

Mel. af C. J. Hansen.

1.

O, min Ven, jeg maa dig sige,
 hvor du er mit Hjerte kjær;
 ej jeg finde kan din Vige
 i det fine Selskab her.

Blandt de mange Varieteter,
 af den Stads, som her man har,
 er dog du, min egen Peter,
 mig alene dyrebar.

Ravn. Tak skal du have, men nu skal jeg ind til
 de andre.

2.

Mine.

O, min Ven, du neppe tror det,
 knap mig selv jeg tjender mer,
 end selv ved Kjøkkenbordet
 dig jeg horer, dig jeg ser.
 Mens jeg hysler med Salveter,
 Glas og Knive, tænker jeg:
 snart jeg daglig skal, min Peter,
 dække Bord for dig og mig.

Ellevte Scene.

De forrige. Frue. Konsul.

Frue (affides). Hvad er det? (taler) Gonsfru!

Mine. Hvad befaler Fruen?

Frue. Naar Gonsfruen har udrettet Deres Arbejde,
 saa er Deres Plads derude.

(Mine gaar med Thekopperne.)

Tolvte Scene.

Ravn. Frue. Konsul.

Frue. Jeg tror sandelig, hun var saa impertinent
 at tale til Dem?

Ravn. Na, hun var bare lidt rorende.

Frue. Det anujsrer Dem maaske at tale med simple
 Folk?

Konsul. Det kan virkelig ogsaa være ganske morsomt
 en enkelt Gang, men det maa kun være et Øjeblik, for
 Platheden stikker dog snart igjennem. Ikke sandt?

Ravn. Jo det gjør den.

Frue. Jeg har talt med min Mand, og han raadede mig til at ty til Dem i mine huslige Betsymringer.

Konsul. De kommer jo lige fra Paris, og saa mente jeg, at De bedst maatte vide, hvorledes en Soiree imagfuldest kan arrangeres.

Ravn. Na ja!

Frue. Vi vilde naturligvis gjerne have det saa elegant som muligt, og da Soireelivet er saa variable, vilde jeg tage mig den Frihed at spørge Dem, hvad De mente man nu skulde tage sig for.

Ravn. Ja, hvis jeg maatte sige min oprigtige Mening, saa synes jeg, vi skulde have noget at drikke.

Frue. Hvad skulde det være, om jeg tor spørge?

Ravn. Na jeg tænker et Glas Vin.

Frue. Er det nu Coutume, at man skal have Vinen strax?

Ravn. Ja lige strax — saa kommer man først rigtig i Humor.

Konsul. Det er ganske rigtigt, det er en fortræffelig Skik.

Frue. Hvad Slags Vin skal det da være?

Ravn. God Vin.

Frue. De mener althaa — Portvin eller Madera?

Ravn. Na ja!

Frue. Jeg takker! det skal strax blive arrangeret.

(gaar.)

Trettende Scene.

Ravn. Konsul.

Konsul. Da her er flere, som ikke gjerne spille Kort, saa mener jeg, at det var godt at finde et Foreningspunkt for dem. Hvad mener De at man bedst kunde foretage sig?

Ravn. Na vi kan jo sagtens hitte paa noget.

Konsul. Maaske det vilde være det bedste, om vi lod det blive ved en almindelig Konversation. Hvad mener De?

Ravn. Nej, det synes jeg ikke.

Konsul. De har ganske Ret, det vilde ogsaa blive for ensformigt. Musikken er en skjøn Kunst, og det vilde vistnok være langt bedre, om vi fik nogen til at dirigere for os.

Ravn. Det tror jeg ikke er morsomt.

Konsul. Nej, det er netop det, jeg frøgtede, for man faar saa meget af den i vore Dage. Na, hvad mener De da man kunde gjøre? for vi har ikke Damer nok til at danse.

Ravn. Det synes jeg heller ikke der er nogen Fornøjelse ved.

Konsul. Nej, det er der virkelig ikke. Men hvad mener De da man burde bestille?

Ravn. Na, naar vi alle sammen samles herinde om et Glas Vin, saa kommer det nok af sig selv. Jeg skal gjøre mit bedste.

Konsul. Jeg er Dem meget forbunden. Og jeg haaber, at De bestandig vil betragte mit Hus som Deres eget.

Ravn. Det skal jeg nok.

Konsul. Om nogle Dage tager vi over til bort Gods. Der haaber jeg da at se Dem, og maaske Forholdene imidlertid kan have forandret sig saaledes, at vi kan mødes mere som Ligemænd.

Ravn. Gudbevares, vi er jo Ligemænd.

Konsul. Endnu ikke, Hr. Greve — Hr. Ravn — men det vil maaske jævne sig.

Tjortende Scene.

De forrige. Frue. Lise. Baron. Gæster. Mine og Margrete
(bringe Vin og byde om.)

Lise. Hr. Ravn, jeg har igjen en lille Bon til Dem.

Ravn. Har De igjen en Bon?

Lise. Ja, Baron Ebersdorf fortæller, at De skal være saadan en hyppelig Sanger.

Baron. Ja det er almindelig bekjendt.

Luiſe. Derfor vil vi bede Dem om at fornoje os med en lille Sang.

Baron. Vi er meget begjærlige eſter at høre det.

Frue. Jeg elſker Sang over alt.

Konſul. De vilde gjøre os lykkelige derved.

Ravn. Ja jeg kan rigtig nok en Sang, hvis De vil tage til Takke, men den er lyſtig.

Luiſe. Saa meget deſto bedre. Er det en, De har lært i Paris?

Ravn. Ja det er.

Frue. Det er ſuperbe. Det er althaa en franſk Sang.

Ravn. Nej, jeg ſynger den paa Danſk?

Frue. Er den da ikke ſjukkere paa Franſk?

Konſul. Nej, Hr. Ravn har maaske ſelv overſat den?

Ravn. Ja det har jeg.

Konſul. Det er fortræffeligt! (til de andre) Hr. Ravn vil ſynges en franſk Sang, ſom han ſelv har overſat paa Danſk.

Ravn. Ja men ſaa maa De ſynges hveranden Linie med, det er ikke andet end Lalala.

Konſul. Det er althaa Solo med Kor til; det er udmærket!

Meſ. Da Bonden han vilde ad Skoven gaa.

1.

Ravn.

Og Kejſeren bor paa det høje Slot,

Kor.

Tralalera, ſaldera, ſalderira!

Ravn.

Hans højrode Kjøle den flæ'r ham ſaa godt.

Kor.

Tralalera, ſaldera, tralera!

2.

Ravn.

I Salen derinde ſaa Kejſerens Kjøle,
men Katten ſprang op paa den ſamme Stol.

3.

Og Katten han tog sig nu ikke i Agt,
han tabte noget paa Keffjeren's Dragt.

4

Da Keffjeren nu til sin Kjøle saa,
saa var der en stor Plamase paa.

5.

Og Keffjeren til sine Stormænd ja':
Hvor kommer vel den Plamase fra?

6.

De Stormænd vidste slet ingen Besked,
men saa blev Keffjeren lyvende vred.

7.

Og Keffjeren gav sine Stormænd Brygl,
og det var nu blot for Plamases Skyld.

8.

Og de turde ikke slaa ham igjen,
men derfor de slog deres Undermænd.

9.

Og alle de store de slog de imaa,
og de lod Bryglene videre gaa.

10.

Den Herremand slog sine Boudere i Hæng,
og Bouden sin Karl, og Karlen sin Dreng.

11.

Og jaadan fik hele Landet da Brygl,
og det var nu blot for Plamases Skyld.

Se nu er det forbi.

(Alle omringe ham med Taksigelse).

Konful (til en anden). Det er en ganske udmærket Stemme,
og fikken en Skole han har!

Kuise. Og Musiken selv — det var jo en dejlig
Melodi. Tor jeg spørge, hvem der har komponeret den?
Kavn. Ja jeg maa tilstaa, jeg veed det ikke.

Luiſe. Saa er jeg ganſke overbevist om, at den er af Dem ſelv. Kan De nægte det?

Ravn. Na hvor kan De tro?

Luiſe. Jo, jeg kan ſe det paa Dem. Tror du ikke det, Mama.

Frue. Jo, Hr. Ravn kan man tiltro alt godt.

Konſul. Og ſaa denne fortræffelige Text. Nagtet den beholder den franſke Frihed i Tonen, veed den dog ſaa ſiut og let at glide hen over det platte.

Frue. Hr. Ravn har maaſke digtet den ſelv?

Baron. Uden Tvivl. Mine Herrer, efter en ſaadan Kunſtudydſe kan og vil vi ikke andet end udbrøde: Leve Digteren, Sangeren og Komponiſten! leve Hr. Ravn!

Ravn. Tak ſkal De have, men kom, lad os klink!

Konſul (hviſtende). Er det nu Brug at klink?

Ravn. Ja naturlig! Maa jeg klink med Dem, mine Herrer og Damer! (de klink).

Konſul. Det er ogſaa meget mere gemytligt med den Klinken.

Ravn. Hor, nu synes jeg, at vi ſkulde tage os noget for? Hvad mener De? Skal vi ikke have os nogle Løjer?

Frue. Vi overlade det ganſke til Dem; De forſtaar det dog bedſt.

Ravn. Maa ja, ſaa vil jeg foreſlaa, at vi ſkal lege noget, her er jo god Plads. For Exempel: hvad synes De om Saltebrod?

Frue. Salle d'Hébren?

Ravn. Ja — kjender De ikke Saltebrod?

Frue. Nej, jeg maa tilſtaa —

Konſul. Jeg heller ikke. (til de andre) Kjender De Saltebrod?

Luiſe. Hvad er det for et Sprog, Mama?

Frue. Det er Frauiſk, mit Barn: salle d'Hébren eller salle des Hébreux, Hebræer= eller Jodeſal.

Baron. Al, det er viſt en Illuſion til le juif errant af Eugene Sue. Er det ikke, Hr. Ravn?

Ravn. Jo det forſtaar ſig.

Konſul. Er da ſaadanne Lege komne i Brug igjen?

Ravn. Ja! Og det er virkelig ganſke morſomt.

Konſul. Det maa være højt intereſſant.

Ravn. Men hor, der ſalder mig noget ind. (aſſides til Fruen) Kan De ikke laane mig et Tæppe eller ſaadan noget?

Fruen. Duſker De et Bordtæppe, ſaa ligger der et derheene.

Ravn. Ja det er egentlig for godt, men det ſaar nu at være. Maa jeg ſaa bede hele ſelfkabet om at gaa ind i den anden Stue og blive der, til jeg kalder Dem ind, en ad Gangen, ſaa ſkal De bare ſe Løjer.

Luiſe. Er det ſalle d'Hébren?

Ravn. Nej, det kalder man at ſætte Pige. Men ſkynd Dem nu ind, for jeg ſkal gjøre nogle Kunſter i Forvejen.

Mel. Hr. Ep. 58.

Gaa bort, om jeg maa be',
og naar jeg talder, kom ſaa ind igjen!
ſaa ſkal De bare ſe,
at det ſkal rigtig blive Spænd.

Baron.

O hvor vi længeſ efter dette Epil!

Luiſe.

Naar blot det kommer ſnart!

Fruen.

O ganſke magnifique det blive vil!

Konſul.

Ja det er aabenbart!

Fruen.

Maafſke ſelv fra Paris
De har os hentet den amusement?

Ravn.

Na ja, naturligvis!
Jeg ſaa den der ſaa mangu Gang.

Baron.

O det er excellent!

Konful.

Ja det er stort!

Luiſe.

Hvad ſiger du, Mama?

Frue.

Naar i Paris fortune den har gjort,
ſaa gjor den her éclat.

Ravn.

Ja nu maa De gaa bort!

Alle.

Vi gaa med Lyſt, men og med Længjeſve.
Lad Tiden blive kort,
til vi Myſteriet maa ſe!

(De gaa)

Femtende Scene.

Ravn. De ſkal mere ſaa det at ſole end at ſe.
(Stiller to Stole jævnsides med en Stols Mellemrum) Se ſaa! (tager Bord-
tæppet) Nu brede vi det derover, og naar de ſaa kommer
og ſætter ſig, falder de durk igjennem, hahaha! (ſætter ſig
paa den ene Stol) Vi ſkulde egentlig have en Mand paa den
anden Stol ogſaa, men jeg kan lægge et Stoleſæde for
at holde faſt.

Sextende Scene.

Ravn. Baron.

Ravn. Hvad vil De? De kommer altfor tidlig.

Baron. Jeg vil blot benytte det Ojeblik, da De er
alene, for at tale et Par Ord med Dem.

Ravn. Men ſaa maa De ſkynde Dem lidt.

Baron. Jeg har fattet en Plan til Deres bedſte.
De maa ikke tro, at De har kunnet konſervere Deres
Inſognito; vi kjende Dem meget vel og veed blandt andet,
at De ſun er næſtældſte Son.

Ravn. Hvad vil det ſige?

Baron. Det vil jige, at De ikke kan vente nogen bethdelig Arv efter Deres Hr. Fader. Kan De vel?

Havn. Nej, det er meget rigtigt.

Baron. De erkjender vistnok Rigdommens Værd, og har vel ikke noget imod, om man kunde gjøre Dem til Ejer af en bethdelig Formue.

Havn. Nej, paa ingen Maade! Men hvorledes skulde det gaa til?

Baron. Ved at gjøre et rigt Parti. De er jo naturligvis ikke forlovet?

Havn. Hvorfor tror De ikke det?

Baron. Nej, for saa maatte man have hørt det. Men jeg har fundet en Brud til Dem, en ung, smuk, dannet Pige med mange Talenter og en Medgift paa en halv Million — hvad siger De? hun har jo rigtig nok en væsentlig Mangel.

Havn. Hvad er det?

Baron. Hun er ikke adelig.

Havn. Na skidt! hvad gjør det?

Baron. Vel er hendes Moder adelbaaren, men Faderen er af borgerlig Herkomst; dog har han grundet Haab om at blive baroniseret. Og Herregud — det er brave Folk, og en halv Million finder man ikke paa Gaden.

Havn. Nej det er iqn vist. Men hvem er det?

Baron. Frosen Barbjerg.

Havn. Frosenen! det var som Satan! Mener De, at hun vil have mig?

Baron. Det kan jeg naturligvis ikke vide, men jeg har Grund til at formode det. Jeg har saa loselig om-
talt denne Plan for Forældrene, og de var naturligvis let stemte derfor, da det jo maa være dem en Gæ.

Havn. Ja vist! men Frosenen?

Baron. Ja jeg kan ikke tvivle paa, at hendes Moder ifølge sin fine Takt har yttet noget om denne Sag for hende, og hvis hun havde haft noget bestemt derimod, saa var jeg vist bleven underrettet derom.

Ravn. Men hvad vil De da have at jeg skal gjøre?

Baron. Det maa jeg overlade til Dem selv. Jeg vilde blot give Dem et Vink; for Næsten vil der jo hengaa Maaneder, inden et nojere Bekjendtskab bliver stiftet. De tager mig det vel ikke fortrydeligt op?

Ravn. Nej — Tak skal De have!

Baron. Nu gaar jeg, saa kan De uforstyrret fortsætte Deres Forberedelser til Epogen. (gaar).

Syttende Scene.

Ravn.

Hille den flyvende Syge! fikken et Tilbud! Hor, jeg tror sgu, Frokenen tog mig, naar jeg friede til hende. Og saa en halv Million — saa skulde Pokker være Skræder længer! Men Mine — aa, hun kan ikke fortænke mig i det, for hun vilde gjøre det samme, naar hun var i mit Sted. Og desuden — naar jeg bliver Baron, saa kan jeg jo sagtens saa hende gift med en Greve eller saadan en Stoder. — Men jeg skulde jo tænke paa Legen — aa, Fanden i Vold med de Stole! (sparker til dem) Nu vil jeg sgu fri. (aabner Døren og kalder) Froken Barbjerg!

Attende Scene.

Ravn. Luise.

Ravn. Værsgo at træde nærmere!

Luise (ser sig om). Jeg ser intet hemmelighedsfuldt.

Ravn. Det er heller ikke noget man skal se.

Luise. Al, man skal maaske høre? jeg er lutter Dre.

Ravn. Ja ser De — (affides) Nu har jeg sgu glemt Opjskriften (højt) Vi lidt! nu har ieg det.

Mel. af E. Bruun.

1.

Der er en Froken saa fin og sjær,
hun taler Fransk og kan synge og spille,
og hendes Dine staar aldrig stille,
og Munden den smiler saa mildt til enhver.

Og førnem er hun, og Bæjen hun har,
 og dermed Dejligbed og hun forener,
 og Grunfer dem arver hun efter sin Fa'r,
 jaa kan De nok gjætte, hvem jeg mener.
 Kan De det gjætte?

Luiſe. Nej!

Ravn. Det er Dem ſelv.

Luiſe. Er det mig?

Ravn. Ja mænd er det jaa. Nu ſkal De hore videre.

2.

Og jaa er der en Fyr, af Skabning ſlejn,
 og fremmed end i de førnemmes Sale;
 men naar man vil om hans Bæjen tale,
 jaa tror jeg dog ej, der er noget i Vej'n.
 Og alle holder nu højt ham i Pris,
 for Lyſtighed med Forſtand han forener;
 han nylig er kommen hertil fra Paris,
 jaa kan De vel gjætte, hvem jeg mener.
 Kan De det gjætte?

Luiſe. Ja det er Dem ſelv.

Ravn. Gu er det jaa.

3.

Af dette herſens jeg nok maa tro,
 De let vil kunne til Neſten Dem gjætte;
 det nette paſſer jo for det nette,
 og nette man finder jo begge de to.
 Er det ej rigtigt, at Frolenen da
 ſin egen Nethed med Frolenen forener?
 Og hvis De nu ſvarer paa det med et Ja,
 je jaa har De gjættet hvad jeg mener!
 Vil De det gjætte?

Luiſe. Det er jo kun en Veg?

Ravn. Nej, det er mit Alvor.

Luiſe. Hvad vil De?

Ravn. Jeg vil — ja jeg vil fri. Her ſtaar jeg,
 her er min Haand, her er mit Hjerte — værſeartig!

Luiſe. Men vi har jo kun kjendt hinanden jaa kort.

Ravn. Det er meget viſt, men jeg kunde ſgu ikke
 holde mig længer.

Luiſe. Men jeg veed endnu ikke rigtig, hvem De er;
jaa maa De da forſt ſige mig Deres egentlige Navn.

Navn. (broſig). Ja naar De ikke vil, jaa er det en
anden Sag, jaa —

Luiſe. Jeg forſtaar Dem; De vil ikke elſtes for
Deres Rang og Stilling, men blot for Deres Perſon.

Navn. Nej, ikke for min Rang, blot for min Perſon.
Hvad ſiger De jaa?

Luiſe. Jeg elſter dig.

Navn. Tuſind Tak! (omfavner hende) Min Luiſe!

Luiſe. Min — hvad hedder du?

Navn. Peter.

Luiſe. Min Peter! O hvor er jeg lykkelig! Men
hor — for det forſte maa vi holde det hemmeligt.

Navn. Nej min Sjæl maa vi ej. (kalder ud ad Døren)
Konſulen og Fruen!

Aktende Scene.

De forrige. Konſul. Frue.

Konſul. Maa — nu er vi forberedte paa at blive
overraſkede.

Navn. Det ſkal De ogjaa blive.

Fru. Kan vi jaa ſaa Hemmeligheden at ſe?

Navn. Det er nemt gjort. (trykker Luiſe).

| Konſul. Hvad — hvad for noget?

| Fru. Qu'est-ce que c'est que ça? hvad betyder det?

Navn. Det betyder blot, at vi to er bleven Kjæreſter.

Konſul. Hvad? allerede?

Fru. Det var en surprise! Luiſe!

Luiſe. Jeg kunde ikke ſige Nej, Mama!

Konſul. Og vi veed jo ſlet ikke, hvem De egentlig
er; De har jo ikke en Gang jagt os Deres Navn og
Stilling.

Navn. Jeg har jo jagt Dem det, men De vilde
ikke tro mig.

Konsul. Na skal vi nu have den Historie igjen?
Jeg maa sige — hvad siger du?

Fruc. Jeg siger, det er kjæft.

Konsul. Ja kjæft er det, overmaade kjæft, og maaske den Kjæfthed er Brug i Paris, men den passer ikke for vort nordlige Klima.

Fruc. Og dog maa vi samtykke deri. Hvad Elskov forbinder, kan Forældre ikke adskille.

Ravn. Det var dejlig sagt. Horte De det?

Konsul. Ja den Betsalenhed kan jeg ikke modstaa.
Kom min Svigerjon, lad mig omfavne Dem! (han gjør det).

Fruc. Kys mig, min Datter! (gjør det) Og saa mener jeg at vi øjeblikkelig bør deklarere Forlovelsen for hele Selfabet.

Ravn. Ja det er det rigtigste! (aabner Døren) Værje-artig alle sammen!

Tryvende Scene.

De forrige. Baron og de øvrige Gæster.

Baron. Naa, hvori bestaar nu den store Hemmelighed?

Konsul. Naa jeg præsenterer Dem et forlovet Par: min Datter og Hr. Ravn!

Baron. Hvad for noget? allerede? gratulerer!

(Ulmindelig Gratulation).

Baron (til Ravn). Det var da i en uhyre Fart! Og det er det, De kalder at fæste Pige — hahaha! De har altsaa tænkt paa det tidligere? Fæste Pige — hahaha! At det dog ikke kunde falde mig ind!

Gnøgttryvende Scene.

De forrige. Pilsø.

Pilsø. Hvad er her paa Færde?

Baron. En Forlovelse mellem Froken Barbjerg og Hr. Ravn.

Pilsø. Det er ikke muligt! (til Ravn) Er det vel?

Ravn. Jo det er saamænd.

Pilse (afsidet til ham). Men Herregud! jeg troede, at De netop vilde arbejde for min Sag.

Ravn. Ja men jeg forstod Dem, som om De blot havde noget imod, at Halling fik hende, og ja, for at forhindre det, tog jeg hende selv.

Pilse. De har altsaa misforstaaet mig — og derved har De gjort mig uhykkelig. Men endin — vi vil være Venner alligevel.

Ravn. Ja vel! Skal vi drikke duns?

(De gaa hen og drikke.)

Toogtyvende Scene.

De forrige. Halling.

Halling (heftig). Nui! er det sandt, at De vil forlove Dem med Ravn.

Frue. Forlovelsen er fket.

Halling. Det kan ikke ske — det er ikke muligt — jeg vil ikke tillade det.

Konjul. Hr. Halling, hvad er det for en Tone?

Halling. Jeg kan forhindre det, jeg kan give Oplysninger, som vil gjøre det umuligt. Ved De da, hvem denne Ravn er?

Baron. Ja han er Greve — (hviistende) det er Grev Ravensberg.

Halling. Nej, han er Skræderjvend fra Helsingør — hvad siger De ja?

Konjul. Herregud — tror De paa den Historie? haha! Den har han ogsaa fortalt os, men vi se skarvere. De kan derfor være ganske rolig.

Halling. Saa bliver jeg nødt til at sige Sandheden rent ud. Nu vel — De maa da vide, at det ikke gaar naturligt til, det er Hexeri, han har en Tryllering om Armen.

Baron. En Tryllering, hahaha! (almindelig Latter.)

Halling. O, De skal ikke le — Hr. Ravn kan selv bevidne det. Det var i Nat ude i Dyrehaven, der traf vi en Hex —

Baron. En Hex! hahaha! (almindelig Latter).

Konsul. Min Ven, De taler over Dem.

Halling. Er der da ingen, der vil tro mig? Træf blot Kjolen af ham, saa vil De saa Ringen at se.

Frue. Hr. Halling! De er vist yg.

Halling. Saa maa jeg prove det sidste Middel. Vil De da love mig at opjætte Deklarationen blot til i Morgen? Det er absolut nødvendigt; jeg fordrer det.

Frue. Hr. Halling har intet at fordre her. Deklarationen er fæst.

Lise. De gjorde vist bedst i at gaa til No.

Halling. Tak, min Frosen, for Deres Opmærksomhed! Men De vil komme til at fortryde, at De ikke fulgte mit Raad; De vil alle sammen blive prostituerede. (iler ud.)

Trogetyvende Scene.

De forrige uden Halling.

Konsul. Det var en højt ubehagelig Scene.

Ravn. Ja jeg vilde ikke haist det for to Skilling.

Frue. Ja det kommer der af, naar man er for liberal med at vælge sin Umgang. De Studenter mangle den jande Dannelsje.

Konsul. Jeg vil foreslaa, at vi nu opløse Spillepartierne og more os med de Løjer, som min tilkommende Sviger søn har lært i Paris.

Baron. Ja, det er superbe.

Mel. Fr. E. 58.

Ror.

Nu Glædens fulde Røst,
fra Løst og Vægge klinge skal igjen,
og under numter Lyst
skal denne Aften glide hen.

Baron (til Ravn).

Men De er Manden, hvem vi lide paa.

Konful.

De jørge maa jor alt.

Frue.

Ja Dem det er, til hvem vi alle gaa
og hente Viddets Salt.

Kor.

Hr. Ravn han er vor Trost,
han Glædens Stemme vække ſkal igjen,
og under munter Lyſt
ſkal denne Aften glide hen.

Fjerde Akt.

Samme Aften. Hallings Bærelſe.

Førſte Scene.

Hallings gaar op og ned ad Gulvet. Margrete.

Margrete (udenfor). Hr. Halling! Er De oppe endnu!

Halling. Ja, værſgo!

Margrete. Naa, hvorledes har De det? Frokneuen
ſiger, at De blev ſyg.

Halling. Na det var ingenting.

Margrete. Jeg vilde ſpørge, om De ikke kunde have
Lyſt til lidt Is eller Gelee eller et Glas Vin. Det
kunde maaſke hjælpe.Halling. Nej Tak! kommer det Tilbud fra Familien
derovre?Margrete. Nej Gud! ſaadan noget har de ikke Tid
til at tænke paa. Men jeg kunde jo nemt bringe noget
over til Dem, uden at Fruen mærkede det. Der er ſaa-
mænd Guds Beſiguelſe.

Halling. Nej, De ſkal have Tak. Nu gaar jeg i Seng.

Margrete. Ja det har De maaſke ogjaa bedſt af. Men
hør, Hr. Halling! hvad ſkal vi gjøre ved Jomfru Toffersup?

Halling. Jomfru Toffernup?

Margrete. Ja den lille Mine, De kjender hende jo nok. De kommer jo til Toffernups.

Halling. Hvor jeg?

Margrete. Ja det fortalte Jomfruen mig, og det er jo ogsaa en ganske net Familie. De er jo rigtig nok ikke saa gentile, men Herregud, for Dem og mig og vores Lige kan det jo være godt nok.

Halling. Ja vist! Men hvad fejler hun da?

Margrete. Na hun fik det affrurat ligesom De. Vi stod derude og skar Klage, og saa paa en Gang begyndte hun at lytte, og saa foer hun lige lukt ind i Stuen og rakkede Kroenen og Truen saadan til, saa det var gesærligt. Og nu staar hun nde paa Gangen og græder, og jeg kan ikke saa hende til at gaa ned.

Halling. Den stakkels Pige!

Margrete. Na hvad! Greven har vel gjort nogle Løjer med hende —

Halling. Greven? Naa De mener Hr. Ravn!

Margrete. Ja — og saa tror den dumme Tøs, at han vil gifte sig med hende, i Stedet for at betragte det som en Øre og Fornøjelse. For jeg har nu set mange fine Følk, og jeg skulde tro, at jeg forstaar mig paa det; men hans Lige har jeg aldrig truffet paa.

Halling. Er han gaaet hjem?

Margrete. Nej, dertil møder de dem rigtig nok altfor godt. De støjer og de tumler og dominerer, saa det staar efter, og han er Manden for det hele.

Met. Br. 2. 22.

1.

Ja i et saadant Selstak maa
man kalde ham en Skat,
og hele Huset har han paa
den anden Ende sat.

Hvad han siger —

Halling.

Hvad han siger —

Margrete.

Lyfste de glat,
 Eg de morer dem jaa godt,
 og de morer dem jaa godt,
 og der ynges lystig og der lees,
 og de danjer —

Halling.

Eg de danjer —

Margrete.

Rundt i en Kreds.
 Eg de morer dem jaa godt.

Halling.

Eg de morer dem jaa godt.

Begge.

Eg de morer dem jaa godt.

2.

Margrete.

Eg Kispuds leged alle nu
 fra hugst til allerældst,
 jaa flere Kuder gif itu
 og knap et Glas blev frelst.
 Voie Pantur —

Halling.

Voie Pantur —

Margrete.

Gjer de dog helst.
 Eg de morer dem jaa godt,
 og de morer dem jaa godt.
 Da Baronen danied Menneket,
 han med Fruen —

Halling

Han med Fruen —

Margrete

Faldt nok jaa net.
 Eg de morer dem jaa godt.

Halling

Eg de morer dem jaa godt.

Begge.

Eg de morer dem jaa godt.

Margrete. God Nat, Hr. Halling! (gaar)

Anden Scene.

Halling.

Hahaha! Det maa flæde de Folk udmærket; men de har endelig godt af det. Det gjør mig kun ondt for Løise, jeg havde dog troet, at hun holdt af mig. — Na hun er ikke et Haar bedre end de andre, og Klint havde Ret, at jeg ikke horer hjemme i det fornemme Slæng. — Der staar nu den stakkels Pige ude paa Gangen og græder. Hvor anderledes varm og ærlig og nysgerrig er hun. Jeg vil dog prøve paa at trøste hende. (gaar hen imod Døren). — Jeg er overbevist om, at det vilde ærgre Løise, om jeg forlovede mig med en anden. Hun er nu stolt af at have ruineret mig for hele mit øvrige Liv. Nej pnt, min gode Frosen! jeg ruineres ikke saa let. (aabner Døren) Der staar hun — med et Mandjolk. Det er hendes Fader. Jeg skal se at saa dem herind. (gaar.)

Tredie Scene.

Halling. Mine. Tøkkernp.

Halling (i Døren). Værsgo at træde indenfor!

Tøtkernp. Takker ærbodigst! Vi kommer vist til Ulejlighed.

Halling. Vil De ikke tage Plads! (Tøtkernp bliver staaende, Mine sætter sig). Jeg vilde blot give Dem nogle Oplysninger med Hensyn til hvad der er sket her i Aften.

Tøtkernp. Ja jeg horer, at Hr. Ravn er bleven forlovet med Frosen Warbjerg; det er virkelig en overmaade Lykke. Men Mine der, hende gefaller det ikke.

Halling. Nej, Jomfruen har jo rigtig nok Grund til at føle sig frænket.

Mine (grædende). Na det er ikke for min egen Skyld. Men jeg veed, at Peter aldrig vil blive lykkelig med den Frosen.

Halling (aflides). Det er dog en elskværdig Pige. (højt)

Tro mig, kjære Jomfru! Ravn fortjener virkelig ikke Deres Medynk, det er en meget daarlig Person.

Mine. Na ja, Hr. Halling! hvor kan De dog sige saadan noget?

Totterup. Og hvad skader det dig saa videre? Du kan jo jagtens saa dig en ny Kjæreste, hvor du har faaet alle de andre.

Halling. Hvad? har De været forlovet før?

Totterup. Na ikke mere end en Snøs Gange.

Mine. Kommer du nu med det igjen? (til Halling)

Nej, jeg har ikke været forlovet mere end fem Gange.

Halling. Fem Gange?

Totterup. Knap maalt.

Mine (grædende). Men jeg har aldrig elsket nogen af de andre saadan som Peter. Og jeg veed ogsaa, at han i Grunden holder allermeest af mig.

Halling. Nej, De kan tro, han holder kun af sig selv.

Mine (rast). Hvem har sagt Dem det?

Halling (forlegen). Jo jeg — jeg synes, at det —

Mine. Na behold De Deres Syner for Dem selv! Jeg har ogsaa Dine i Hovedet. — Nej, det er den Froken, der har forloftet ham, og saa den opblæste Frue. (grædende til Totterup) Du skulde høre, hvordan hun talte til mig. Hun beskyldte mig for at rende paa Dansebod.

Totterup. Ja men det gjør du jo ogsaa.

Mine. Det er den forreste Logn — veed du det — uden du maaske vil kalde Kjæden for en Dansebod. (grædende) Nej om jeg end er fattig, saa er jeg dog honnet, og hun skal ikke have Lov til at blamere mig for fremmede Folk.

Totterup. Men det er sandt, Hr. Studenten havde jo noget at fortælle.

Mine. Ja hvad var det?

Halling (tild). Na, nu kan det være det samme.

Mine. Nej kom kun med det!

Halling. Na jeg vilde blot vise Dem, at der hersker

en Føjsdagelse, og at Deres Kjærlighed til Ravn i Grunden er en Indbildning.

Mine. Den Snak kan De gjerne spare Dem. Maa jeg være fri!

Halling. Naar De blot vil tillade mig —

Mine. Nej je til ham! Han vil ogsaa gjøre sig vigtig.

Totterup. Men Mine dog! Er du gal?

Mine. Jeg har ikke bedt om hans Raad, lad ham holde sin Ræse fra min Kjærlighed! (grædende, idet hun gaar) Og fordi man er ulykkelig, skal ikke enhver Laps have Lov til at overføre en, for jeg er en honnet Pige, og jeg vil ikke taale Mæsvigheder af jaadan en — (gaar).

Fjerde Scene.

Halling. Totterup. Siden Ravn.

Halling (affides). Det var den anden Illusion.

Totterup. Hr. Studenten skal ikke fere sig om hvad hun siger, for rigtig nok er hun min Datter, men det er en snavs Tos, som kun skaffer mig Fortrædeligheder.

Ravn (kommer). Hor, Halling — Na De har fremmede.

Totterup. God Aften, Hr. Ravn!

Ravn. God Aften! Jeg synes, jeg skal kjende den Mand. De er —

Totterup (butter). Skomager Totterup til Herrens Tjeneste. Jeg vilde blot tage mig den Frihed at gratulere Herren angaaende Deres Forlovelse, og derjom Herren i Deres Fornemhed skulde behove en Skomager — Herregud, det gjor jo baade store og smaa — ja vil jeg bede Dem huse paa mig.

Ravn. Ja, der er jo Skomagere nok.

Totterup. Al ja — der er altfor mange. Men hvis Herren en Gang skulde have lidt simpelt Arbejde, en Klif eller et Par Saaler eller et Taastod, ja — for gammelt Bekjendtskabs Skyld — kunde De gjerne ræufe

paa Skomager Tofferup hernede i Kjaelderens. Det skal blive gjort baade pænt og durabelt.

Ravn. Jeg skal overveje det nærmere. Adjo!

Tofferup. Tusind Tak! Erbødigt! (gaar).

Femte Scene.

Halling. Ravn.

Halling. Maa jeg spørge, hvad De vil her?

Ravn (sætter sig). Na jeg vil bare puste lidt, jeg er saa nederdrægtig træt. De kan ogsaa tro, vi har gjort et farligt Mundder derinde. Og naar jeg drikker Vin, saa bliver jeg altid jovnig. Det maa vel ogsaa snart være Sengetid?

Halling. Ja, Klokken gaar stærkt til tolv, og nu skal jeg i Seng.

Ravn. Værsgo, De skal ikke genere Dem. Men det er sandt, jeg skulde sige Dem fra min Svigerpapa, at De skal flytte, for jeg skal have Deres Bærelser, til vi rejser paa Landet.

Halling. Ja saa?

Ravn (ser sig om). Na det er jo ogsaa en ganske pæn Stue. Monstro nu den Stol følger med?

Halling. Ja det er i det mindste ikke min.

Ravn (lægger sig i Gyngesto'en). Ja, jeg kan i Grunden saa det ganske godt.

Halling (værgert). Hør, Hr. Ravn jeg maa sige Dem — nu maa De gaa.

Ravn (stæller sig). Tror De? Jeg havde nu allermeest lyst til at komme i Dynerne. Men de længes vist gruselig efter mig derinde.

Halling. Ja det gør de vist. Gaa De!

Ravn (rejser sig). Ja saa maa man vel. (gaar frem og tilbage) Hør, Halling, jeg har dog i Grunden skudt Poppegojen.

Halling. Det vil vi se sig.

Ravn. Ja, om en Maanedstid skal vi have Bryllup, saa skal De je en Stads.

Mel. Danser Majen stjon imøde (Beyse).

1.

Ja, min Lykke jeg fandt iblinde,
og je nu har jeg vundet det Epil,
alting staar for mig jo paa Pinde,
jeg kan saa nu hvad Gauden jeg vil.
Tænk, jeg holder — nu kommer det bedste —
da i Medgift en halv Million,
og i dette Aar eller næste
bliver min Svigerpapa Baron.

2.

Men hvor fornem jeg end skal være,
ej af Venner jeg Gaanden vil sla';
jeg paa Dem skal tænke, min fjære,
jeg skal hjælpe Dem.

Halling

Tak skal De ha'!

Ravn.

Sov da vel!

Halling

Jeg Dem onsker til Lykke.

Ravn.

Ja jeg iler til Lykke og Lyjt,
jeg skal ind for atter at trykke
Strofen Luise til desie Brjst. (gaar).

Sjette Scene.

Halling. Alint.

Halling. Det er i Grunden underligt, men jeg tror at al min Forlibelse er gaaet over. Jeg er bleven saa let om Hjertet.

Alint. God Aften, Halling!

Halling (sarer ham imøde). God Aften, min fjære Ven! Hør, det er udmærket, at du kommer nu. Jeg trænger jaadan til et ordentligt, veritabelt Menneske.

Alint. Naa, hvad er der da paa Jærde?

Halling. Na, jeg er saa glad, men jeg veed ikke ret hvorfor. Jo oprigtig talt er det, fordi jeg har faaet en Kurv. Ja — egentlig har jeg da faaet to.

Alint. To! Naa det var godt bestilt. Men hvad var det for en Snegl, der gif fra dig nu?

Halling. Det var min Doktor, det er ham der har kureret mig for Forlovelseshygen. Na du kan tro, jeg er bleven saa fornuftig, saa der er ingen Ende derpaa. Men hvor kommer du fra?

Alint. Na vi kom fra Selskab, og da din Port stod aaben, fik vi Lygt til at se, om du var hjemme.

Halling. Naa du var i Selskab? Var der nogle smukke Piger?

Alint. Ja det kan du tro.

Halling (ivrig). Na hvem var det? fortæl mig!

Alint (leende). Du er dog en rigtig Rus! Jo jeg skal love for, at du er bleven fornuftig. Men Soren og Hutter venter dernede paa Trappen.

Halling. Na saa maa vi have sat paa dem. Jeg længes saadan efter de gamle Musigter. • Lad os gaa ned og hente dem! Kom!

(De gaa.)

Et Bærelse hos Konsulen.

Endende Scene.

Ravn kommer ind, efterfulgt af Konsul, Frue, Ruise, Baron, Pilsø og Gæster.

Ruise. Hr. Ravn! Hr. Ravn! (Ravn sætter sig.)

Ruise. Kjære Peter, hvad skal vi nu have?

Ruise. Hr. Ravn, en ny Leg!

Ravn. Nej, Børn, nu kan vi vel nok være trætte af det.

Frue. Na nej! det bliver man aldrig træt af.

Baron. Nej, dertil er det rigtignok altfor interessant. (gaber).

Ravn. Ja men her, ja kan vi jo tage fat i Morgen Aften igjen.

Konjul. Na ja, det kan vi — hvis De alle vilde bære mig med Deres Selskab i Morgen igjen?

Pilse. Ja jeg skal desværre til Høffet.

Ravn. Na den Kammerjunker gjør altid Brovl. Her, du kan jo tage Høffet med.

Baron. Hahaha! det er udmærket! (til de andre) Hører De, Hr. Ravn siger, at Kammerjunkereren kan tage Høffet med. Hahaha! (almindelig Latter).

Konjul. Hr. Ravn, maa jeg være saa fri at spørge, hvor De bor?

Ravn. Jeg sojerer hos Gæstgiver Kraft i Bøstervig.

Baron. I Bøstervig? Hahaha! (almindelig Latter)

Pilse. Her, hvis du skal tage ind paa et Hotel, ja kan du lige saa godt fjøre hjem med mig; jeg har Plads nok.

Ravn. Tak skal du have! Saa sparer jeg den Mark. (almindelig Latter).

Konjul. Det er dog en mageløs Vittighed.

Frue. Ja han har superbe Indfald, den kjære Greve.

Baron (griber et Glas). Mine Venner! Afskedens Time slaar. Vi have tilbragt en Aften, rig og herlig som ingen anden, en Aften, der bestandig vil staa for os som den skønneste i vort Liv. Lader os da takke ham, som vi skyldte saa meget, lader os her ved det skummende Bæger nedbede Himlens Velsignelse over den Pagt, han har sluttet, en Pagt mellem Kraft og Skonhed, mellem Aand og Hjerte, mellem Rang og Rigdom. Lader os ndtale, hvad vi stole os saa dybt forvisjede om, at denne Pagt vil være ophøjet som hans Karakter, upletet som hans Adelskjold og uroffelig som vor Taknemmelighed.

Alle. Bravo! bravo! Hr. Ravn — de forlovede leve!

Konjul og Frue (vætter). Tak, kjære Baron! Tak!

Ravn. Ja her, Baron! det var igen kjont.

Baron. Synes De virkelig? det fornojer mig ret
(trykker hans Haand).

Pilse. Ravn, kom! saa siger vi Farvel.

Baron. Nej, vi maa blive lidt for at afsjole os, vi
er saa chausseerede.

Ravn (affides). Na, skal De nu blive længer endnu!
(højt) Ja saa kan I jo gaa ind i Salen og saa jer lidt Is.

Konsul. Ja det er rigtigt! Vær saa artig! (de gaa).

Frue (til Ravn, som bliver siddende). Hr. Ravn, hvorfor
kommer De ikke med?

Ravn. Lad De mig om det — gaa De! (hun gaar)
Nej hør! tag det Lys med, det skærer mig i Øjnene.
(Frue gaar og tager Armstagen med).

Ottende Scene.

Ravn. Siden Luise.

Ravn. Det er Poffers, saa jeg er søvnig! (tatter Øjnene)
Na man kan ikke sove for de forbandede Lys. (rejser sig og
stutter alle Lysene) Se saa! Nu kan man da saa sig en lille
Lur. (sætter sig) Lad de andre saa more sig med deres
Slifferi.

Luise (kommer). Men her er jo ganske mørkt. Peter!
er du her?

Ravn. Er det dig, min Pige? Kom herhen og sæt
dig ned ved Siden af mig! Jeg skulde juist til at slibe
mig en lille Skraber.

Luise (sætter sig hos ham). O Peter! jeg kan ikke beskrive,
hvor jeg elsker dig.

Ravn (gaber). Det kan jeg sgu heller ikke. Den for-
bandede Ring, den trykker mig (tager den af).

Luise. Hvad er det for en Ring?

Ravn. Na det er en, jeg har arvet efter min Olde-
moder.

Luise. Gode Peter! jeg har tænkt paa, at naar vi
bliver gift, saa skulde vi gjøre en Rejse til Paris og til
Italien — kunde det ikke være dejligt? Og du maa jo

rigtig kunne vi se mig om derovre. (Kloffen slaar tolv, man hører Ringen klinge paa Gulvet). Der tabte du din Ring. Han lover! Ja han har rejst hele den forrige Nat. — Gud, hvor jeg dog er lyffelig! Og hvor Emma Jul vil blive misundelig! Al ja! (lover ind)

Tiende Scene.

De forrige. Baron.

Baron. Hvad? her er bælmorkt! Hr. Ravn, Kloffen er over tolv! vi maa nok hjem. Hr. Ravn, er De her? Na han har vist en Spøg for. (gaar og kommer tilbage med Lys) Ja jeg skal nok finde Dem. (sætter Lyset) Hr. Ravn! (opbager de sovende) Der sidder han, den charmante unge Mand. (betragter ham) Hm, det klæder ham just ikke at love. Mærkværdigt, saa det forandrer ham! Vidste man ikke bedre, skulde man sige, at det var et ganske ordinært Ansigt.

Tiende Scene.

De forrige. Konsul. Fru. Pisse. Gjæster.

Konsul. Al en jovende Gruppe! Se dog!

Fru. O de fjære Born! — Fi done! det er afskyeligt!

Baron. Ja, ikke sandt! det klæder ham ikke.

Fru (heftig). Lulise! vaagn dog! (Lulise slaar Eneene op) Rejs dig op!

Lulise. Men hvor er da Peter? (ser paa ham) Men Gud! hvad har de gjort ved ham?

Konsul. Kald paa Greven — paa Hr. Ravn! Han lover saa stugt!

Lulise (rører ved ham). Peter! Nej, det er ikke Peter! Hvad er det for noget afskyeligt noget? hvem er det?

Pisse (nærmer sig). Na det er bestemt et af hans lystige Jufald. Se, hvor han har majet sig ud!

Fru. Nej det er slet ikke ham. Det er ikke min Sviger søn.

Konsul. Men vi maa dog have at vide, om det er et Menneske eller en Duffe. (ruiser i ham) Rejs Dem!

Ravn. Ja Mester! nu kommer jeg. (aabner Dinen) Men det er sandt, skal vi saa tage hjem?

Luiſe. U, jikken en Stemme!

Konsul. Min Herre, hvad skal det betyde?

Ravn. Ja gjæet en Gang! Hehehe!

Pilſe. Jeg er overbevist om, at det dog er ham.

Hør, tag nu den grimme Masse af! (tager ham i Ansigtet).

Ravn (slaaer ham over Haanden). Tag du dit eget Flodestæg af! Hehehe! Naa, hvorfor griner I ikke?

Pilſe (forſærdet til de andre). Det var hans eget Ansigt.

Baron. Jeg kan ikke begribe, hvor Kammerjunteren kan være saa blind. Der er jo ikke Spor af Lighed.

Konsul. Nej, De har Ret. Men hvem er det da? og hvor er han?

Baron. Det maa være en Spøg, en ikke ganske heldig Spøg af den kjære Greve. Han maa være her i Nærheden. Men hvem er det, han har sat i sit Sted? (til Ravn) Hør, min Ven! vi vil ingen Løjer have mere. Hvem er De?

Ravn. Na Baron, De er en Råd! Hehehe!

Baron. Det er en impertinent Person.

Ravn. Na lad nu være med de Narrestreger! Ellers bliver jeg igtu gal i Hovedet.

Konsul (farer hen til ham). Svar nu — hører De! Hvem er De, og hvad skal det betyde?

Ravn. Na det er slet ikke morjont. Luiſe, kom og kys mig!

Fruc Uforſtammede!

Baron. Jeg tror virkelig, at han vil udgive sig for Hr. Ravn!

Konsul. Men, Luiſe, du maa jo vide, hvordan det er gaaet til. Hvordan er du kommen til at jidde ved Siden af det Menneske?

Luiſe (grædesfærdig). Gode Papa! jeg veed det ikke.

Jeg jød og talte jaa yndig med Ravn, og jaa luffede jeg Djuene, og da jeg vaagnede, jaa —

Fruc. Græd ikke, mit Barn! det er en Spøg, som jeg ikke havde tiltroet en Mand som — som Hr. Ravn. Men hvor er han?

Baron. Ja hvor er han? Det kan ikke hænge jaaledes sammen. (til Ravn) Vil De forklare Sagen, hører De! Svar nu?

Konjul. Ja ellers jende vi Bud efter Politiet.

Ravn. Men Gudbevares! Jeg er jo Peter Ravn, Deres Svigerjøn!

Fruc. Og det tør man byde os!

Konju. Den Jde skal Politiet nok pille ud af Dem.

Ravn. Men alvorlig, er der ikke en eneste, som kjender mig?

Allc. Nej!

Baron. Lad ham gaa! det er det bedste. Gaa Deres Vej!

Ravn. Nej nu taaler jeg det min Sjæl ikke længer.

Met. Fr. Ev. 64.

Nu bli'r jeg gal, jeg mig bort vil begive,
jaa kan De ha' det jaa godt, skal De se;
men hvis De onsker, at her jeg skal blive,
maa De mig tjont om Forladelse be'.

Allc.

Nej nej nej!

Ravn.

De vil ej?

Allc.

Her ser De nok, De kommer tilfört.

Ravn.

De vil ej?

Allc.

Nej nej nej!

Gaa De kun bort!

Ravn.

Nu er jeg gal, saa vil her jeg forblive,
ghjelig hævne jeg vil denne Tort.

Baron.

Vil De saa
bare gaa!

Ravn.

Min Sjæl om jeg det gjør.

Konjunkt.

Gaar De ej,
saa skal jeg —

Ravn

Sa rør mig, om De tør!

Alle.

Sikkert er Manden —

Ravn.

Jeg er igu riæl.

Alle.

Gaaet fra Forstandten.

Ravn.

Det er De nok jelsv.

Alle.

Hvad gaar der a' ham?
Strax vi nu maa la' ham
hente med Politi.

Ravn.

Hør mig dog bare!

Alle.

Vi Dem ikke tror.

Ravn.

Jeg kan forklare —

Alle.

Spar kun Deres Ord!

Ravn.

Kom, min Løije!
jeg skal dig bevise —

Alle.

Maa vi være fri!

Ravn. J vil altjaa slet ikke kjende mig igjen? — Godt, Born! jeg skal skaffe Vidner. (gaar hen imod Døren, men kommer tilbage igjen) Naa, har J betænkt jer? Godt! J skal saa det betalt. (gaar).

Ellevte Scene.

De forrige uden Ravn.

Luis. Sode Mama! hvad skal jeg gjøre? Jeg er saa bange for, at den rigtige Ravn aldrig kommer her mere.

Baron. Jo derpaa kan Frosenen være sikker, en Adelsmands Ord kan man altid stole paa.

Konsul. Han maa jo være her endnu, for han har jo ikke taget Afsked. Jeg vil dog ind og se efter ham i de andre Værelser.

Pils. Nej Konsulen bør blive her. (henvender sig til de stumme Personer) Vi vil jo med Fornøjelse anstille den fornødne Husundersøgelse, og vi skal nok bringe Desjertøren død eller levende — hehehe! (gaar med de stumme Personer).

Konsul (raaber efter dem). Og husk at se ind til Hr. Halling, der var han for.

Fruen. Ja Hr. Ravn er vistnok den eneste, der kan befri os fra dette mauvais sujet!

Baron. Na nu vover han neppe at komme her tiere.

Tolvte Scene.

De forrige. Ravn. Gutler. Søren Torp. Alint.

Ravn. Nu skal De se, her er nogle Folk, der kjender mig. Og Hr. Halling kommer strax med flere.

Konsul (ræller dem Haanden). A, god Aften, mine Herrer!

Baron (affides til Fruen). Hvad mon det er for Personer?

Ravn (til de nyankomne). Ja tænk en Gang, jeg har været her hele Aftenen, og de har grint ad mig og for=

lovet sig med mig, men nu paa en Gang siger de, at det ikke er mig, og gjør en helvedes Velstand, saa —

Konsul (til Ravn). Stille! — Hr. Hutter, De kjender altsaa Hr. Ravn?

Hutter. Ja jeg traf ham i Formiddags hos Halling, men han havde rigtignok ikke den fjerneste Lighed med den Mand der.

Konsul (til Ravn). Der kan De se.

Ravn. Men Hutter dog!

Hutter. Den Ravn, jeg talte med, var en Mand med Energi i Djet!

Ravn. Hvad for noget i Djet?

Hutter. Med Energi i Djet og det levende Ord paa Tungen; det var en ægte, en gedigen liberal.

Baron. Nej, vores Hr. Ravn er ikke liberal, han er egentlig Greve.

Hutter. Ja saa er det ikke ham, jeg kjender.

Ravn. Men, bedste Hr. Soren, kjender De mig da heller ikke?

Soren Torp. Ja jeg veed ikke ret.

Ravn. Na hvad! kjend mig!

Soren Torp. Mine Herrer og Damer! den omtalte Hr. Ravn er jo aabenbart en Ironiker, det vil sige, en Størrelse, der ligesom en Cirkelperiferi har uendelig mange Sider.

Baron. Men jeg forstaar ikke — hvem er da den liberale, som Hr. Hutter omtaler?

Soren Torp. Det er een Side af ham.

Konsul. Og Greven?

Soren Torp. Det er en anden Side af ham.

Hutter (peger paa Ravn). Og den Person der?

Soren Torp. Det er en tredje Side af ham.

Ravn. Men er jeg da mig selv, eller er jeg ikke mig selv?

Soren Torp. For Øjeblikket er De ikke Dem selv.

Ravn. Men du himmelfke Grosmægtighed! er da hele Verden bleven ukjendelig?

Baron. Hor, min gode Mand, forsoj han sig nu bort, og taf vor Naade, at han slipper saaledes fra det.

Ravn. Nej, jeg gaar ikke bort, det gjor jeg ikke, for jeg kan bevise —

Baron. Bevis!

Ravn. Kan Baronnen huske, at De for jagde til mig, at denne herrens, der regederer „Fædrelandet“, at han skulde hænges?

Gutter. Har han sagt det?

Baron. Ja — og det gjor jeg endnu.

Ravn. Og kan Konjulen huske, at De betroede mig, at De tænkte med det forste at blive Baron?

Gutter (heftig). Det er en skammelig Bagvaskelse! Konjul Barbjerg, Frihedens trofaste Stridsmand — Baron!

Konjul. Det er naturligvis en Opdigtelse.

Baron. Hvorfor vil De ikke være det bekjendt? Det er jo en hæderlig Stræben. (til Gutter) Det er ganske rigtigt, Konjulen onsker at have sit Guds til et Baroni.

Gutter. Er det sandt? (til Konjul) Og det er Dem, som ved vort Gilde i Gaar drak Skaaler og holdt Taler for Frihed og Lighed. Jeg har beundret Dem, men nu er det forbi — De er falden dybt i mine Dje, og i Morgen skal De være falden i hele Folkets.

Konjul. Men bedste Hr. Gutter —

Baron (til Konjul). Na, ja De besjoger endnu politiske Gilder?

Konjul. Ja — det var ganske hændelsesvis.

Baron. Den Hændelse vil vistnok ikke være gunstig for Deres Anjogning.

Konjul. Men jeg beder Dem, Hr. Baron —

Ravn. Hehehe! Nu ærgrer jeg ham dog.

Konjul. Na det er ogsaa den uforstammede Person der! (til Ravn) Vil De gaa paa Djebliffet!

Gutter. De rører ham ikke. Fortæl videre!

Ravn (retirerer bag Gutter). Og kan De hufse, Frue, den Gang Mine Tokkernup kaldte Dem en Rappenskralde? hvad? hehehe!

Frue (til Konsul). Du maa skaffe ham bort.

Baron. Men hvoraf veed han dog alt det?

Trettende Scene.

De forrige. Halling. Tokkernup. Mine.

Mef. Bondebands.

1.

Ravn.

Na kom, Hr. Halling!

Gutter.

Deres Bøttem er nødvendigt.

Baron.

Her er en Sag, som ikke klares let.
Den Personage —

Gutter.

Han fortæller —

Frue.

Ja hvor skjændigt!

Søren Torp.

Men jeg tør vædde, at han dog har Ret.

Halling.

Hvad skal jeg svare?

Baron.

De skal forklare.

De skal os løse dette Gaadenet.

Halling.

Hvad skal jeg svare?

Ror.

De skal forklare,

De skal os løse dette Gaadenet.

2.

Baron.

Her er Forvirring!

Frue.
Her er Tummel!

Gutter.

Her er Trætte!

Søren Torp.

Hele Forsamlingen er rent konfus,

Frue.

De maa jo vide —

Gutter.

De maa kjende jo den rette.

Klint.

Du har jo bragt ham her til dette Hus.

Halling.

Hvad skal jeg svare?

Baron.

De skal forklare,
De skal nu vække os af denne Rus.

Halling

Hvad skal jeg svare?

Kor.

De skal forklare,
De skal nu vække os af denne Rus.

Halling. Da jeg forudjaa, at min Ord ikke vilde blive taget for guldigt, har jeg medbragt et Vidne, der har kjendt Hr. Ravn længere end nogen af os andre.

(Mine træder frem.)

Frue. Det rober stor Taft af Dem, Hr. Halling, at føre det Aruentimmer herop.

Mine. Na jeg er slet ikke mere Aruentimmer end som Arnen — veed De det. (til Halling) Men hvor er saa Peter?

Halling. Der sidder han jo.

Mine. Nej, det er jo ikke Peter.

Ravn. Jo gu er det mig.

Mine. U, Peter, hvor du er bleven æfel! Nej, nu maa Krokenen gjerne beholde ham for sin egen Mund.

Halling (til Ravn). Har De Deres Ring endnu?

Ravn (soler paa sin Arm). Min Ring? Jeg havde den igu før, da jeg sad og sov. Quije, du har bestemt taget den. Quije. Nej, den faldt paa Gulvet.

Ravn. Haha! der fangede jeg hende. Nu kan De høre, at hun kjender mig. Men ja maa den jo ligge her endnu. (leder paa Gulvet).

Fruc. Men det er da ubegribeligt. Quije!

Fjortende Scene.

De forrige. Vilse. Gæster. Margrete.

Konjul. Hr. Kammerjunker! har De saa fundet min Svigerjon?

Vilse. Nej, han maa være taget hjem.

Ravn (rejser sig halvt). Hor, lille Kammerjunker! Kan du huske den Historie, du havde haft med en Høfdame paa Sorgenfryd? Hvad — hahaha!

Baron. Paa Sorgenfrei? Fortæl!

Ravn. Nej, naar De forlanger det, ja gjør jeg det slet ikke. Men jeg kan adskillige nysjelige Historier om Dem alle jammen, som nok skal komme ud blandt Folk.

Baron. Det er da en ubegribelig Alvidenhed.

Fruc. Det Menneske er i Stand til at blamere os alle jammen.

Alint (træder frem). Ja vi andre kan jo jagtens tie, men paa dette Menneske maa Konjulen vist stoppe Munden med nogle Penge.

Ravn. Ja, stoppe Munden med nogle Penge, for ellers fortæller jeg igu alting.

Konjul. Skal den uforfammede oven i Kjøbet have Penge?

Baron. De bliver nodt til det.

Ravn. Ja jeg maa bede om femhundrede Rigsdaler.

Konjul. Femhundrede Rigsdaler?

Ravn. Ja ja tager jeg strax til Helsingør og gaar i Kompagniskab med Mester. Saa bliver De af med mig.

Frue (til Konsul). Giv ham dem!

Konsul. De skal faa dem, men saa tier De med alting — hvor De saa har faaet det fra.

Ravn. Jeg tier bombstille.

Luiſe. Bare dog Ravn kommer i Morgen!

Baron. Vær De rolig, han kommer nok.

Ravn. Ja vent paa ham — hahaha! Hør, Mine, nu vil du vel nok have mig?

Mine. Nej, det veed Gud jeg ikke vil.

Totterup. Na bi bare lidt! Hun giver sig nok.

(Studenterne i Midten, Totterup med Ravn til venstre, Konsulens med Baronen, Vilse og Margrete til højre, de andre Gæster bagved.)

Met. Fr. S. 55.

1.

Klunt.

Her to forskjellige Verduer repræsenterede staa,
der er den fine Portion og den anden der.
Begge, Filistre, halvslumrende gjennem Livet gaa,
begge kun bejle til det, som er uden Værd.

Konsul.

Ja men en Rang, kjære Ven,
den er dog overmaade god.

Baron.

Naar man forbinder med den
adeligt Blod.

Luiſe.

Og saa Baller — tænk, Baron!

Vilse.

Og en imagfuld Dragt dertil —

Frue.

Og en fransk Konversation
altid jeg prise vil.

Margrete

Ja selv den, der kommer som Spurv i Trauedans,
kan heroppe snart lære Elegans.*)

*) Moret gjemmer af hver Strofe de to sidste Linier.

2.

Klint.

Nede i Kjælderens jidder —

Tofferup.

Skomager Tofferup,
 glider for Joden og troster sig ved en Taar.

Minc.

Medens hans Datter —

Ravn.

Saa blomstrende som en Rosenknop —

Minc.

Gjerne til Dans, men kun nodigt i Kofnet gaar.

Klint.

Mellem de to Verdener
 tror man der er et vældigt Spring,
 men dog i Grunden det er
 slet ingen Ting.
 Naar man blot det ydre Skin —

Ravn.

Er der ingen Forstjæl mer,
 da kan selv en Fyrrepind
 gjælde for Kavalier.
 Men naar atter mistet han har den saante Glans,
 staar han slev som Spurven i Tranedans.

3.

Klint.

Mellem dem begge Studenten sin skjulte Bolig har,
 der han til Sandheden vier sit stille Liv.

Gutier.

Gloder for Frihed —

Søren Torp.

Og her gjennem Froniens Glar
 rolig og stolt paa Filistrenes Lyst og Riv.

Klint.

Stundom et loftende Skin,
 der naar Studentens dunkle Bo,
 drager i Verden ham ind
 bort fra hans No.

Halling.

Og i Livets Jammerdal
styrter han sig dristig frem,
til han, træt af Haab og Aal,
atter maa flygte hjem.

Da forstaar han, naar han igjen har faaet sin Sans,
at han selv var Spurven i Tranedans.

Intrigerne.

Sangjpil.

(1845.)

Personer.

Præsten.

Augusta, hans Datter.

Froben Lundberg, hans Svigerinde.

Krigsraad Richter.

Skolelærer Sørensen.

Hellebæk, theologisk Kandidat.

Handlingen foregaar paa en Præstegaard i Sjælland.

Første Scene.

Froken Lundberg sidder ved et Sybord, Hellebæk staar foran hende.

Hellebæk. Vi tør altjaa stole paa, at Frokenen vil tage Dem af os og staa os bi med Raad og Daad?

Froken. Jeg lover Dem, at jeg skal bruge al min Indflydelse for at fremme den Sag. Og dog tilstaar jeg Dem rent ud, at jeg ingen Favorit er af Mariager. Nej tværtimod! maatte jeg have en Finger med i Spillet, saa skulde slet ingen Damer gifte sig.

Hellebæk. Jeg forstaar ikke ret hvad Frokenen mener, — maatte Mandfolkene da heller ikke gifte sig?

Froken. Na jo, lad dem det!

Hellebæk. Men maa jeg saa spørge, med hvem det da skulde være, for —

Froken. Na ja, jeg er jo heller ikke saa strig paa det, for der er jo mange Damer, som ikke har saadan Kraft og Inerti nok til at staa paa deres egne Ben, og saa kan det vel ogsaa være det bedste. Men jeg har mange Tilfælde — det forsikrer jeg Dem paa — mange Exempler fra mine Veninder, som nu ligger i deres Grav og græmmer sig over, at de ikke har fulgt mit Raad.

Hellebæk. Saa?

Froken. Ja De kan tro, jeg har selv dojet mangen haard Dybt i Aaledning af den Geschichte. For min salig Fader — Gud forlade ham det — han var Justitsraad, De har nok hørt Tale om ham — han vilde

parbleu, at jeg ſkulde giſte mig med en Kammerjunker, men jeg ſvarede: vil Kammerjunkerens giſte mig, ſaa lad ham ſige det rent ud.

Hellebæk. Naa ſaa han friede ikke til Frokenen?

Froten. Nej ikke ſaadan rent ud, for han kunde jo nok ſe at det ikke kunde nytte noget, for han kjendte jo mine Principer. Men det arme Menneſke, han gif og ſaldt af og ſkænkede ſig, og tilſidſt gif han i Deſperation hen og tog en rig Baronesſe. O jeg har ſaamænd haft mange ſaadanne Officerer af den Slags. Den Gang var jeg nu ved Høſtet — ja, det har jeg maaske fortalt Dem?

Hellebæk. Jo! (affides) i det mindſte et Par hundrede Gange.

Froten. Ja for jeg var nu Kammerjom — Kammerfroten hos Grevinde Gyldenſkjold, ſom den Gang var Hofdame hos Prinſeſſe Clara. O det var min lykkeligſte Tid! Den der har været ved Høſtet, han kan dog ſige at han har levet.

Mel. af E. Bruun.

1.

O det var et Liv!
 lutter Tidsfordriv,
 ingen Pligter, ingen Slæb og Sliden!
 Af, det ſlygted brat,
 men i Vintrens Nat
 end jeg heurnykt mindes Sommertiden.

Hellebæk (affides).

Skjont det vel er tredve Somre ſiden.

2.

Froten.

Tænk, naar der var Bal,
 naar fra Slottets Hal
 ſtraaled Lys, mens Balſen ſlang forinden!
 O, hvor jeg da fro
 fremlog Baand og Eke
 og den hvide Baldragt, let ſom Vinden!

Hellebæk (affides).

Som hun ſkulde hænge paa Grevinden.

3.

Frøken.

Sejred vi en Fæst,
 var Noblessen Gjæst,
 smykket med Guld og Sølvel var saa mangen,
 og hvor var jeg glad,
 naar om Tæppet sad
 alt hvad stort og herligt var ved Rangen.

Hellebæk (affides).

Mens hun selv stod udenfor paa Gangen.

4.

Frøken.

Aldrig nogen Gang
 faldt os Tiden lang,
 skjønt vi sad om Dagen østest hjemme;
 let man Morskab fandt,
 man Intriger spandt —
 o, det Liv jeg aldrig kan forglemme!

Hellebæk (affides).

Rej, det faar til Gavn jeg at formentme.

5.

Frøken.

Al, den skønne Tid
 blomstred frem saa blid,
 men den svandt som Blomsten paa en Rude!
 Jeg, ved Høffet for,
 maa til min Malheur
 leve nu imellem Svin og Stude.

Hellebæk (affides).

Bare dog den Viise snart var ude!

Frøken. Ja jer De, før et Aar siden døde min salig Søster, og saa skrev Præsten til mig, om jeg vilde tage ud til ham. Og jeg maa tilstaa, at det var en Opofrelse af mig, men jeg syntes dog, det var Synd for lille Augusta, om hun skulde gaa her ude uden at saa noget Bæjen og Dannelsen; hun kunde jo have lobet om og bleven til en ren Bondedag.

Hellebæk. Jeg er Frosenen meget taknemmelig for det Offer. Men skulde der være noget i Vejen for, at Præsten synes om Partiet?

Frosen. Ja, som Sagerne nu staar, gjør han det bestemt ikke.

Hellebæk. Men jeg kan dog ikke begribe Grunden hvorfor. Er jeg ikke Kandidat og desuden Søn af hans Ungdomsven? Han har jo selv inviteret mig herud, og Augusta har jo været et Par Maaneder inde hos os.

Frosen. Ja men det er dog let at observere, at han ikke rigtig gonterer Dem. Og — De maa ikke tage det ilde op — men De gererer Dem heller ikke ganske rigtig. I den ene Dag, De har været her, har De jo idelig dispyteret med ham, og De har jo nok mærket, at han er bleven lidt pikant over det.

Hellebæk. Men jeg kan da ikke sige Ja og Amen til al Ting.

Frosen. Jo, det er netop det, De skal, og det er ogsaa altid det rigtigste, for saadan gjorde vi ved Hoffet. Herregud! hvorfor skal man ikke leve i Fred med alle Menneſker, naar man kan? Nej, følg De nu mit Raad, og se at saa ham god igjen pen om pen, og lad ham snakke!

Hellebæk. Ja i Grunden er det ogsaa dumt af mig, at jeg siger ham imod, da jeg dog ikke kan omvende ham.

Frosen. Ja vist er det, det er uhyre dumt! Nej, De maa endelig være forsigtig og for Guds Skyld ikke lade ham mærke noget for det første. Jeg skal nok besørge det øvrige, og lidt maa man vel intrigere, for han har bestemt en Absicht med lille Augusta.

Hellebæk. Hvad mener De?

Frosen. Jo, ser De, der er kun to Mandfolk, om hvem der kan være Tale. Skolemesteren kan det jo ikke være, for han er jo gift, men —

Hellebæk. Mener De da virkelig, at —

Frosen. Ja vist mener jeg. Naar man har været

ved Høffet, ja lærer man at have Djuene med sig. Ser De — Krigsraaden, han er nu Entemand, og det er rigtig en Mand for min Svoger. Baade spiller han godt Phombre — det maa De ogsaa lægge Dem efter — og ja forstaar han sig paa sine Koer og sit Væsen og Svineri. Det er jo ogsaa en ganske net Mand, men han har ingen god Bonton, han er noget ryde.

Hellebæk. Men er det da blot en Formodning, eller veed Frokenen virkelig —

Froken. Stille! der kommer han netop med min Svoger. Gaa nu ind til lille Augusta og beslit Dem paa at være lidt mindre stridbar. Gaa, min Ven! De kan stole paa mig. (Hellebæk gaar.)

Froken. Det er saamænd et vakkert Menneske, og han har virkelig ogsaa temmelig megen savoir, efterjøm han ikke har faaet sin Dannelse paa højere Steder. Naa der er de, nu gjælder det nok at passe paa.

Anden Scene.

Præsten og Krigsraaden (med Tobakspiber). Froken.

Præst. Naa kom nu herind og stop din Pibe! Og ja maa vi nd i Køstalden, for den store røde skal snart til at kælve.

Krigsraad. Saa, skal hun det? ja ja maa vi igu derud. — God Dag, lille Froken! har De været ude at malke i Dag? hvad? hahaha!

Froken (stødt). Jeg kan ikke begribe, Hr. Krigsraad, hvor det kan falde Dem ind at gjøre mig saadan et Spørgsmaal.

Krigsraad. Naa naa — jeg troede at De havde lært at malke ved Høffet, hahaha! Men — bliv nu ikke vred og følg nd med os i Køstalden, ja skal De se —

Froken. U — De er altid ja fæl i Deres Mund.

Præst. Ja lad nu være at drille min Svigerinde!

Her er Tobakskassen. (De stoppe deres Piber.) Det er sandt, har du ikke hørt, hvordan Hveden staar?

Krigsraad. Na den er igrig fløv. Jeg har haft Mikkell inde i Byen for at hente mig noget af denne herjens Guano, for den skulde man dog prøve.

Præst. Jeg kunde ogsaa have Lyst til noget. Er den frægtig?

Krigsraad. Na den er bestemt fortræffelig, i det mindste har den en ganske udmærket Lugt. Ja Frokenen veed maaske ikke hvad Guano er?

Froken. Nej, og jeg bryder mig heller ikke om at vide det, for det er bestemt noget ækvivøft.

Krigsraad. Nej lille Froken, ikke denne Gang! Det er en Slags amerikansk Syttetoj, kjender Frokenen det saa?

Froken. Na ja, det er sandt, vi havde det ved Høffet.

Krigsraad. Na saa det havde De, hahaha! Ja saa veed Frokenen maaske ogsaa, hvoraf det er lavet?

Froken. Nej, det kan jeg ikke erindre.

Krigsraad. Da skal jeg sige Dem det, det er lavet — rent ud sagt — af Fuglemøg.

Froken. Na ja — sikke noget Svineri!

Krigsraad. Na hvad, i det Kapitel er vi igrig Svin alle sammen, hahaha!

Præst. Na naa, vær nu ikke for slem! Hør, du kommer vel siden til en Phombre, for jeg har faaet fremmede.

Krigsraad. Har du det? hvem da?

Præst. Na, det er saadan et Stykke Kandidat inde fra Kjøbenhavn. Tyren er ellers som de unge Mennesker i disse Tider, noget excentrisk og paastaelig, og har en hel Del gale Ideer, men han kan jo være god nok til at tyre en Phombre med. Men det er sandt, du kjender jo hans Fader; det er en Sou af vores gamle Mads Hellebæk.

Krigsraad. Mads Hellebæk! ham kan jeg igrig ikke huske.

Præst. Na jo vist kan du. Det var i Studenteraarene,

den Gang du saa ved Universitetet og lod være at læse til Examen. Det var ham, Mads, den gale Mads!

Melodi af Kunzen.

1.

Na husker du ikke den lystige Tid,
naar i Kjøbenhavn
vi kvæged os efter Dagens Slid
i Fader Evans Favn!
hvem var det da, der ved Gilderne drak
de allerfleste Glas?

Krigsraad.

Na det var jo dig!

Præst.

Nej fikken en Snaf,
for det var igtu Mads.

2.

Og husker du, naar vi om Middagen sad
hos Madam Fris
og aad vor For- og vor Estermad
til allerbilligste Pris:
hvem var det da der, som gjorde især
med Opvartningspigerne Fjas?

Krigsraad.

Na det var jo dig!

Præst.

Nej gu var det ej!
for det var jo Mads.

Krigsraad. Nej, ham kan jeg igtu ikke huske.

Præst. Na jo vist kan du saa, tænk dig om! kan du ikke huske den Gang han lod, som han var fuld, og blev taget af Bægteren?

3.

En Aften som fuld han paa Langebro gik
med dinglende Krop,
til Bægteren peb og paa Stigen fik
ham praktiseret op.
Men han sprang af Stigen —

Krigsraad.

 Og rendte sin Vej
forbi Prinsens Palas.

Præst.

Var det ogsaa mig?

Krigsraad.

 Nej vist var det ej!

Præst.

 Nej det var Igu Mads.

Krigsraad. Naar det var ham, det gale Men! Jo ham kan jeg rigtig nok huske; det var en Poffers Karl til at gjøre Spilopper.

Præst.

4.

Ja Mads, han var en fortræffelig Mand
 til Løjer og til Sjøv,
han flyttede Stiler og raabte Brand
 om Matten, mens Vægterne sov.

Krigsraad.

Men saa fik han Prygl, saa det var en Gru —

Præst.

 Ja paa Hanserplads!
Na jeg kan grine min Mave itu,
 naar jeg tænker paa Mads.

Froben (afides). Det var nogle charmaute Historier, man horer om de gamle Mennesker!

Præst. Hor, Svigerinde! lav os saa siden Spillebordet i Stand og sig saa til Augusta, at hun skal brygge os fire Thevandsknegte, for Skolemeesteren kommer her ogsaa. Og lad os saa nogle Kyllinger eller noget andet Gaffelmad til i Aften, og saa kan I Fruentimmer jo gjerne lave lidt Slifferi til jer og Kandidaten. (til Krigsraaden) Kom, lad os saa gaa ud i Kjøstalden!

Krigsraad. Hor, bi lidt, Præst! Jeg vilde dog gjerne have den Sag klarer, som vi begyndte at tale om for. Jeg har faaet en forbandet Lykt til hende, og du veed

jo hvad jeg vil give. Bestem dig nu og lad saa al den Snak være forbi!

Præst. Ja, naar nogen skulde have hende, skulde det være dig; men hun er jo født og opvoget for mine Dine, og jeg synes ikke godt, jeg kan afse hende.

Krigsraad. Na hvad, du har jo den gamle, og hun kan jagtens gjøre al den Tjeneste, som du behøver. Du vil jo ikke gjøre saadan Stads eller saadan noget, saa du kan godt lade mig saa hende.

Præst. Na ja, det er sandt nok. Ja — bi lidt, du skal saa hende, naar du oven i Kjobet vil overlade mig noget af denne herjens nymodens Gjødning, for den kunde jeg dog have Lykt til at probere.

Krigsraad. Ja med Hornojelse! Det skal du have! Kom, lad os saa gaa! Far vel, lille Frøken! værigo at hilse Kjøresten! (De gaa).

Frøken. O jeg skjælver af Forbivrelse. Sælge sin Datter — kalde mig den gamle, som ikke kan gjøre Stads eller saadant noget — nej det er opvækkende, det er mageløst! (aabner Sidedøren) Augusta! Hr. Hellebæk! for Guds Skyld kom — kom strax!

Tredie Scene.

Frøken. Augusta. Hellebæk.

Mel. Fr. Op. 40.

1.

Frøken.

Kom ind! jeg dor af Harmen —
 o de Skurte! o du arme!
 Stræf og Jammer
 Huset rammer —
 o du min Gud!
 O kom og skynd jer bare
 at erfare
 hvad det Skarn
 mod sit Barn
 nu har ruget ud!

Augusta.

Hvad er det, du siger?

Hellebæk (til Augusta)

Hvi mon Froken skriger?

Froken.

O hør nu blot;
her er imedet et Komplot.

2.

Jeg kan mig ikke hamle,
han har kaldt mig for den gamle,
jeg skal lære
dem at bære
for mig Respekt —
Og knap jeg ret det jatter,
men sin Datter —
hvor afstn'lig! —
har han nylig
fulgt til denne Knægt.

Augusta.

Men jeg ej forstår det.

Hellebæk.

Sig, hvortledes gaar det?

Froken.

Hvordan det gaar!
det De snart at se faar.

3.

Jeg hjælper Kandidaten,
og jeg vise skal Arabaten,
at den gamle
op kan hamle
med ham i List.

(til Augusta) Og ej med det Spettakel
du, din Stakkel,
dig forlover,
skjont min Svoger
loved det saa vist.

Augusta

Sig, til hvem du sigter!

Hellebæk

Er det Rigsraad Richter?

Froten.

Ja jeg til Von
skal ham ærgre gul og grøn.

Augusta. Men fjære Tante, hvad er der dog paa Jærde? jeg kan slet ikke blive klog paa dig.

Hellebæk. Er Deres Formodning om Krigsraadens Giftermaalsplan virkelig bleven bestyrket?

Froten. Ja vijt er den — o de Mandfolk, de Mandfolk, det er dog rigtig noget St— noget Smuds! Og saa sad de gamle Menneſter og fortalte de meſt ordinære Geſchichter fra deres Barndom — jo det er nogle nyſjelige Perſoner, ret nogle gentile Herrer!

Hellebæk. Men har Frotenen da virkelig ſelv hørt, at Deres Svoger har lovet Augusta til Krigsraaden?

Froten. Lovet — ja han har ikke blot lovet, men han har — tænk en Gang! — han har ſolgt hende til ham.

Hellebæk. Solgt!

Augusta. Solgt! Nej. Tante, det er jo noget urimeligt noget; hvor ſkulde Fader falde paa det!

Froten. Ja det veed jeg ikke, men alligevel er han falden paa det, ſom jeg har hørt med mine egne Øren i dette hellige Øjeblik. Og nu kommer det værſte, veed du, paa hvad Konſtitutioner den Handel er ſluttet? veed du, hvad han har ſolgt dig for — kan du gjætte?

Augusta. Nej!

Hellebæk. Var det en ſtor Sum, han forlangte?

Froten. Na nej, det var ingen Sum, det var ikke Penge, nej det var — (ſtandſer pludſelig).

Augusta. Naa hvad var det?

Froten. Na det var det allerſkræffeligſte, det allermeſt horribleſte.

Hellebæk. Men ſig os da hvad det var?

Froten. Nej det kan jeg ikke — jeg kan ikke bringe det over mine Læber — det er alfor ſælt og ryde. (til Hellebæk) Vil De gaa lidt til Side! — Kom, Augusta,

jaa skal jeg hviſſe det til dig. (ſagte til Auguſta) Det var for Gjødning, ſom er lavet af Fuglem—

Auguſta (der). Na Tante, du har hort fejl eller miſforſtaaet dem.

Hellebæk. Ja hvordan det nu endogjaa hænger ſammen, jaa er det ſandſynligt, at der er Fare paa Færde, og det er derfor beſt, at jeg ſtrax taler med din Fader.

Froten. Er De rajende, Menneſke! nu i dette Djeblif, da han har lovet hende bort til en anden, efter at have omtalt Dem ſom et koncentriſt Menneſke, der ikke dueede til noget. Nej, man kan rigtig nok ſe, at De ikke har været ved Høffet. Deres Rolle er blot at være aimable mod ham for at ſtilke Krigsraaden ud; Reſten ſkal jeg beſørge. Jeg har allerede Planen til en Intrige, ſom maa lykkes.

Hellebæk. Men hvorfor ſkal man —

Auguſta. Jo, da vi ikke rigtig veed, hvorledes det hænger ſammen, er det vel det beſte, at vi forſt ſoler os for.

Hellebæk. Naa ja, ſom du vil.

Froten. Og jaa kunde De ogjaa ſkrive ind til Deres Fader og bede ham komme herud, for rigtignok rakkede de ogjaa ham ſaadan til, at —

Hellebæk. Ja det er rigtigt, det vil jeg gjøre ſtrax (vil gaa).

Froten. Nej hor, vi lidt! nu maa De tale med min Svoger, naar han kommer op fra Koſtalden — rent ud ſagt. O kunde vi ſange den gamle Lur!

Auguſta. Ah. Tante! ſaadan maa du ikke tale om min Fader.

Froten. Naa lad ham gaa for hvad han er. Men den Krigsraad — u, hvor han er grim! men han ſkal jaa det at ſole. Kom, Auguſta! (til Hellebæk) Vær nu adræt! (Froten og Auguſta gaa.)

Fjerde Scene.

Hellebæk. Siden Præsten.

Hellebæk. Jeg kan ikke ret tro, at det hænger saaledes sammen, men man maa —

Præsten (kommer). Naa, Kandidat, hvad staar De nu og filosoferer over? De lægger da vel aldrig Planer til en Sammenjværgelse, hvad? hahaha!

Hellebæk. Jo, jeg kan ikke nægte, at jeg tænkte paa noget lignende.

Præst. Ja jeg kunde nok begribe det, for De hører jo til det unge Danmark, og saa er De naturligvis ultra-liberal. Naa, sig mig da, hvad Parti hører De til? Vil De have en Konstitution, eller er De Republikaner?

Hellebæk. De veed jo nok, at jeg anser det for ønskeligt, om Folket fik mere Del i Landets Bestyrelse.

Præst. Ja men hvor kan De være saa stokblind at mene det? Har vi ikke hver især nok at gjøre med vore egne Affærer, og hvor skal vi saa faa Tid til at passe de andres?

Hellebæk. Ja det kan jo ikke nytte at disputere med Dem derom, for vi er jo en Gang af modsatte Grundanskuelser. De jværmer nu blot for det nyttige.

Præst. Ja vel — jeg jværmer blot for det nyttige, vi er af modsatte Grundanskuelser, ergo jværmer De blot for det unyttige. Hahaha! der sangede jeg Dem, kan De stikke den?

Hellebæk. Ja den Bevisførelse slaar mig virkelig ikke.

Præst (lidt rød). Ikke det? Ja de unge Mennesker vil nu aldrig lade sig overbevise. Men hor, da vi dog ikke kan tale sammen uden at disputere, saa lad os gjøre det paa Latin, for saa bliver man ikke hidsig. Ja, De er vel jagtens meget stiv i Latinen?

Hellebæk. Nej, jeg tror aldrig, jeg har talt det uden ved Examinsbordet.

Præst. Hvad for noget? hvor kan det være? Hvad

bestiller de da oppe i Studenterforeningen? holder de da ikke der latinske Disputatorier?

Hellebæk. Nej, det bruger de rigtig nok ikke.

Præst. Na, ja det gjør de ikke? Ja — se saa kan jeg begribe, hvorledes den Politisering og det Parti-væsen er kommet over de unge Mennesker. Vare de, i Stedet for at sidde deroppe og disturere paa Dansk, havde snakket Latin, saa vilde man ikke have kjendt noget til den kritiske Aand, der vil have Raison for al Ting.

Hellebæk. Ja men paa den Maade kom man jo aldrig videre.

Præst. Na man er jo ogsaa kommen vidt nok. Se nu til os to! De er Kandidat med bedste Karakter og har altsaa Udset til at faa et godt Embede, og jeg — jeg har megen Glæde af min Stilling, for jeg har en god Menighed og mit rigelige Udkomme. Hvad er der saa i Vejen? Er vi ikke begge komne saa vidt, som vi med Rimelighed kan forlange?

Hellebæk. Ja men jeg mener jo slet ikke —

Præst. Na jeg veed godt hvad De mener. Det er hele Tiden, der har faaet en Raptus, det gode gamle er den ikke godt nok, den vil have Forandringer. Men det fører ikke til noget.

Met. af der Talisman.

1.

Nej, Tiden den duer ign ej for en Sums;
den vrager sit gamle grundmurede Hus;
det umodens Bindingsværk — det er saa rart,
det bugger og river man ned i en Fart.

Hellebæk

Men ad Omveje naar dog til Maalet man hen.

Præst

Og saa faar man, min Ven,
kun det gamle igjen.

2.

Man vil gribe paa alt med sin nærvise Haand.
man vil bøde med Damp paa sin Mangel af Aand.

Hellebæk.

Gaar da Tiden ej frem?

Præst.

Jo forbandet geivindt,
over Sten og Forhøjninger rutscher den blindt!
men den tumler kun fort i en hvirvlende Vals.

Hellebæk.

Den gaar frem allensjals —

Præst.

Til den brækker sin Hals.

3.

Den gamle Gemyttlighed jager man væk,
hver en Bog lader hore sit kritiske Kvæk,
den, som næppe kan tale, kan skraale des mer,
ja Damerne selv snakke nu om Ideer.
Og de Blade om al Ting en Mening vil ha'.

Hellebæk.

Ja men hvad skal de da?

Præst.

Holde Mæsen derfra.

Femte Scene.

De forrige. Froknen (kommer under Slutningen af Sangen).

Froten (affides). A, mon dieu! nu staar de ved Gud
igjen og disputerer om Politiken.

Hellebæk. Ja men naar Hr. Pastoren selv erkjender,
at Tiden er saa slet, saa er det jo ojenhynligt, at vi
trænger til en Reformation, til en Forb—

Froten (sagte til ham). Ti dog stille!

Hellebæk. Al, det er Dem, Froten!

Froten (sagte). Husk paa vore Intriger! (højt) Har De
ikke været i Theatret for nylig, Hr. Hellebæk?

Præst. Ja men skal der ske Forandring, saa er det
ikke i det ydre Liv, for det er godt nok, men det er os
selv, der skal forbed—

Froten. Na Herregud! lad os nu blive fri for al

den Politik! (til Hellebæk). Jeg har altid været saa charmeret i Theatret, og lige til det sidste Aar har jeg jævnlig kommet der en Gang om Ugen. Ja De sværmer vel ogsaa for Frydendahl?

Hellebæk. Frydendahl! han er jo død.

Froten. Saa — er han det? Det har jeg ikke hørt. Hvoraf døde han?

Præst. Na, naar vi endelig skal afbrydes, saa lad os tale om noget andet. Fortæl mig nu — da lille Augusta var inde hos Dem i Kjøbenhavn, hvorledes hynes De da om hende derinde? hvad sagde Deres Fader og Moder og Søster om hende?

Hellebæk. Na de var alle sammen ganske forelskede i hende.

Præst. Saa, var De det! Det var da kjont af dem! Ja det er sandelig ogsaa en jød lille Pige. Men hvad hynes De da selv om hende? for det er jo de unge Herrer, man skal spørge om saadant noget.

Hellebæk (sagte til Froten). Nu siger jeg al Ting.

Froten (sagte til Hellebæk). Er De gal, Menneſke! vore Intriger!

Præst. Naa hvorfor svarer De ikke? har De noget at udſætte paa hende?

Hellebæk. Nej det er saa langtſra at —

Froten. Har De ſet Herman von Unna?

Præst. Naa lad nu Kandidaten ſvare, og lad os blive fri for det Theaterprovſ! (til Hellebæk). Synes De ikke ogsaa godt om Augusta — hvad? (det banter.)

Froten. Det banter! (aſſides) Naa, Gud ſke Lov! heit! Kom ind!

Sjette Scene.

De forrige. Skolelærer Sørensen.

Præst. Naa det er Skolemeſteren. God Dag, Sørenſen!

Sørensen. God Dag, Deres Belærverdigghed! god Dag, naadige Froken! god Dag —

Præst. Det er Kandidat Hellebæk — Skolelærer Sørensen!

Sørensen. Det er mig en stor Fornøjelse at gjøre Hr. Kandidatens Bekjendtskab. Deres Belærverdigghed har vist mig den Ære at bestille mig hen til Deres Belærverdigghed i Aften.

Præst. Ja vi vilde gjerne have os en lille Lhombre i Aften. Men — det er jandt, Sørensen — hvorledes gaar det med Deres Kone? Er hun nu kommen op af Barfjængen?

Sørensen. Jo jeg takker Deres Belærverdigghed, nu er hun ganske færdig. Og saa skulde jeg takke naadige Froken for det Syltetoj, som Frokenen har været saa god at jende min Kone.

Præst. Naa det var jo godt, at det er vel overstaaet. Se, det var den ottende Pige, nu har De jo der et kjont lille Pigeinstitut, hahaha! men hvad skal den lille hedde, for nu er vel hele Familien opkaldt?

Sørensen. Ja, og Deres Belærverdigghed ogjaa og Frø fru Augusta. Men min Kone har en Broder, der hedder Hans, og min yngste Søster hedder Mlie, og saa tænkte vi, at hvis Deres Belærverdigghed ikke har noget derimod, saa kunde vi kalde hende Hansmine, og saa da Doktor Pille har været saa god at se til min Kone, mens hun laa, saa vilde vi ogjaa opkalde ham og kalde hende Pillerine.

Præst. Det var nogle løjerlige Navne, Hansmine Pillerine! Naa lad saa være! men saa skal hun da ikke hedde mere?

Sørensen. Jo, hvis Deres Belærverdigghed ikke har noget derimod, saa onskede min Kone gjerne, at hun ogjaa skulde hedde Skandinaviue.

Præst. Skandinaviue! Men hvad skal det betyde?

Sørensen. Jo, min Kone siger, hun vil vise, at hun

er lige saa god Skandinav som Damerne inde i Kjøbenhavn.

Præst. Skandinav! Men er De gal, Skolemester?

Sørensen (forstræffet). Nej, Deres Belærverdigbed!

Præst. Men hvor kan De da give Deres Samtykke til saadant et forbiøret Indfald? Skal vi nu ogsaa hjemjoges af disse nymodens Ideer? — Hvad siger De, Kandidat?

Frosen (iagte). Hold bare med ham!

Hellebæk. De vil da vel ikke nægte, at den skandinaviske Ide er al Værd?

Præst. Na det kan være meget muligt, men det kommer slet ikke den Sag ved.

Hellebæk. Jo saa skulde jeg dog mene, at Hr. Sørensen havde Lov til at vise den sin Hyllding.

Frosen (iagte). Men saa ti dog stille!

Præst. Nej, det har Hr. Sørensen slet ikke Lov til, for Hr. Sørensen, som er en gammel Mand, skal ikke skabe sig som en exalteret Student, og Hr. Sørensen, som er Skolelærer herude og skal staa mig bi i Fredens Tjeneste, skal ikke indføre Politijeren og Splid og Partivæsen i min skikkelige Menighed, hvor jeg af al Kraft arbejder paa at holde det ude.

Hellebæk. De vil da vel —

Frosen (iagte). For Guds Skyld! hele Intrigen ryger i Vhjet.

Hellebæk. De vil da vel aldrig ved en kinesiøst Mur udelukke Deres Menighed fra Tidens Ideer!

Præst. Na De kan ikke tale med, for De er ung og forblindet. Men De, Skolemester! De maa skamme Dem som en Hund.

Sørensen (indmug). Ja, naar Deres Belærverdigbed befaler.

Præst. Ja jeg gjør! jeg vil ikke vide noget af den Galsskab.

Mel. Franst Folkefang.

1.

J nitten Aar i denne Bolig
 jeg kjendte ej Tvist eller Harm,
 min Menighed jeg skjærmed trolig
 mod Verdens forvirrede Larm.
 Skal jeg da taale nu, at Striden
 selv hertil sig baner en Vej?
 Jeg ikke slojste vil med Tiden,
 ∴ det vil jeg ej — nej nej nej nej!

Sørensen.

Det skal De ej — nej nej nej nej!

Froten og Hellebæk (til hinanden).

Han gjør det ej — nej nej nej nej!

2.

Præst.

Lad Skinnets itkun Daarer trylle,
 jeg klarlig dets Udsjæthed ser.

Sørensen.

Vil Deres Belærbarhed mig blot uudfyldte,
 saa skal aldrig jeg gjøre det mer.

Præst.

Det gamle elsked jeg saa længe,
 jeg kjender ej sandere Vej;
 lad andre slaa paa Tidens Strænge,
 ∴ jeg vil der ej — nej nej nej nej!

Sørensen.

De skal det ej — nej nej nej nej!

Froten og Hellebæk (til hinanden).

Han gjør det ej — nej nej nej nej!

Syvende Scene.

De forrige. Krigsraad.

Krigsraad. Naa god Dag, Godtjoff — her er jeg.
 Hilledod, hvor De alle sammen ser traurige ud! God
 Dag, lille Froten, hvordan lever Kjæresten? (Froten vender
 ham Ryggen). Naa, det er vel Kandidaten? God Dag,
 Hr. Hellebæk! hvordan lever Deres Fader?

Hellebæk (tvær). Jo Tak, godt!

Krigsraad. Naa det fornøjer mig. Men Død og Plage! hvorfor jer De alle sammen saa storjundede ud? Hvad er paa Færde, Præst? Du er vel aldrig bleven Konfistorialraad?

Præst. Na nej, det var ikke andet end saadan en lille huslig Scene, og det er jo ikke værdt at tænke mere paa det, for vi mener det jo godt alle sammen. Svigerinde, vil du saa lave Spillebordet i Stand! Og saa vil vi glemme de Historier; kom, nu slutter vi forlig! (rætter Sørensen og Hellebæk Haanden.)

Sørensen (rørt). Deres Betserværdighed vil tilgive mig og min Kone?

Præst. Na Snaf, jeg har jo ingen Ting at tilgive. Naa Børn, saa skulde vi til at have os en liden lille Thombre. (Frosten lusler ved Spillebordet.)

Krigsraad. Nu skal jeg hjælpe Frosten at bære Bordet frem, saa skal De se, at Krigsraaden ogsaa kan være galant.

Frosten. Nej Tak! Hr. Hellebæk er nok saa god.

(Hellebæk iler til.)

Krigsraad. Ja saa skal Hellebæk og jeg. (De flytte Bordet.) Vi to er jo Lavsbrodre, for jeg har ogsaa været oppe til theologisk Attestats, men jeg fik rigtig nok Karakteren rejectus, hahaha! — Men det er sandt, Skolemeister, hvordan gaar det med Konen?

Sørensen. Jo Tak, Hr. Krigsraad, nu er det overstaaet, den lille vejede hele ni Pund.

Krigsraad. Hi? det var Potter til Pigebarn! Naa, Skolemeister, hvor mange Lispund har De saa i det hele?

Frosten (til Hellebæk). U, hvor han er fæl!

Præst. Naa kom nu og tag Plads! her kommer Augusta med Kægtene.

Ottende Scene.

De forrige. Augusta (med fire Par støvper, som hun fordeler paa Bordet.)

Krigsraad. Naa der har vi jo vores Hebe med Nektaren. God Dag, min gode lille Tos, hvordan har du

det? (tysker hende.) Naa Kandidat, De behøver da ikke at
 je saa brosig ud, fordi jeg hjæler for min lille Geddatter.

Froten. Det passer sig heller ikke for en gammel
 Mand at sjaje saadan med de unge Biger.

Krigsraad. Ja saa vil jeg ign ogjaa sjaje med
 Frotenen. (griber hende om Livet.)

Præst (trækker i ham). Naa kom nu, du Bildkat, og
 hjælp mig med at je Kortene efter!

Augusta (til Hellebæk). Naa hvorledes gaar det? jeg
 synes, I har været saa højroftede.

Froten. Ja det gale Menneſke gjør jo alt for at
 odelægge sig selv. Gjorde han nu ikke ved sin Modsigelse
 den gamle saa vred, at jeg var nær ved at opgive hele
 Intrigen.

Augusta. Na der er bestemt ingen Grund til at
 frygte; Faders Hidsighed gaar strax over igjen, og han
 plejer at soje mig i al Ting.

Froten. Ja du er nu saa godtroende, mit Barn,
 men vi forstaar det bedre. (til Hellebæk) Gaa De nu hen
 og spil Kort og te Dem lidt bedre den øvrige Aften!
 Jeg skal nok tilsidst sætte det igjennem.

Præst. Værsgo, Kandidat! nu er vi færdige.

Hellebæk. Na Herregud, skal jeg nu spille!

Froten (støder til ham). Gaa — gaa!

(De sætte sig om Bordet i den Orden: Sørensen, Præst, Hellebæk, Krigsraad.)

Mef. Jr. Ep. 42.

1.

Præst (giver Kort).

Nu begynder Spillet da!

(til Sørensen) De skal sidde over?

Sørensen.

Ja!

men jeg trøster mig ved Sæften (dritter).

Krigsraad (ligejaa).

Ja i Aften
 er den bra'!

Præst (til Hellebæk).

Har man no'et paa første Plads?

Hellebæk.

Spurgt!

Krigsraad.

Spurgt med!

Præst.

En lille Pas!

Hellebæk.

Solo Hjerter!

Krigsraad.

Ju for Satan!

Kandidaten

bliver hva's.

Præst.

Nu maa vi da stræbe ham rigtig at bors'te;
han nok være vil den første
som hans Fader Mads.

2.

Krigsraad (liøber).

Otte Hjerter!

Præst.

Du er grov!

Krigsraad.

Det er fin til Husbehov.

Præst (liøber).

Saa er det vel bedst, at Præsten
kjøber Næsten.

Hellebæk (spiller ud).

Med Forlov!

Præst.

Hvor han trumfer!

Krigsraad.

Han er bøs!

Præst.

Nok en Hjerter.

Krigsraad (nuder).

Altid!

Sørensen.

De nos!

Præst.

Na nu tabe nok de danske,
jeg er ganske
hjertelos.

Na han har Spadille — nu taber jeg Modet.

(De lægge op.)

Præst og Krigsraad.

Ja vi gamle fik paa Ho'det
af den unge Flos.

(Præst holder Regnskab, Hellebæk giver.)

3.

Præst (som sidder over).

Ja han vældigt op os traf!
Hent min Pibe, Gusta! (Augusta bringer den.)
Taf!

Jeg behøver ej at frad'nen.

Brøken (med Tobakslasien).

Her er Kassen
med Tobak!

Krigsraad.

Na jeg spørger.

Sørensen.

Nej, Respekt!

(Lægger de sorte Gæler op.)

Præst (til Hellebæk).

Smag dog lidt paa Deres Knægt!
Den er god for alle Mæver,
Gusta laver
den perfekt.

Sørensen (tournerer).

Klor — jaa maa jeg kjøbe mig hvy.

Præst.

Na nej, hør ham!

Shv til Klor!

Krigsraad.

Pas paa, vi klor ham
grundig og forreft!

4.

Augusta.

Her er Svovlstik!

Præst.

Tak, min Ven! (tænder Riben.)

Hellebæk (sjober).

Jeg ta'r fire.

Krigsraad.

To igjen!

Frosen (til Præst).

Skal vi til i Nsten bage

Vblefage?

Præst.

Ja jaamænd.

Frosen (til Augusta).

Vil du lave Ragen til! (Augusta gaar ud.)

Præst

Gjør ham bet!

Krigsraad.

Ja det vi vil.

Sørensen.

Ruder Ronge!

Hellebæk.

Ja den ta'r vi.

Krigsraad.

Na nu har vi
vundet Spil.

(lægger op) Hvad vil De nu gjøre?

Sørensen.

Naa De har Manille?

Præst og Krigsraad.

Skolemeister blev Godille.

Sørensen (fortrøst).

Jeg er vant dertil.

(Hellebæk, som sidder over, rejser sig.)

5.

Sørensen.

Jeg de førte femte har,
Ruder Ronge blauf jaagar.

Krigsraad.

Men jaa har i Hjerter han en
 Dame anden
 og en Spar.

Froten (til Hellebæ).

Kom og vær i godt Humør!

Præst (skriver).

Maa De spille jo i Klør?

Froten (til Hellebæ).

Skjul nu blot, at De er arrig!

Sørensen.

Jo det var i
 slet Klør.

Præst (til Sørensen).

Bliv ikke forknytt, naar De taber paa Stumper!

Præst og Krigsraad.

Til en ret gemhytlig Phombre
 horer godt Humør.

(Spillet fortsættes paa sædvanlig Vis, og imidlertid føres følgende Samtale.)

Hellebæ. Men hvor gif Augusta hen?

Froten. Na hun kommer strax igjen, hun er blot
 ude i huslige Afjærer. Maa lad nu være at sætte jaa-
 dant et bißtert Ansigt op! Ja man kan rigtig nok
 mærke, at De ikke har været ved Høffet; De kan slet
 ikke forestille Dem.

Hellebæ. Na jeg gider ikke spille Kort mere og jidde
 ved Siden af den fatale Krigsraad. Jeg kan slet ikke
 holde mine Tanter ved de fordomte Kort.

Froten. Kjære Ven, vær dog endelig taalmodig, ellers
 gaar det rent kontrakt. Rigtig nok er Krigsraaden ret
 en nedrig Skurk — u! jeg hader ham — men De maa
 spille med for det første, jaa skal jeg nok sørge for, at
 det er ganske forbi, naar vi skal dinere til Aften.

Hellebæ. Krigsraaden rejser sig — jaa gaar jeg ud
 til Augusta. (iler mod Døren.)

Præst. Halloj, Kandidat, hvor Pokker vil De hen?
 Værsø at komme og tage Plads. (Hellebæ gjør det.) De

maa sandelig paaſe Deres Tur, en Lhombre maa drives med Orden og Andagt. (De spille videre).

Krigsraad. Her er jeg, lille Froken! — naa, hvorfor vender De Dem bort? Lad os nu være gode Venner! Om jeg spoger lidt ſlent ſomme Tider, ſaa veed De dog nok, at jeg mener det godt.

Froken. Ja, De mener det rigtig nok godt — aa ſj, ſkam Dem noget! Det havde jeg aldrig troet, at De var ſaadan en — u!

Krigsraad. Er jeg en — u, hahaha; Det var da ſom Potter! Hvad er det da for noget — u, jeg har gjort mig ſkyldig i?

Froken (tild). Den Gang De for var her i Stuen med min Svoger, ſaa glemte De nok rent, at jeg ogſaa var tilſtede. Det var den Gang, De fortalte diſje Hiftorier fra Deres Barndom.

Krigsraad. Na var det ſaa farligt, at vi ſom unge Spyttegjøge havde noget Bægterkommers og ſaadant noget? Frokenen har vel ogſaa lobet gal og haft Sjov i Deres unge Dage.

Froken. Jeg horte den Gang, at der blev ſluttet en lille Handel.

Krigsraad. Naa ja, det er ſandt, det gjorde der ſgu ogſaa.

Froken (med Værdighed). Og det tør De tilſtaa med ſaadant et gevorpent Muſigt, og Skamrodmen farver ikke en Gang Deres Kinder! ſj, ſkam Dem!

Krigsraad. Naa, hvad er der i Bejen? er det da noget vndt, at jeg ſaar mig en nu, naar min gamle Mær er freperet?

Froken. Mær! ſiger De — u! jeg kan ikke gjentage det. Det er jo horribelt! har De ikke mere Reſpekt for de afdode?

Krigsraad. De afdode, hahaha! Naa hun er da ikke bleven til mere, fordi hun er dod. Men jeg har

igu ærlig plejet og fodret hende lige til det sidste, skjønt hun havde en Skavank i det venstre Bagben.

Froten. O, De er et lumpent Menneske! Gaa væk — væk fra mig! jeg vil ikke se Dem mere for mine Øjne, naar De taler saadan om Deres salig Kone (vender ham Ryggen).

Krigsraad. Min salig Kone? hvad Fanden er det? er Frotenen gal? Hun skulde dog vel aldrig have sinagt paa vore Thevandsknægte?

Sørensen. Hahaha! der vandt jeg rigtig nok paa Svovlstikker.

Præst (til Krigsraad). Ja tænk en Gang, jeg sidder med Manille, Damen jette og en dobbelt Renonce. Men hvor Pokker blev Basta af? (roder i Kortene.)

Sørensen. Ja hvor blev Basta af?

Præst. Nej, har De kjendt Mågen! Kandidaten har kastet den. Nej, det er dog lumpent! (hidsig) Men Menneske, hvad tænker De paa? han var jo bleven fruk til op over Ørerne. Nej hor, min Far, naar De vil spille med mig, skal De igu gjøre det ordentlig, ellers skal De lade være!

Hellebæk (rejser sig). Ja det er ogjaa det, jeg allerhelst vil. Jeg kan ikke spille i Aften, jeg er ikke oplagt dertil.

Froten (sagte til ham). Men saa ti dog stille.

Præst. Ikke oplagt! hvad fejler De da? er De syg?

Hellebæk. Nej jeg er ikke, men — rent ud sagt — jeg er ikke kommen her ud for at spille Thombre.

Froten (sagte). Men Menneske, vore Intriger!

Præst. Men hvorfor Pokker er De da kommen her?

Hellebæk. For at fri til Deres Datter.

Froten (affides). Det er forbi?

Præst. Fri til min Datter — se se! ja værsgo — fri De væk!

Hellebæk. Ja med hende er det afgjort. Og jeg kom her ud for at saa Deres Samtykke, men jeg fik at høre, at De havde lovet hende bort.

Præst. Har jeg lovet hende bort? Det er ikke sandt! Hvem har sagt det?

Froken. Det har jeg. Jeg har hørt med mine egne Ører, at du ikke blot har lovet hende bort, men du har solgt —

Præst og Krigsraad. Solgt?

Froken. Ja solgt hende har du — og nu kommer det værste — hvorfor har du solgt hende?

Præst. Ja det maa jeg spørge dig om.

Froken. Ligesom om du ikke vidste det selv. O du umaturlige Fader! Du har jo solgt din Datter for — jeg kan ikke sige hvad det var, men det var saa fælt —

Krigsraad (næved at bryde af Latter). Lille Froken, det skulde vel aldrig være det amerikanske Sylltetoj, som man spijer ved Høffet, hahaha! (til Præst) Nu skal jeg sige dig, hvordan det hænger sammen!

Præst. Nej, nu vil jeg først have den Sag klaret. Hvor er Augusta? (taller) Augusta!

Froken (til Hellebæk). Han tillader det i Evighed aldrig, men det er Deres egen Skyld.

Augusta (kommer). Hvad vil du, Fader?

Præst. Hør, min Pige, her er en Frier til dig. Vil du have ham? Maa, mit Varn, bliv nu ikke rodt, du maa jo gierne saa ham, hvis hans Fader ikke har noget derimod. Men du kunde gierne have sagt mig det selv, for det kommer saa Pokkers hovedfulds. Maa, Børn, kys nu hinanden og vær glade!

Froken. Ja men jeg kan ikke begribe dig, du har jo lovet hende bort til Krigsraaden.

Præst. Na kom nu ikke med det Brov! igjen!

Krigsraad. Hahaha! nu skal jeg forklare dig det. Den Gang jeg for kjøbte Plagen af dig, fordi jeg trænger til en ny Ridehest, saa troede Frokenen, at det var Augusta, vi talte om, hahaha!

Præst. Hahaha! Nej, Svigerinde, der tog du fejl.

Frosen. Det er da ubegribeligt! Men den gamle, som De talte om, var det da ikke mig?

Krigsraad. Nej, lille Frosen! vi talte jgu blot om Heste.

Frosen. Men det stemmer jo slet ikke med din Karakter at give dit Samtykke; Hr. Hellebæk og du er jo aldeles uenige.

Præst. Ja men derfor kan han nok blive enig med Augusta — ikke sandt, Kandidat, hvad? Og han maa nok faa min Datter, naar de holder af hinanden; men han faar ikke Lov til at prædike for mine Bønder. (til Hellebæk) Det faar du ikke.

Sørensen. Deres Belærsværdighed glemte at skrive, at jeg vandt en Spurgte i Kulor.

Præst. Na nu skal vi ikke spille mere i Aften, nu skal vi være glade. Og saa skriver min Sviger søn — hahaha, det er dog morjont! — saa skriver du i Aften ind til Kjøbenhavn efter din Fader, for gamle Mads har altid holdt meget af en god Lhombre, og saa tage vi den i Morgen i Stedet for.

Frosen (til Hellebæk). Kan De se, at De skulde skrive ind til Deres Fader, det var ogsaa min Præposition.

Met. Fr. S. 46.

1.

Præst.

Saa faar man Sommer,
for ret man det veed.
Glæden den kommer
dumpende ned.
Lad os nu tuns
saa noget Puns
og saa et Fad
Mad!

Lidt maa man ha', naar
Hjertet er glad.*)

*) Koret gjentager af hver Strofe de 6 sidste Linier.

2.

Sørensen.

Stjæbuen mig driller,
 det blev nu min Del,
 hver Gang jeg spiller,
 faar jeg Kanel.
 Et Spil jeg for
 tabte i Klør,
 men jeg vandt et nyt —
 Nytt!
 For mit Kulorspil
 blev jeg igu jnydt.

3.

Hellebæk.

Engstelse Rod i
 mit Sind havde flaaet,
 nær var mit Mod i
 Angsten forgaaet.

Augusta.

Sig mig, min Ven!
 hvad var da den
 Frygt i dit Sind?

Hellebæk.

Vind!
 Men den gik bort, og
 Glæden kom ind.

4.

Krigsraad.

Frosken Intriger
 ved Høffet har lært;
 der, som man siger,
 drives de svært.
 Dreje de sig der
 ligesom her
 om Syttetoj?

(til Frosken)

Frosken.

Jøj!

Krigsraad.

Froskens Finesser
 gik op i Røg.

5.

Frosten.

Drives ved Hoffet
 Intriger især,
 ej dog om Stoffet
 spørger man der.
 Nej, af ingen Ting
 gjøre tusind Sving,
 det vi forstaa.

Krigsraad.

Saa?

Frosten.

Jeg har jo vist Dem
 Prover derpaa.

6.

Præst.

Slaar end for Næsten
 Intrigerne til,
 ej dog hos Præsten
 lykkes de vil.
 Ja Stjæmtens Ord
 kunstløse gør
 her i mit Hjem
 frem;
 maa de da Skaansel
 mode hos Dem!

(til Publikum)



Soldaterløjer.

Sangspil.

(1849.)

Personer.

Lange, Gaardeier i Jhen.

Emilie, hans Datter.

Barding, Profurator.

Magister Glob, hans Søsterjon, Historiker.

Leitnant Vilmer.

Landstabsmaler Anker, menig Soldat.

Mads, Karl hos Lange.

Handlingen foregaar paa Langes Gaard under Krigen.

En rummelig Forsal. I Baggrunden Dør og Vinduer ud til Haven, to Døre paa hver af Siderne. I et af Hjørnerne en Opiats med Knager, hvorpaa hænge adskillige Klæder og Hatte. I Loftet en Lampe. — Stuepladjen er i Begyndelsen lys, men Skumringen tiltager til sjette Scene, da det bliver ganske mørkt.

Første Scene.

Lange, Vilmer, Barding og Glob sidde ved et lille Bord og drikke Vin.
De le alle undtagen Glob.

Lange. Hahaha! Na ja! Ja hvad de Soldater dog kan hitte paa! Og den gamle — han maatte da bide i det jure Gæble og give sin Velsignelse. Hahaha — det havde han Skam godt af.

Barding. Hør, vi vilde neppe le saa meget, hvis det var arriveret os.

Lange. Jeg tror, jeg havde let alligevel. Skaal, Hr. Løjtnant! Tak for Historien! Ja, for jeg har nu altid holdt saa nhyre meget af saadanne jmaa, fiffige Karnaljerier. For et Par Aar siden havde jeg en Tjener — naar jeg tænker paa ham, kan jeg grine mig ihjel. I det halve Aar, han tjente mig, jnod han mig for over firehundrede Daler, hahaha!

Barding. Stjal han firehundrede Daler fra dig?

Lange. Stjal? Nej, det var der da ikke noget morjont ved. Nej, min Ven, han tog mig ved Næsen lige for mine aabne Øjne, han kjørte mig i Ring som en gammel Kanehest, og jeg troede, at den hellige Grav var vel forvart. Men tænk nu bare: over firehundrede Daler i et halvt Aar! det var skam godt bestilt.

Barding. Men jeg kan ikke begribe, hvor du kan more dig over, at du er bleven saa skammelig bedraget.

Lange. Misund mig nu ikke den Fornøjelse! jeg har faaet saamænd selv betalt den.

Barding. Ja men, kjære Ven — hvordan kan du som Statsborger sympathisere med ligesrem lovstridige Handlinger?

Lange. Der har vi det. I vore Dage kan en lystig Fyr slet ikke faa Plads til at røre sig uden hvert Øjeblik at løbe Panden mod Lov og Politi og Procuratorer og Sludder og Brovl. Nej da priser jeg vore Forfædre — ikke sandt, Hr. Magister? — De tillod enhver Mand at tumle sig, som han havde Lyst og Forstand til.

Glob. Ja hvordan mener De — tumle sig?

Lange (ærgert). Na jeg mener i Grunden ingen Ting.

Barding. Det er nok ogsaa det fornuftigste, hehehe! for der kommer du tilfornet; i det Kapitel er Jens ikke at spøge med.

Lange. Nej, det er han nok ikke i ret mange Kapitel.

Wilmer. Men det er sandt, hvorledes befinder Deres Datter sig i Eftermiddag?

Lange (affides). Naa der kommer Datteren igjen. (højt) Jo Tak, det gaar an.

Wilmer. De veed, at jeg har haft den Fornøjelse at gjøre hendes Bekjendtskab i Kjøbenhavn, og da jeg formodentlig skal bort herfra i Morgen —

Lange. I nej, vist ikke. Vi slipper Dem ikke saa let.

Wilmer. Vi har Ordre til at holde os marschfærdige, og jeg vilde naturligvis gjerne hilse paa Deres Datter, inden jeg skal rejse herfra.

Lange. Ja er det ikke tungs, at hun skal være sengeliggende?

Wilmer. Ligger hun?

Lange. Ja Gud! der er tykke Tæpper for alle Vinduer og Døre, og saa er der saadan en Lugt af Rabar-

ber og Moskus og Sæbespiritus og pu! alt det Djævelskab, som Doktorne har Kornojelje af at tylle i os.

Barding. Ja men jeg talte med Doktoren i Dag, og han vidste slet ikke noget af, at hun var syg.

Lange. Ikke det? Nej, vi kurerer hende ogjaa selv, for det er jaadant et Tilfælde, som hun har hvert Efteraar.

Wilmner. Et Tilfælde?

Lange. Ja det er en kronisk Affektion i Mellemgulvet, eller jaadan et Sted indeni. — Naa, vi skal vel have en Flaske til?

Wilmner. Nej Tak! jeg skal ind og skrive.

Lange. Men saa maa vi have en Bise til det sidste Glas.

Wilmner. Naar det blot ikke forstyrrer Patienten?

Lange. Na nej! hun ligger langt derovre, (peger til højre) i den anden Ende af Huset. Syng os nu den Soldater= vise, De veed nok!

Wilmner. Ja, naar De endelig forlanger det, men De veed, at jeg finder den indbildsk og løgnagtig.

Lange. Na Snak! det er Skam ikke andet end den rene Sandhed.

Mel. af E. Hornemann.

1.

Wilmner.

Saa biister som den vrede Bjørn
 Soldaten gaar mod Fienders Flok,
 men og for Landets egne Born
 han tidt kan være farlig nok.
 Thi, vil man til Rhytet lytte,
 han skader mer og jaarer fler
 og gjør sig et større Bytte.
 medens han er i Kvarter.

Alle.

Ja vil man til Rhytet lytte osv.

2.

Wilmner.

Paa Landet i den stille Braa
 Soldatens Ankomst er en Fest;

men, smukke Glut, pas bare paa!
 han bliver dig saa dyr en Gæst.
 Du gjerne ham vil beværte,
 om lidt han be'r og tager mer,
 indtil i dit aabne Hjerte
 fundet han har et Kvarter.

Alle.

Du gjerne ham vil beværte øjv.

3.

Witmer.

Du gamle, som en Rige'slot
 bevogter under Huset's Tag,
 lidt Bryderi Soldaten nok
 dig skaffer paa dit Due'slag.
 Du før har dem let korreget,
 men nu — hvad sker? det gaar ej mer,
 Soldaten dem har forheget,
 medens han var i Kvarter.

Alle.

Du før har dem let korreget øjv.

Lange. Hahaha! det var Skam en rask Vise.

Witmer. Ja der er et Vers endnu.

Lange. Saa? det har jeg aldrig hørt før.

4.

Witmer.

Og du, som med saa megen Vist
 i Bur din Guldfugl sætte lod,
 og tror den sitter der — jo vist!
 du styrker kun din Fjendes Mod.
 Du fast paa din Møgt tør lide,
 men før du ser, man af dig ler:
 Soldaten forstaar at stride,
 selv naar han er i Kvarter.

Alle.

Du fast paa din Møgt tør lide øjv.

(Varding og Glob gaa ud ad Havedøren.)

Witmer. Hr. Lange! en Skaal for Kvarteret!

(gaar ud ad den bageste Dør til højre.)

Anden Scene.

Lange. Det var jo en formelig Krigserklæring, hahaha! Ganske som jeg onsker. (griber sig i Hænderne) Glimt Fyr, den Løjtnant! men det vil ikke falde ham saa let at faa Tingre i den Guldjagl. Om man skulde hjælpe ham lidt paa Gled? Nej, han skal selv have hele Ulejligheden. Naar han nu bare kunde hitte paa noget godt! Ja Gud give, han vilde tage mig rigtig ved Næsen!

Emilie (indenfor, banker paa den forreste Dør til venstre). Fader! luk op!

Lange. Hvad er det? — Emilie? Vil du strax gaa op paa dit Værelse;

Emilie (indenfor). Nej jeg vil ikke, du maa strax lukke mig op.

Lange. Jeg tror Skam, Tojen er bleven gal. Gaa nu op, lille Emilie, saa kommer jeg strax.

Emilie (indenfor). Nej, jeg bliver ved at banke, lige til du lukker op.

(banke stærkt paa Døren.)

Lange. Nej nej nej! nu kommer jeg.

(Lange tager en Nøgle frem og aabner Døren, i det samme springer Emilie ud).

Tredie Scene.

Lange. Emilie.

Lange. Nej holdt! hvor vil du hen?

Emilie. Jeg kan ikke holde det ud længer. Hvor længe skal jeg dog sidde indepærret?

Lange. Na du skal nok komme ud, naar vi en Gang faa Fred.

Emilie. Naar vi faa Fred?

Lange. Ja for saa bliver vi vel fri for disse Løjtnantsbesøg. Naa kom, lille Emilie, lad os nu gaa!

Emilie. Nej, jeg vil ikke. Jeg har jo ikke gjort de Løjtnanter noget, hvorfor skal jeg saa løbe for dem?

Lange. Maa det er ogjaa blot mit Spøg. I Morgen naar Løjtnant Wilmer er rejst, saa skal du strax slippe ud.

Emilie. Men hvorfor skal han først rejse? Det kunde endda være det samme med de andre, men han —

Lange (afbrudende). Han?

Emilie. Ham kjender jeg nu saa godt, og han er den eneste, som jeg kunde have Lyst til —

Lange (som før). Du kunde have Lyst til — naa?

Emilie. Ja — til at snakke med om Kjøbenhavn og saa lidt at vide derovrefra. Maa, lille Fader, vær nu ikke urimelig! Du har slet ikke Lov til at befale mig saadan noget uden at give mig Grunde; du maa huske paa, at jeg er tyve Aar.

Lange. Ja, jeg har naturligvis ogjaa mine Grunde.

Emilie. Maa jeg da høre dem, for jeg har rigtig nok ikke i Sinde at lade mig behandle som et Barn.

Lange. Maa, siden du endelig vil vide det, saa sger det af meget vigtige Grunde; det er nærmest ifølge en Anmodning fra Krigsministeriet.

Emilie. Fra Krigsministeriet? Men hvad har det med mig at gjøre?

Lange. Jo, saa længe vi har Krig, har det med os alle sammen at gjøre. Jeg skal sige dig, man frygter for, at Offisererne, som skal hen at slaas med Tjenden, let kunde blive forsaagte og altfor blodagtige, naar de sik for meget med Damer at gjøre, og derfor er der tilstillet os en Anmodning om, at vi ikke skal lade de Offiserer, som er indkvarterede hos os, komme sammen med Hujets unge Piger.

Emilie. Det er da en dum Anmodning. Den Krigsminister maa jo være tosset. Na men du narrer mig.

Lange. Nej kom nu op med, saa skal jeg vise dig Cirkulæret fra Ministeriet. I Begyndelsen maa vi jo hystre, men siden tænker jeg nok, man kan illudere det.

Emilie. Men var det saa ikke bedre, om vi i Be-

gyndelsen illuderede det? Jaa kunde vi altid siden være mere lydhige.

Lange. Skulde man være ulyhdig, ligesom man har faaet Befalingen? Nej det gaar aldrig an.

Emilie. Men hvad skal vi da med saadan en Krigsminister? Det er jo aabenbart, at han slet ikke forstaar sig noget paa det.

Lange. Det maa du ikke sige.

Emilie. Jo det maa jeg godt sige, for paa den Maade maa vi tabe Krigen, det er da tydeligt.

Mel. af E. Hornemann.

1.

Tro du mig, Fa'r, Jaa vil Lykken rent os svige,
det tør jeg sige Ministeren til Treds;
naar ej Soldaten kan tale med sin Fige,
hvor skal han da hente Modet til at slaas?
Ej him med Graad vil ham Kjætheden rove,
nej, selv hun usynlig vil føre ham an;
hun vil ham lære at slaas som en Love.

Lange.

Ja lær ham og for ham, naar bare du kan!

2.

Emilie.

Ja jeg har Ret — ikke? det maa du mig lade,
ej bør du lyde Regjeringen i sligt,
derved Armeen jo lider megen Skade,
og jeg mig tjeder Jaa ganske ghjeligt.
Ej tør du pine din Datter Jaa længe,
om andre end gjør det, Jaa nænner ej du,
ej kan du atter i Buret mig stænge.

Lange.

Jo det kan og det tør og det vil jeg nu.

3.

Emilie

Men, lille Fa'r, du er ogsaa rent af Lave,
ej du dig bryder om mit og Landets Vel.
Hvorfor skal jeg nu paa Voftet mig begrave,
hvor med det forste jeg tjeder mig ihjel?

Men hvis du vil være grim uden lige,
nu vel da — saa prøv! men jeg taaler det ej,
da vil om Bistand jeg raabe og skrige.

Lange (fører hende til Døren).

Saa raab kun og skrig kun og gaa saa din Vej!

Fjerde Scene.

De forrige. Barding (fra Haven).

Barding. Men hvad — Frosen Emilie! og fuldkommen paaskædt? Jeg troede, at De var Patient.

Lange. Det er hun ogsaa. Kom nu!

Emilie. Nej, jeg fejler saamænd slet ingen Ting.

Barding. Men du sagde jo, at din Datter havde en kronisk Affektion i Mellemgulvet.

Lange. Det har hun ogsaa. Du skal ikke tro hvad hun siger, hun taler i Wildelse, det er Feberfantasier. — Naa kom nu, lille Emilie!

Emilie. Nej det er godt, Profuratoren kom, for Fader er saa grænseløs urimelig.

Lange. Jeg har givet dig mine Grunde.

Emilie. Men det er jo ingen Grunde. Fordi der er kommet den tosjede Humodning fra Krigsministeriet —

Barding. Fra Krigsministeriet?

Lange (giver ham et Blik). Saa du veed, den Humodning fra Krigsministeriet, om at man, hvor der er Offiserer indkvarterede, skal holde de unge Piger indeluktede.

Barding. Holde de unge Piger indeluktede? — Naa ja!

Emilie. Men er det ikke en urimelig Bestemmelse?

Barding. Jo det er sandt nok.

Lange. Men man er dog nødt til at rette sig derafter.

Barding. Saa det er sandt nok.

Emilie. Det er sandt nok! Na de er lige gode begge to. Men jeg vil sige dig, Fader — jeg taaler det ikke længe; du skal tage dig i Agt.

(gaar ud ad sin Dør.)

Femte Scene.

Lange. Barding.

Lange (laaser Døren efter hende). Naa, det var nok en Krigserklæring, hahaha!

Barding. Men sig mig, Lange, hvad er det for en Anmodning fra Krigsministeriet?

Lange. Na det er noget Sludder, som jeg bildte hende ind for at faa hende til at blive paa sit Bærelse.

Barding. Men hvorfor skal hun det? Det forekommer mig — rent ud sagt — en lille Smule urimeligt.

Lange (aiffedes). Naa, nu vil han Skam ogsaa have Grunde. (højt) Nej, jer du, i disse Tider —

Barding. Ja men Sjenden kommer jo ikke her.

Lange. Nej, men Vennerne er nok saa farlige. Husker du Wijen fra før?

Barding. Na! du er bange for Indkvarteringen. Men Emilie er jo en fornuftig Pige.

Lange. Det hjælper ikke. Fruentimmerne er og bliver Fruentimmer. Naar de jer en kjon Uniform og et smukt Skjæg, og ijer i denne Tid hvor Hjernerne er i patriotisk Bevægelse, saa er det dem ikke muligt at staa imod — de er væk paa Djebliffet.

Barding. Ja men jeg skal sige dig et andet Middel, som er nok saa godt. Naar vi bilder Emilie ind, at Løjtnanten er gift eller forlovet, saa gaar hendes Tanke ikke den Vej.

Lange. Nej, min Bro'r, du kjender ikke Fruentimmerne.

Barding. Jeg har iju kjendt dem ganske godt, det forsikrer jeg dig paa.

Lange. Ja men det er længe siden. Nej, de nuværende unge Piger er negennyttige i deres Kjærlighed, ja de har endogjaa et Slags Sværmeri for at elste haabløst. Og man maa være grumme forsigtig med dem, for de kan let faa et Smæk, som de aldrig forvinder.

Se, nu bliver saadan en Fyr her et Par Dage, og saa kommer han til et andet Sted, hvor der er andre Fruentimmer, og saa glemmer han hende. Men Pigebarnet glemmer ikke, hun holder fast paa sin lille Løjtnant, og naar der saa en Dag kommer en pæn Mand med reelle Hensigter, saa siger hun: „Nej, De maa undskyldes, Pladsen er optaget.“ Har jeg Ret, hvad?

Barding. Ja! Du bør lufte hende inde.

Lange (affides). Hahaha! lad nu Profuratoren rende med den Bæsked!

Barding. Men [det værste er, at saa kan vi andre heller ikke komme til at tale med hende.

Lange. Jo siden du nu en Gang er inde i Hemmeligheden, saa kan du gjerne se op til hende. Det er ind ad den Dor og op ad Trappen og saa Døren til venstre. Nøglen har jeg.

Barding. Ja jeg vilde i Grunden ogsaa gjerne opnaa den Tilladelse for min Søster søn.

Lange. Magisteren! Hvad skal han paa min Datters Bærelse?

Barding. Ja det er nu egentlig en Hemmelighed, men lad gaa! Jeg har tidt opmuntret ham til, at han skulde gifte sig, for han staar nu temmelig ene i Verden, og han kunde trænge lidt til Fruentimmerpleje.

Lange. Naa, og saa skulde Emilie pleje ham? Nej fikken en Opfindelse!

Barding. Ja han har set hende i Kjobenhavn og rojer meget hendes satte og forstandige Væsen.

Lange. Saa? hvor Pokker mon hun har faaet det fra?

Barding. Han fortalte, at han havde truffet hende i et Selskab, hvor der blev dandset, og de to sad hele Aftenen og sukkede om Romsvifterne.

Lange. Naa! det var vel den Gang hun havde forvredet sin Fod?

Barding. Det talte han ikke om; men hun interesserede

ham, og du kunde jo gjerne give ham Lov til at je op til hende. Du kan tro mig, han er ikke farlig.

Lange. Jeg tror dig. For hvad hans Udseende angaar —

Barding. Ja jaadan imid, det er han jo ikke. Han er mere hvad man kalder en intellektuel Skjonhed. Men han er et i alle Maader udmærket Menneſke, og hvis han ikke var saa fortjnet og havde saa meget at tænke paa —

Lange. Saa kunde han tænke paa at gjøre Lykke hos Damerne.

Barding. Det kan han alligevel. Du har for ringe Tanker om Damerne; de kan nok lide jaadan en Springfyr til at lege med, men til Mand vil de helst bede om en, der er solid og forstandig.

Lange. Hahaha! paa den Maade var jeg saamaend aldrig bleven gift. Nej hor nu: din Begjæring kan ikke opfyldes. Hvis din Magister virkelig elsker Emilie — som jeg ikke tror — og hvis han dner til noget — som jeg rent ud sagt heller ikke tror — saa lad ham lægge sit lærde Hoved i Blod og je at naa sit Maal uden fremmed Hjælp.

Barding. Ja men —

Lange. Her er bleven mørkt, vi maa nok have Lampen tændt. Men huſt paa, jeg stoler paa din Tavshed, og det vil nu viſe ſig, hvor meget man kan lide paa jaadan en Profuratorſambittighed.

(gaar ud ad den forreste Dør til højre.)

Sjette Scene.

Barding.

Ikke ret meget. Nej, naar du vil føre os bag Lyſet, saa lige for lige. — Jeg maa da jagtens kunne praktijere min Zens op med til Pigebarnet, og Situationen er ganſte ypperlig; under diſſe Omſtændigheder maa han gjøre Lykke.

Mel. af E. Bruun.

1.

Hjst i sin Nede
 hun maa sig kjede,
 mens der er Liv og unge Folk hernede;
 hun svagt jornerimer
 de glade Stemmer,
 men af, hun kommer ej af Fængslet ud.
 De tabte Glæder
 hun dybt begræder,
 da ind en ung og dannet Herre træder:
 hver Sorg maa vinde,
 han vil for hende
 sig vise som et himmelsk Sendebud.

2.

Og saa han taler
 og hende maler
 sin søde Drøm og sine sure Kvaler;
 hun vil sig gjerne
 mod Faren værne
 og staar imod saa tappert, hun formaar.
 Men min Magister
 vil blive bister
 ogahre løs med Mandens bedste Gnister,
 og for han ender,
 jeg veed, hun brænder,
 hun brænder ganske op med Hund og Haar.

Hahaha! det er fortræffeligt! Naar vi nu bare havde Nøglen! Vi lidt — mon ingen af mine skulde passe? (tager nogle Nøgler frem. Havedøren aabnes) Hvem er det? Na, det er Jens fra Haven.

Syvende Scene.

Barding. Anker (i Soldaterniform, fra Havedøren).

Anker. Maa jeg spørge —

Barding (prøver en Nøgle i Emilies Dør). Den vil ikke. — Maa, Jens, er du der? — Men denne maa kunne gaa ind. — Ja du kan vel ikke begribe hvad jeg har for?

Anker. Nej!

Barding. Den er for lille. Vi, jeg skal jo have en til. (prøver den sidste) Jeg skal sige dig, jeg har opdager, at Emilie slet ikke er yng; det er blot den gamle, som har luffet hende inde. Naar jeg nu bare kan skaffe dig Audiens hos hende — det er Pokker til Laas! — ja vil det nok gaa. Tror du ikke? (glemmer Reglerne og vender sig) Naa, hvorfor svarer du ikke?

Anker (i sjællandsk Bondedialekt). Nej, for jeg forstaar det ikke.

Barding. Men hvad? — det er jo ikke Jens. Hvem er det? (trækker ham frem.)

Anker. Jeg skulde tale med Løjtnant Vilmer.

Barding. En Soldat! Hvor tør du saadan liste dig ind i fremmede Folks Huise?

Anker. Jo, for jeg skulde tale med Løjtnant Vilmer.

Barding (fatter sig.) Naa? nu skal jeg kalde paa ham. — Sig mig, kan du huske hvad jeg sagde, da du kom?

Anker. Ja jeg tænker — nej jeg kan ikke huske det, hvis De ikke vil sige det end en Gang. Men ja skal jeg nok passe bedre paa.

Barding. Nej det kan være det samme. (baner paa Vilmer's Dør) Nu kommer Løjtnanten nok.

(gaar ud ad Havedøren.)

Ottende Scene.

Anker. Vilmer (med Læs).

Vilmer. God Dag!

Anker (paa sjællandsk). God Dag igjen!

Vilmer. Har du noget Bud til mig?

Anker. Nej jeg har ikke.

Vilmer. Vil du da tale med mig?

Anker. Ja vel vil jeg det.

Vilmer. Naa ja skund dig lidt — jeg har ingen Tid.

Anker. Ja, og jeg har ingen Lyst til at skunde mig.

Vilmer. Men hvad gaar der af den Karl?

Anfer (med sin egen Stemme). Ja hvad gaar der af den Løjtnant?

Wilmers. Anfer — er det dig? og i Uniform?

Anfer. Ja jeg er ogsaa bleven et Offer for Bærnepligtsloven, skjønt ikke noget uvilligt. Jeg ligger for Djebliffet i Asiens og har faaet Permission paa et Par Dage for at besøge min Broder, der har kjøbt en Gaard tæt herved. Paa Vejen horte jeg af en Karl, at du var her, og saa fik jeg Lust til at se, hvordan du havde det.

Wilmers. Na, jeg har det ved det gamle.

Anfer. Ingen Forandring?

Wilmers. Slet ingen.

Anfer. Du har altsaa opgivet din Plan med Froken Lange?

Wilmers. Ja jeg nodes nok til at opgive den. Na du kan ikke tænke dig, hvor jeg er gal i Hovedet. Jeg har hele Sommeren ligget i Jylland; endelig kommer jeg her til Egnen og netop til den Gaard —

Anfer. Hvor du havde Grinde.

Wilmers. Jeg kom hertil igaar. Na jeg var saa glad ved en Gang at have Udsigt til at naa mit Maal. Men Frokenen er ikke visibel, hun er ihg.

Anfer. Ja det er da ikke noget at blive vred over.

Wilmers. Jo, for jeg er overbevist om, at det er Løgn, og at hun kun bliver holdt indelukket, for at jeg ikke skal saa fat paa hende.

Anfer. Vi lidt — er det hende, der hedder Emilie?

Wilmers. Ja.

Anfer. Saa har du ganske Ret. Hun bliver holdt indelukket et Sted her i Huset og sejler slet ingen Ting.

Wilmers. Hvoraf veed du det?

Anfer. Jeg traf her paa en gammelagtig Fyr, som i Mørket formodentlig amog mig for en anden og saa pludrede ud med sin Utdagelse.

Wilmers. Det var vist Procurator Barding, som i

Dag er kommen hertil fra Tdenje med sin Søsterjon, Magister Glob.

Anter. Magister Glob! ja det er ham, som han vil skaffe Audiens hos -- Nej det er kosteligt! hahaha! Magisteren er din Medbejler.

Wilmer. Na Snak!

Anter. Jeg er overbevist derom. Tænk dig, Magister Glob -- denne gule Pergamentslap, denne blinde Møldvarp, som roder i de gamle Gravhøje og kun en Gang imellem stifter Næsen op i Livet for at faa frisk Luft -- tænk dig, han vil ogsaa med. Nej, det bliver altfor morsomt; jeg kommer til at jpendere denne Nsten paa dig.

Wilmer. Men kan du sige mig, hvad den Judepærring skal betyde? Hr. Lange er en prægtig Mand, han er øjenhulig glad ved mit Besøg, men han omtaler altid Emilies Sygdom med et næsten udfordrende Drilleri.

Anter. Han har vel hørt om eders Mellemværende i Kjøbenhavn og er nu bange for, at du blot vil have Løjer med hende. Men naar du frier ligesvem --

Wilmer. Skulde jeg gaa til Faderen, for jeg veed, om Datteren vil have mig?

Anter. Na det veed du jo meget godt. Men du har Ret, det kommer sig ikke, og det er heller ikke saa morsomt. Men naar vi nu kunde faa den gamle væk, saadan at du kunde komme til at rode om i Huset.

Wilmer. Ja hvordan skulde det lade sig gjøre?

Anter. Hvor kan du spørge? du har jo mig. (grunder) Lad os se! Er Lange Skandinav?

Wilmer. Det veed jeg ikke, men jeg tænker det.

Anter. Ja det skal jo være en slink og livlig Mand. -- Na det gaar nok.

Mel. af E. Hornemann.

1.

Bedste Hr. Lange,
vi skal Dem sange,
kjende De skal nu, at Magten vi har;

juart skal De sande,
at det maa' strande,
naar man vil holde Soldaten for Nar.
Planen er lagt!

Wilmr.

Planen er lagt!

Auf.

Skjælv for vor Magt!

Wilmr.

Skjælv for vor Magt!

Auf.

Tag Dem i Agt!

Wilmr.

Tag dig i Agt!

Auf.

Frygt du kun ikke,
juart skal han ligge
i engen, besejret, ja knust for min Fod.
Hid med min Fjende!
og jeg skal vinde,
om det skal koste Blod.

Wilmr. Na det har vel ingen Fare.

Auf. Nej, det haaber jeg egentlig heller ikke.

2.

Kom, det er ilde
Tiden at spilde,
nu jeg ham lokker fra hans Residens;
jeg gaar med Ruarken,
fri er da Marken,
og du kan tumle paa Gaarden imens.
Du holder Stand —

Wilmr.

Jeg holder Stand.

Auf.

Gjør hvad du kan —

Wilmr.

Gjør hvad jeg kan.

Auf.

Saa gaar det an.

Wilmr.

Blot det gaar an!

Anter.

Bladsen er aaben,
brng dine Vaaben!
Stærkest er dog en jorelsket Soldat;
Hjerterne har han,
Fæstningen ta'r han,
Frotenen staar parat.

Men hor, saa maa du strax skaffe mig nogle civile Klæder.

Wilmer. Ja hvor skal jeg saa dem fra? Er det saa nødvendigt?

Anter. Ja man kan da ikke spille Komedie uden Garderobe. Og jeg har ikke andet end en Paryk, hvor- med jeg vilde narre min Broder; men den er ikke til nogen Nytte her, hvor man ikke kjender mig i Forvejen.

Niende Scene.

De forrige. Mads (med en brændende Bogstabel og en lille Trappestige).

Anter (til *Wilmer*). Gaa lidt til Side!

Mads (slaaar op paa Trappestigen og tænder Lampen).

Anter (gaar hen til ham, paa sjællandsk). God Aften, Landsmand!

Mads (paa synsk). Nej je — hvor er du fra?

Anter. Jeg er fra Åsminderød, hvis du veed hvor det er.

Mads. Ja man kan høre, at du er en Sjællænder. Ja de Sjællændere er inte saa vove, men man siger dog her, at Synboerne er de skrappeste.

Anter. Ja jeg staar nu ved første lette, og jeg tror, at det nok kan hænde sig, at vi ikke er de daarligste.

Mads. Har du været i Krigen hele Tiden?

Anter. Ja — indtagen i fjorten Dage. For Anders Persen og jeg havde Lyst til at komme lidt hjem, og saa fik vi vores Permisjoner.

Mads. Forleden var her en af trettende Bataillon, han fortalte, at der var kommen en Ragle, der havde

flaaet den ene Sko af ham, inden at gjøre ham videre Skade. Tror du, det kan have sin Rimelighed?

Anter. Na ja — den kunde saamænd gjerne have flaaet Strompen med. Man jer saa meget af den Slags, at man ikke en Gang selv rigtig veed, om det ikke er Vogn.

Mads. Hvad hedder du?

Anter. Jeg hedder Jens Povelsen Asminderød.

Mads. Hor, Jens, du kunde gjerne siden se en Bitte ind til os i Borgestuen, for det er saa fælt morjont at høre noget om Krigen. Du kan tro, vi har hel fjønne Piger.

Anter. Ja saa kunde det nok hænde sig, at jeg kom. Men du maa først vise Vojtnanten en Billighed; du skal ikke gjøre det for ikke noget.

Mads. Er det ham Vojtnanten her i Huset?

Anter. Ja, han vilde gjøre nogle Løjer med din Husbond, saadan lidt Komediantværjen, og saa skulde han bruge en Troje, som du maatte fly ham.

Mads. Ja jeg har jo nok en Troje, naar den bare er pæn nok. Der er jo rigtig nok Skjoder paa, og hun Ane Skokkepige siger, at det er en hel pæn Troje, naar jeg har den paa, men jeg veed nu ikke, om den er pæn nok til Vojtnanten.

Witmer (træder frem). Na, lille Mads — vil du saa hjælpe mig?

Mads. Ja naar Vojtnanten vil tage til Taffe.

Witmer. Det var flinkt af dig. Men vi maa have det strax. Mit Vindue ud til Haven staar aabent, derigjennem kan du lægge det ind i Bærelset.

Mads. Det skal jeg.

Anter. Men du maa ikke tale et Ord derom til nogen.

Mads. Nej saa taabelig er jeg da ikke. — Na hvor Husbond vil blive kisteglad, naar de saadan driver Abspil med ham. (Han gaar ud til højre.)

Witmer. Na hvad saa?

Anter. Lad du mig om det. (De gaa ind i Wilmers Bærelse.)

Tiende Scene.

Barding og Glob (fra Haven).

Barding. Se, det er den Dør her. Naar jeg nu kan faa Nøglen, og jeg kan faa Lange bort i et eller andet Grinde, kan vi følges ad derop. Med mindre du heller vil gaa alene?

Glob. Nej nej!

Barding. Men kan du ikke strax tage fat paa Frieriet, du kan først gjøre et Par Besøg for at blive mere bekendt med hende.

Glob. Naar det blot ikke tager altfor lang Tid, for jeg skal til Byen paa Tordag.

Barding. Nej det er gjort i en Fart.

Glob. Ja for ellers var det vel bedre at gemme det til en anden Gang.

Barding. Nej for Guds Skyld — kan kommer en anden og snapper hende bort fra dig imens. Og det er dog din alvorlige Plan, at du vil se at blive gift.

Glob. Ja, jeg tror nok.

Barding. Og du er jo ogsaa overbevist om, at det er Emilie Lange, dit Hjerte begjærer?

Glob. Ja jeg veed ingen anden.

Barding. Og du kan dog tage det i Betænkning? Hør, Jens, du er min Stolthed og Glæde, du er indkaldt til alle dine Examina, du har i dit sjerogthvende Aar disputeret for Magistergraden mod to kjøbenhavnske Professorer, men — jeg maa sige dig det rent ud — du har ingen Kjendskab til det kvindelige Hjerte.

Glob. Tror du ikke?

Barding. Nej det er det eneste, der mangler dig. Tro mig, du kan blive gift ligesaa let, som du kan drikke en Snaps — nej det er sandt, du kan jo ikke drikke Brændevin. Men tror du ikke, at Fruentimmerne er ærgjerrige? tror du ikke, at de gjerne vil have evropæisk Berømmelse? og det faar den, som bliver din Kone.

Glob. Ja men —

Barding. Tror du, et Pigebarn er værre at bejære end to lærde Professorer? Og tænk dig, en Kone som Emilie Lange, en Kone, som ikke blot kan lave din Mad og stoppe dine Strømper — og det er en god Ting at faa sine Strømper godt stoppede — men som har historisk Dannelsje, som kan tale med dig om Jomsvifingerne.

Glob. Det kan et Mandjolk bedre.

Barding. Men du kan ikke blive gift med et Mandjolk. Hvad er det ikke for en Hjælp at have en Kone? Tænk dig, al den daglige Vejvæer med at holde i Orden og tænde Lys og lægge i Kaffelovnen — det lærer du paa hende.

Glob. Det er jandt.

Barding. Og jaa bringer Froken Lange dig en betydelig Medgift. Hvad Gavn kan du ikke have af den? Tænk, hvor du kan forøge dit Bibliothek!

Glob. Du har Ret, jeg vil tage kraftig fat derpaa.

Barding. Bravo!

Glob. Jeg vil tale med Frokenen endnu i Aften.

Barding. Fortræffeligt! Og hvis jeg nu er forhindret fra at følge med?

Glob. Saa gaar jeg derop alene.

Barding. Du er jo bleven en Helt. Men det er ikke nok at være modig, man maa ogsaa være sjuld. Der er en Methode at vinde Damerne paa, som jeg vil anbefale dig; den passer meget godt for dig, og jeg har hørt, at den skal være god.

Glob. Du har vel selv prøvet den?

Barding. Det kunde nok være, hahaha! Men det maa gøres fint.

Met. af E. Hornemann.

1.

Ja tro mig, min Ven, man maa liske smaat
for at virke godt
paa et tvindeligt Gemyt,

og først for at prøve sin Fjendes Magt
 faar man hende bragt
 i en lille lun Dispyt.
 Dispyten stiger,
 man Omvej gjør,
 og Djet siger
 hvad Munden ikke tør;
 tilsidst, af Striden varm,
 man griber hendes Arm —

Glob.

Ja men hun?

Barding.

Hun gjør ingen Allarm.

2.

Glob.

Men kommer det blot paa Disputer an?

Barding.

Ja ja rutter man
 med hvad Manden bedst formaar.

Glob

Og altid det samme da hænder sig?

Barding.

Ja man ender ej,
 for man fat paa Haanden faar.
 Forbavset blive
 hun sagtens vil,
 men successive
 hun vænner sig dertil.
 Det kommer snart ja vidt,
 at hun den rækker frit —
 og du ta'r den, og Byttet er dit.

Ellevte Scene.

De forrige. Lunge.

Lunge. Hvad staar I her og stikker Hovederne sammen
 for? Hor du Procurator, ingen Lurendrejerei!

Barding. Vær du ganske rolig!

Lunge. Naar Hr. Magister, har De ja lært af

Saxo Grammaticus, hvordan man bærer sig ad med at komme ind i et Gomsfrubur?

Glob. Ja det kommer an paa hvad De forstaar derved. Tusker De en Beskrivelse over, hvordan Gomsfruburet almindeligvis laa, og hvorledes det var indrettet og —

Lange. Nej gi gjør jeg ej! (affides) Det er et rent Fæ!

Tolvte Scene.

De forrige. Anker (i Fortælløding).

Anker. Allraödmjukaste tjenare!

Lange. Hvem er det?

Anker. Förlåt, att jag tar mig den underdåniga dristigheten att fråga de gode Herrarna, om Hr. Patronen inte skulle vara hemma?

Lange (til Barding). Det er en Svensker. (til Anker) Nej, min gode Ven, her er ingen Patron.

Anker. Urfäkta — de gode Herrarne fatta alls inte hvad jag menar. Men om det vore möjligt, skulle jag råfa Hr. Patronen, den herran, som har den äran att vara ägare till detta landjätet.

Lange. Naa, det maa vel være mig. Værsgo at træde nærmere! Hvem er De?

Anker. Jag är de gode Herrarnas och i jynnerhet Hr. Patronens allraödmjukaste tjenare.

Lange. Ja men har De ingen anden Livsstilling? for det kan De da ikke leve af.

Anker. Bevars! egentligen är jag domestik hos Hr. Majorn v. Ehrenfugga.

Barding. En svensk Major, som opholder sig her i Landet? Hvor bor han?

Anker. Förlåt mig — han bor alls inte, han vistas bara i frogen, derborte pa landsvägen, med Fru Majorsskan och söta lilla Fröknen.

Lange. O Kroen, den gruelige Svinesti? hvordan er han kommen der?

Anter. Jo jag skall säga Hr. Patronen — vi kom förande ifrån Odense, men vagnen vältade och gick i sönder, och så måtte Hr. Majorn och Fru Majoriskan och söta lilla Fröken ta in i krogen.

Lange. Fra Odense? men Bejen er jo ypperlig. Hvad var da det for en Alodrian, som var Anst?

Anter. Det var jag. Jag skal säga Hr. Patronen, på backarna och bergen förer jag bra nog, men det går illa på fletta vägen. Och Fru Majoriskan — hun elsker den sköna naturen — och det gör söta lilla Fröken också — och så ropar Fru Majoriskan till mig: Gris, ropar Fru Majoriskan, hvad är det der hvita derborte på åkern? Hvar, Fru Majoriska? säger jag. Der, säger Fru Majoriskan, under de lummiga bokarnas kronor, vid den skimrande sjöns blinkande spegel, till venster, säger hon. Jag såg till venster, och hästarna, som precist förstå Fru Majoriskans röst, de sågo också till venster, och så emedan trillade vagnen ner i griften.

Lange. Hahaha! det var Pokker til Heste. Men hvordan gaar det dem nu i den Kro?

Anter. Ach, gunstiga Hr. Patron, det går ganske illa. Jag gaar till frögaren. Har ni lammet med spenat, frågar jag. Nej, säger han. Har ni kalffet med potatis? Nej! Har ni kalfon eller kycklingar? Nej, gunstiga Hr. Rammertjenare, jag har inte det. Det vore fatten, säger jag. Hvad skal då Hr. Majoren så äta?

Lange. Hvor han skal faa Vede? det kan han faa hos mig.

Anter. Ja frögaren sade, att jag fik gå til Hr. Patronen och köpa ett par kycklingar.

Lange. Vißt ikke — de maa herop. Vi sender Vognen efter dem. (ringer)

Barding. Ja du kommer da selv til at tage med.

Lange. Naturligvis! (rætter ham en Nøgle) Saa kan du imidlertid gaa op til Emilie og bede hende pynte sig lidt, for vi kan nok ikke holde hende inde længer.

Barding. Du kunde dog gjerne først se det an.

Lange. Naa ja, det er sandt.

Barding (affides). Det gaar fortræffeligt.

Trettende Scene.

De forrige. Mads.

Mads. Husbond ringede.

Lange. Ja vi skal have Wienervognen spændt for i en Fart, Anders skal kjøre mig til Kroen.

Mads (ser paa Anter). Hahaha! Nej det er dog altfor galt.

Lange. Naa gaa nu! hvad ler du af?

Mads. Det er dog ikke værdt med den Wienervogn, jeg er bange for, Husbond skal komme til at fortryde det.

Lange. Hvad skal den Snak nu betyde? Gaa nu!

Mads. Husbond maa nu ikke blive vred, men hvad er det for en Fyr, han der?

Lange. Det er en Svensker.

Mads. Naa det er en Svensker, hahaha!

Lange. Gaa, siger jeg.

Mads. Ja siden Husbond endelig vil have det. Men var det dog ikke bedre at tage den grønne Fjælvogn?

Lange. Lad Wienervognen spænde for!

Mads. Naa ja, men jeg har ikke været med. En Svensker, hahaha! (gaar)

Fjortende Scene.

De forrige uden Mads.

Lange. Men hvad gaar der af Mads? (til Anter)
Kjendte De den Karl?

Anter. Ja jeg iragade honom nys om Hr. Patronen vore hemma, men så såg han på mig och så skratade han så rysligt.

Lange (til Barding). Haha! den gode Mads har ikke

kunnet förståa hans Sprog, og jaa har han naturligvis anset ham for gal.

Barding. Ja det er meget rimeligt, hahaha!

Lange (til *Anter*). Hor nu, min Ven, nu kjører De naturligvis med mig til Kroen?

Anter. Nej, Hr. Patronen udsætte mig, det tør jeg alls inte.

Lange. Tør ikke — hvad vil det sige?

Anter. Högstärade Hr. Patron — jag är en fattig tjenare, och när Hr. Patronen säger, att jag skal föra, så skal jag föra, men Hr. Patron, jag tør inte — Hr. Majorn vill bli ond.

Lange. Hvor kan Majoren blive ond for det? han har jo selv sendt Dem herop.

Anter. Förlåt mig, Hr. Patron, jag är kommit här af mig sjelf, och Hr. Majorn ville bli mycket ond, om han fik höra, at jag har oroet främmande folk för hans skull.

Lange. De har Ret, han maa ikke vide, at De har været her. (til *Barding*) Den Tjener har virkelig en meget fin Jølelse. (til *Anter*) De kan gjerne gaa.

Anter. Jag går genast. De gode Herrarne och i synnerhet Hr. Patronen! huru skal jag nog varmt och innerligt finna betyga min tacksamhet för Herrarnas hjertliga emottagande? Ach, jag är en fattig tjenare, och den högsta tack ägar inga ord.

Lange. Naa naa, min Ven — far vel jaa længe! Nej stop — hvad var det, Deres Major hed?

Anter. Han heter Major v. Ehrenjugga.

Lange. Ehrenjugga! og De jagde, at hans Kone var med?

Anter. Nej bevaras! hans kona är i Stockholm. Men Fru Majorstän reser med honom och söta lilla Fröknen.

Lange. Naa ja, det er det, jeg mente. Er Majoren ellers en munter Mand?

Anter. Ja fors, en mykjet trivselig gubbe.

Lange. Trivselig? Naa ja, fede Folk pleje jo at være gemhytlig. Men sig mig — hvor gammel er Datteren?

Anter. Söta lilla Fröknen är aderton år.

Lange. Alderton — naa atten? — det var prægtigt! (til Barding) Du veed vof, at jeg er en stor Klar efter unge Piger. (til *Anter*) Er hun smuk?

Anter. Ach ja — hon är utormordentlig skön. Med de blå själsfulla ögonen och de rika ljusgula lockarna, som fladdra ner på axlarna, liknar hon precist en liten kärleksgudiinna — den söta lilla Fröknen.

Lange. Dod og Plage — lad os jaa komme afsted! Men hvor bliver dog Mads af? (ringer).

Anter. Och ja säger jag farväl. När jag kommer til mit fädernesland, skal jag visst icke glömma för min fader och mine anförvänder och hela Svenska folket berättas om det brödrasigne, jag har funnit hos de gode Herrarne — och i ynnighet hos Hr. Patronen. — Allraödmjukaste tjänare! (gaar)

Femtende Scene.

De forrige. Mads. Vilmer.

Mads. Wienervognen er forspændt.

Lange. Naa endelig!

Met. Fr. Ep. 36.

1.

Hr. Postnaut, ja nu maa jeg afsted —
Farvel jeg maa Dem sige!
men for De anser, kommer jeg med
en ung og dejlig Pige.

Vilmer.

Hvad? De os forlade vil?

Lange.

Gj min Beslutning De hvæfter.

Barding.

Nej, nu er du nodt dertil.

Lange.

Der noget er som træffer.

(gaar hen til Garderoben og hysler med sit Rejsetøj.)

Barding og Vilmer (hver for sig, sagte).

Kjør kun du og rejß din Vej.

om det saa var en Uge!

Jugen Hast! gener dig ej!

jeg Tiden nok skal bruge.

Barding (højt).

Rejs du bare!

Vilmer.

Rejs De bare!

Barding.

Stol kun trygt paa mig og Jens!

Barding, Vilmer og Glob.

Vi forsvare — vi forsvare

Gaarden her imens.

2.

Barding.

Naar skynd dig lidt!

Lange.

Det hafter jo ej,

de bliver nok paa Stedet.

(til Mads) Se, Mads, du tager denne Kavaj
og lægger ud paa Sædet!

Mads.

Ja men, Husbond, er det værdt?

Rejsen vil ikke Dem nytte.

Lange.

Har du ej at hystre lært?

Mads.

Jo, jeg skal holde Botte.

Barding og Vilmer (hver for sig).

Rejs du bare — det saamænd

mig hjertelig fornojer,

naar du kommer hjem igjen,

saa skal du høre Lojer.

Alle.

Gid med Held nu — gid med Held nu
 Rejsen De fuldende maa!
 Saa far vel nu — saa far vel nu!
 | Lad det hurtigt gaa!
 | Det skal hurtigt gaa.

(Lange og Mads med Rejsetøj gaa ud ad Havedøren, Vilmer ind i sit Værelse.)

Sextende Scene.

Barding. Glob.

Barding. Maa, Jens, nu gaar det jo, som det var smurt. (slaa ham paa Skulderen) Hvad tænker du paa?

Glob. Jeg tænkte paa hvad Hr. Lange for spurgte om Jomfruburet. Tror du ikke, det kunde fornøje ham, om jeg samlede nogle Notitser derom?

Barding. Na det var blot hans Spøg.

Glob. Tror du virkelig? For ellers kunde jeg nok give ham nogle Oplysninger —

Barding. Det kan vi altid siden tænke paa. Nu maa vi op til Emilie, jeg har Nøglen.

Glob. Ja — naar du synes.

Barding. Høst paa Bibliotheket!

Glob. Ja ja!

Barding. Men har du ingen bedre Kjole? den ser noget luslidt ud?

Glob. Jo jeg har en ganske ny Kjole inde i Kammeret.

Barding. Den maa vi have paa. Man maa være i sine bedste Klæder, naar man skal ud at fri. Kom nu!

(De gaa ud til venstre.)

Syttende Scene.*)

Anker (fra Bagdøren), siden Vilmer.

Anker. Ud at fri! (aabner Vilmers Dør) Vilmer!

*) Hele denne Scene gaar meget hurtigt og med dæmpet Stemme.

Wilmer (kommer). Hvad er du der igen?

Anker. Ja jeg havde jaamaend Noje nok med det. Du har lukket dit Vindue, som jeg skulde krybe igjennem.

Wilmer. Ja Lysket viftede, naar Vinduet stod aabent, og jeg skulde skrive det Brev.

Anker. Naa, Brevet til Emilie? hvorledes lyder det?

Wilmer. Tror du, jeg vil læse mine Breve for dig?

Anker. Lad mig blot saa Hovedindholdet — i en Fart!

Wilmer. Na jeg har blot skrevet, at jeg vidste, hun ikke var ihj, og at det var mig meget magtpaaliggende at saa hende i Tale, hvorfor jeg bad hende komme her ned, medens hendes Fader var ude.

Anker. Det er godt. Se nu at saa en af Folkene til at besørge det! — Men jeg er ikke færdig endnu; Profuratoren arbejder for sin Zens, og jeg maa give ham andet at tænke paa.

Wilmer. Hvad vil du gjøre?

Anker. Naturligvis spille Komedie. Men du maa abjolut skaffe mig nogle Klæder.

Wilmer. Ja men jeg har jo ingen.

Anker. Vi lidt! der hænger jo en hel Garderobe. Den Frakke tager jeg.

Wilmer. Er du gal? Det er jo Profuratorens egen Frakke.

Anker. Saa meget desto bedre. Tror du, han kjender sin egen Frakke paa min Krop?

Wilmer. Ja men, Kjære —

Anker (tager Frakken paa). Den passer ypperlig. — Er det ogsaa Profuratorens Hat?

Wilmer. Nej, han gaar med Rasket.

Anker. Det er godt. Nu min Værk paa og et Par Streger i Ansigtet, saa er jeg færdig. Du bliver her for at holde dem med Snak imens.

(Han løber ind i Wilmers Værelse).

Attende Scene.

Wilmer, siden Barding og Glob.

Wilmer. Her er Brevet. Du gjælder det blot om at vinde Mads eller maaske heller en af Pigerne. — A, Profuratoren! (Han trækker sig tilbage. Barding kommer meget hastig med Glob, som nu er pyntet).

Barding. Kom nu! her er Nøglen, og der er Døren.

Wilmer (affides). Der er Døren!

Barding. Naa Jens, kom nu! (vender sig om efter Glob, som bliver noget tilbage, men opdager Wilmer). Løjtnanten!

Wilmer. Jeg staar og undrer mig over, hvor Profuratoren har faaet travlt. De vilde ind ad den Dør?

Barding. Ja jeg skal sige Dem — jeg vilde — (affides) Fordomt!

Wilmer. De vilde?

Barding. Jeg vilde op paa Loftet og rode i noget gammelt Skramleri. Det er nogle juridiske Dokumenter, som Lange har bedt mig gennemse.

Wilmer. Ja saa? Og Magisteren skulde med?

Barding. Ja han vilde se, om der ikke skulde være noget imellem, som havde historisk Værdi. Det er saadan nogle gamle Skjoder og Forskrivninger og Familieannaler og saadan noget.

Wilmer. Virkelig! det er meget morsomt at rode i saadanne gamle Papirer. Jeg kunde have lyst til at gaa med.

Barding. Na det er ikke noget for Løjtnanten — det er saa tort.

Wilmer. Ja men jeg har for Djæbliffet ikke noget at bestille, og naar Profuratoren ikke har noget derimod, saa —

Barding. Nej Gudbevaars — naar De endelig vil, (affides) Hvad Pokker skal vi gjøre? (til Glob) Jens, hit paa noget!

Glob (hejt). Hvad skal jeg hitte paa?

Wilmers. Hitt paa?

Barding. Ja — oprigtig talt, Hr. Løjtnant, vi er i Bunden for et Paasjund. Men jeg vil heller sige Dem Sagen rentud. Disse Papirer indeholder adskillige Familienhemmeligheder, og derfor har Lauge udtrykkelig bedt mig ikke at tage andre op med end min Søster søn. De bliver da ikke vred?

Wilmers. Nej, hvor kan De tro det? (affides) Hun er altsaa der oppe.

Barding (affides). Ham fik jeg da narret.

Nittende Scene.

De forrige. Anker (fra Havedøren i en ny Forklædning).

Anker. God Aften! god Aften! er Lauge hjemme?

Barding. Nej han er ikke.

Anker. Saa vil jeg vente paa ham.

Barding. Ja det var vist bedre, om De kom igjen i Morgen, for vi veed ikke, naar han kommer hjem.

Wilmers. Na han er her jo om en halv Time.

Anker. Det var rart, for jeg skal kjøre til Middelfart i Aften.

Barding. Men vil De ikke behage at træde indenfor! (veger paa Døren til højre) Løjtnanten er vel saa god at underholde den Herre imens.

Anker. Nej, jeg lider ganske godt at være her. (tager en Stol og sætter sig) Mit Navn er Brown, jeg ejer en Herregaard i Nærheden af Rolding.

Barding. Saa (affides) Hvordan skal man blive af med ham? (højt) De kjender Proprietær Lauge?

Anker. Ja vi har i mange Aar været gamle Uugdomsvenner. Jeg vilde herind for at konsultere ham i et juridisk Anliggende.

Barding. Juridisk? Lauge er ikke Jurist.

Anker. Nej jeg veed det nok. Men man siger jo, at de Sager gaar bedst, som Juristerne ikke faar Røngre i.

Barding. Bedste Hr. Brown, hvor kan De tro det? De vil baade spare Tid og Penge ved at henvende Dem til en dygtig Procurator.

Anker. Ja maaske — det kan være. Har De Forstand paa saadan noget?

Barding. Ja det skulde jeg mene.

Anker (trækker ham assides). Det er en Arvesag. Har De set, at den rige Brown i Vestindien er død? det staar i Stiftstidenden for i Dag.

Barding. Nej, den er ikke kommen her endnu.

Anker (assides). Det kan jeg nok begribe. (højt) Jeg er overbevist om, at jeg er hans eneste Arving, og veed De hvad jeg ikke gjør?

Barding. Nej!

Anker. Jeg lader ikke tre, fire Millioner gaa fra mig.

Barding. Tre, fire Millioner? Nej det er sgu vist.
— Hvordan er De da i Familie med ham?

Anker. Na det er en meget indviklet Historie, og jeg har det altsammen i Hovedet, men jeg kan ikke komme ud af at sætte det sammen.

Barding. Ja se, det er netop derfor De skal gaa til en Jurist.

Anker. De har Ret. Naar jeg kommer til Middelfart, vil jeg opjoge en Procurator.

Barding. Det behøver De ikke, bedste Hr. Brown, for jeg er Procurator Barding fra Odense.

Anker. Saa? det var jo heldigt. Vil De maaske være mig behjælpelig med den Sag?

Barding. Med den største Fornøjelse.

Anker. Saa kan vi strax tage fat derpaa. Vil De spásere en Tur ud med mig i Haven, saa vil jeg prøve paa at udvikle dette Sammenjurium for Dem.

Barding. Ja jeg havde jo rigtig nok et lille Grinde først.

Anker. Saa kjører jeg hellere strax til Middelfart.

Barding. Nej Gudbevares — jeg er til Deres Tjeneste.

(trækker Glob til Side) Hør, Jens, du kommer til at gaa op til Frokenen alene. Her er Nøglen.

Glob. Men Onkel —

Barding (til Glob). Jeg har faaet meget gode Forretninger, og du kan godt gaa alene. Gåst paa Bibliotheket!

Anser. Na, Profurator!

Barding (til Glob). Men lad Løjtnanten ikke gaa med. (til Anser) Hr. Brown, nu er jeg færdig. Men det er lidt køligt udenfor —

Anser. Det er varmt!

Barding. Jeg vil dog have min Frakke paa. (Søger mellem Klæderne) Hvor er min Frakke?

Anser. Deres Frakke? Hvordan faae den ud?

Barding. Den er omtrent af samme Kulor som Deres. Men jeg har vel lagt den ind paa mit Kammer.

Anser. Det er slet ikke koldt.

Barding. Nej, jeg kan knappe denne her. Hr. Brown!

(aabner Havedøren for ham; de gaa.)

Tyvende Scene.

Vilmer. Glob.

Glob (affides). Naar jeg nu bare vidste, hvordan jeg skulde begynde.

Vilmer (affides). Magisteren har Nøglen. Han skal besørge mit Brev.

Glob (gaar til den modsatte Dør og prøver paa at stikke en Nøgle deri).

Vilmer. De gaar fejl, Hr. Magister. Gjennem den Dør kommer De ikke til Froken Lange.

Glob (forbavset). Froken Lange!

Vilmer. Ja jeg veed meget godt, at De vil se op til hende, og hendes Dør er derhegne. Tillader De?

(tager hans Nøgle og aabner Døren.)

Glob. Ja men De maa ikke gaa op med.

Vilmer. Nej hvad skulde jeg der? Men De kunde ved samme Lejlighed gjøre mig den Tjeneste at levere

hende det Brev. Det er fra en af hendes Veninder i Kjøbenhavn, og jeg har lovet at besørge det.

Glob. Det Brev?

Vilmer. Ja blot levere det — og vil De saa bede hende læse det strax. Jeg synes, det maa være ganske behageligt for Dem at have et bestemt Grunde at behnde med.

Glob. Det er sandt. Tak skal De have!

Vilmer. Selv Tak! Og saa beder De hende læse det strax.

Glob. Det skal være det første, jeg siger. Tusind Tak!
(gaar ind ad Emilies Dør.)

Vilmer. Ingen Marjag!

Enogtyvende Scene.

Vilmer (efter en Pause).

Mel. af E. Hornemann.

1.

Han er der — hun har det — nu læser hun mit Brev!
Hvad kan, hvad vil hun sige? mon ej for frit jeg skrev?
Nu staar hun forbavjet og grunder paa et Svar —
O bank ej, mit Hjerte! endnu er Himlen klar.

2.

Hvad gjør jeg? hun tover — Hvis hun nu ikke kom?
O saa er Haabet sluffet, og fældet er min Dom.
Men tys tys! jeg sagte vil figge lidt derind —
der er hun — der er hun — jeg horer hendes Trin.

Toogtyvende Scene.

Vilmer. Emilie.

Emilie. Maa der er De?

Vilmer. Maa jeg takke Dem, fordi De var saa god at opfylde min Bøn.

Emilie (undselig). Ja De har jo noget meget vigtigt at sige mig.

Wilmer. Ja jeg har — hvis De vil høre mig — jeg mener, hvis De vil gøre mig den Tjeneste — (aaffidz) for Fanden, det gaar ikke.

Emilie. Hvem er det som kommer?

Wilmer. Det er Magisteren. Før jeg bede Dem gaa lidt her over, (fører hende hen til højre Side) saa er han for forstjnet til at kjende Dem.

Tredogtyvende Scene.

De forrige. Glob.

Wilmer (stiller sig foran ham). A, Hr. Magister! er De der igjen?

Glob. Ja, Froken Lange gif sin Vej! hun maa vist være kommen her ned.

Wilmer. Ja hun gif ind ad den Dør (peger paa den bageste Dør til venstre).

Glob. Naa — ind ad den Dør? (opdager Emilie) Men hvem er det?

Wilmer. Det er en Dame, som besøger mig.

Glob. Naa? og Frokenen gif ind ad den Dør? Tak skal De have! (gaar ud til venstre.)

Wilmer. Ingen Marjag!

Fireogtyvende Scene.

Wilmer. Emilie.

Emilie (ter). Men hvorfor jog De den arme Magister væk?

Wilmer. Beed De, Froken Emilie, hvad Grinde han havde oppe hos Dem?

Emilie. Ja, han vilde besørge Deres Brev.

Wilmer. Det var blot en Indledning. Han havde ogsaa et Grinde for sig selv — et Trieri.

Emilie. Na nu vil De nok bilde mig noget ind.

Bilmer. Og hvorfor finder De det saa forunderligt?

Mel. af E. Hornemann.

1.

Hvorfor vil De da ikke tro, at maugt et slygt Sind i Deres dybe Tjepar med Glæde skuer ind?

Den nordiske Magister har De alt gjort ganske tam, og tro De mig, Emilie, saa gaar det flær end ham.

2.

Emilie.

En Vojtuant altid godt forstaaer at sige smukke Ting, med Smigerord jo alle Damer kjører han i Ring; for var De grumme slykt deri, men nu dog meget mer, De sikkert har Dem ovet stærkt, (med Hentydning) hvor De var i Kvarter.

3.

Bilmer.

O glem den dumme Bise dog, den taler Hovmod's Ord!

Emilie.

En Bise rober ofte bedst hvad dybt i Hjertet bor.

Bilmer.

O tro mig, naar for Dem jeg staar, gaar Modet slug sin Vej.

Emilie.

Ja De, som stod i Augleregnet, De skjælver vist for mig.

Femogtyvende Scene.

De forrige. Glob.

Glob (gaar lige hen til dem) Nu var der ikke. Men det er jo Frosen Lange.

Bilmer. Ja det kan ikke nægtes. Frosenen vil tale et Par Ord med mig om det Brev.

Glob. Naa?

Bilmer. Naar De nu blot vil gaa op paa hendes Bærelse, saa kommer hun strax.

Glob. Vil Frosenen saa komme op, naar De er færdig?

Bilmer. Ja!

Glob. Tak skal De have! (gaar ind ad Emilies Dør.)

Bilmer. Ingen Marjag! (loaier Deren efter ham.)

Scrogthvende Scene.

Emilie. Vilmer.

Emilie. Men hvorfor lukker De Magisteren inde?

Vilmer. Fordi jeg vil tale alvorlig med Dem.

Mel. af P. Heise.

1.

Der bor et Billed i min Barm,
det altid er der tilstede.
Det fulgte mig ud i Slagets Varm,
det styrked i Farens Stund min Arm,
det var min Trost og min Glæde.

2.

Og det var dig. Jeg har ej Ro,
jeg kan det ej længer følge.
Sig, maa i mit Bryst dit Billed bo,
og vil du mig skjænte Haand og Tro
og gennem Livet mig følge?

3.

O blot et Ord — o kun et Nif!

Emilie.

Hvor kan vel til Svar De trænge?
Det var ikke skjult for Deres Blif,
at hvad De forlanger alt De fik,
De har det ejet saa længe.

4.

Vilmer.

O du er min!

Emilie.

Ja din er jeg.

Vilmer.

O Glæde, jeg knap kan rumme!

Begge.

O Haab, som mig fulgte hver en Vej,
din venlige Røst bedrog mig ej,
nu skal den aldrig forstumme!

Emilie. Der kommer nogen! (Iser ud ad den forreste Dør til højre.)

Vilmer (løber efter hende).

Syvogtyvende Scene.

Anker. Garding.

Anker (som kommer først, ser de flygtende. Afvædes). Al, det er jo i Orden. (højt) Naa Proturator!

Garding. Ja, bedste Hr. Brown, De kommer virkelig til at skrive det op, for jeg kan ikke finde ud af det.

Anker. Ja men jeg har jo sagt Dem, at jeg ikke kan samle det; jeg har det nok i Hovedet, men det løber saadan rundt for mig.

Garding (afvædes). Ja jeg vil gjerne tro det, for han har nok en Skrive løse.

Anker. Vil De blot passe paa en Gang endnu, saa finder vi nok ud af det.

Garding. Naa, lad gaa da!

Anker. Ser De, der var nu min Fader, han havde fem Born, som alle var lige gamle. Forstaaer De?

Garding. Ja, det var fem Tvillinger.

Anker. Alfur — det vil da sige paa modrene Side, for ser De — ja det var nu ikke der, vi skulde begynde. Nej det var min Bedstefader — pas vel paa ham! — han hed Brown, og hans Kone — hun hed Fru Brown. — Er De med?

Garding. Ja!

Anker. De havde nu tre Sønner. Den ældste hed Peter, og den næstældste hed ogsaa Peter. Har De det?

Garding. Nej, det kan jeg ikke forstaa.

Anker. Men Herregud, det forklarede jeg Dem jo for. Det var fordi de begge to hed Peter. For — er De med? — den ene var død, for den anden blev født — nej det var omvendt, det var den anden, der var død, førend den ene blev født. (grunder) Ja saadan var det.

Garding. Na, det er jo ligegyldigt!

Anker. Ligegyldigt? hvor kan De sige det? Den ene Peter var min Fader, og den anden var min Farbrøder. Sætter De nu, at det var min Fader, som døde

i Buggen, ja maa jeg jo være en Son af min Farsbroder, og det gjør Sagen meget mere indviklet.

Barding. Men hvad hed da Deres Bedsteforældres tredie Son? Hed han maaske ogsaa Peter?

Anter. Han hed ingen Ting af den simple Grund, at han var død, inden han blev født.

Barding. Men hvordan er det muligt?

Anter. Det maa De spørge Vorherre om, for dødsfødt var han sgu. Men disse tre Brødre skal De nu ikke bryde Dem om, for De kommer slet ikke Sagen ved.

Barding. Ja men Herregud — den ene af dem var jo Deres Fader.

Anter. Det har De Ret i. (rætter ham Haanden) Tak skal De have, fordi De huskede mig paa det! Min Fader var altjaa en Son af min Bedstefader, og ja var han en Broder til de tre andre.

Barding. Nej vist ikke, han var kun en Broder til de to.

Anter. De tager fejl — der var min Sjæl tre. Men lad os da gaa videre! Min Fader giftede sig nu først med min Moder, men hun døde to Aar inden jeg blev født.

Barding. Det er en syjsk Umulighed.

Anter. Det er det ogsaa; men derfor giftede min Fader sig ogsaa igjen efter tre Aars Forlob, og ja fødte han en Son, som affurat var lige ja gammel som jeg.

Barding. Nej stop, nu bliver det jo værre og værre.

Anter. Ja hvem har sagt Dem, at det skulde blive bedre?

Barding. Ja men, gode Mand — De siger Dem jo imod hele Tiden.

Anter. Gjør jeg? Nej det er jo Dem, som siger mig imod.

Barding (afside). Der er intet Udkomme med det Menesfe. (høit) Hør, bedste Hr. Brown, sat Dem nu og sig

mig, hvordan det da hænger sammen med den rige Vest-indianer!

Anter. Hvor Pøtter skulde jeg kunne sige det? Det er jo det, De skulde hitte paa. Men hør, lad os saa gaa videre!

Barding. Nej holdt, nu er det gaaet vidt nok. Jeg har ikke Tid til at høre paa en gal Mands Snak.

Anter (med uanvittige Grimacer). Gal? jagde De gal?

Barding. Ja det jagde jeg.

Anter. Hør, Profurator! De maa gjerne sige om mig at jeg er fordrucken, for det er jeg, og De maa ogsaa gjerne sige om mig, at jeg er en Kjæltring, for det er jeg ogsaa; men naar De siger, at jeg er gal, saa vil jeg staa med Dem.

Barding. Staa! (affides) Jeg maa nok ringe paa Folkene.

Anter (trænger ham over til Havedøren). De tror altjaa, at jeg er gal?

Barding. Nej Gudbevares —

Anter. Jeg kan se paa Dem, De tror det. Jeg vil staa med Dem. Bent bare et Øjeblik! (trækker Frakten af.)

Barding. Men bedste Hr. Brown, hvor kan De tro —

Anter. Hold den imens! (sætter ham sin Hat paa Hovedet, den falder ham ned over Sjene. *Anter* smider Frakten paa Gulvet og iler ind i Wilmer's Værelse.)

Otteogtyvende Scene.

Barding.

Men gode Hr. Brown, jeg mente det ikke saa slemt. (Han bliver staaende en Tid uden at røre sig, endelig river han Hatten af.) Han er borte! Vi lidt! (løber hen og laaser Havedøren) Nu skal han ikke saa let komme tilbage. Gud ske Lov, jeg blev af med det uanvittige Menneske — jeg rytter endnu over hele mit Legeme. Men der ligger jo hans Frakke (tager den op af Gulvet), den ser jaameend ganske ordentlig ud. Mon den ikke skulde indeholde noget, som kunde give Oplysninger?

(Slutter Haanden i Fraktesommen) En Nøgle! den ligner min Gadedørsnøgle. Hvad er det? — et Cigarfutteral! Det er mit. Hvor Pokker mon den Kjeltring har faaet det fra? Et Par Handsker — ogjaa mine! Nej jikken en tyvebrændt Gavatv! Og den pæne Frakke — det er ogjaa min! Nej, nu bliver det jgu jor galt.

Lange (udenfor, tager i Havedøren).

Barding (løber helt hen i Forgrunden). U, der er han igjen.

Lange (udenfor). Luf mig op!

Barding. Det er Lange. Jens har ladet Nøglen jidde i — lad os tage den ud jørst! (tager Nøglen ud af Emilies Dør og gaar derpaa hen og luffer Lange op.)

Niogtyvende Scene.

Barding. Lange.

Lange (gnaven). Hvorfor laaser J Dørene her?

Barding. Det bliver man vel nødt til, naar her kommer gale Mennejer.

Lange. Gale Mennejer?

Barding. Ja her har været et Daarekjistelem, som jpurgte efter dig. Han kaldte sig Brown.

Lange. Jeg kjender ingen Brown.

Barding. Naa jeg tænkte nok at det var en Gavatv. Han løb fra sin Frakke og Hat, men da jeg skulde ie nøjere til, jaa var det min Frakke, den Gjel havde haft paa. Hatten jtaar her.

Lange (ser paa den). Det er min Hat.

Barding (ser ærgerlig). Det lader til, at den Gyr klæder sig paa Hujets Regning. Men det er jandt, hvor er de fremmede?

Lange. Na det var ikke andet end Sludder, den jorbiatrede Djener har taget mig ved Næsen. Jeg kom til Kroen — de vidste ikke det mindste hverken af Majoren eller den jode lille Kroten at jige. Men jaar jeg sat paa den jvenjste Karnaasje, jaa skal han ikke do i Snuden.

(Der bankes indenfor paa Emilies Dør.)

Barding. Hvad er det?

Lange. Na det er vel Emilie, som har faaet Nykker igjen. Na ja, nu kan jeg gjerne slippe hende ud, for jeg har tabt Lysten til mere Rommers. — Har du været oppe hos hende?

Barding. Nej, jeg fik ikke Tid for det gale Menneſte.

Lange. Naa jeg ſaa ſaa Nøglen! (Barding giver ham den)
Na, Emilie, du maa give Stunder. (Han luffer op).

Tredivte Scene.

De forrige. Glob.

Lange. Magiſteren!

Barding (affides). No for Potter — han er der endnu.

Lange. Naa jeg ſpørge, hvad har De at gjøre oppe hos min Datter?

Glob. Jo det var — det var Dufel, ſom —

Lange (til Barding). Det ſkal Du ret have Tak for. Det er den Glæde, man har af at betro ſine Venner noget; men herefter ſkal jeg nok paſje paa mine Nøgler ſelv.

(Han vil gaa ud ad den forreſte Dør til højre, men idet han aabner den, træder Emilie ind ad den.)

Enogtredivte Scene.

De forrige. Emilie.

Lange. Emilie!

Met. af C. Hornemann

1.

Lange.

Nej hor, hvordan er det — hvordan er det dog nu ſat?
Nuap har Duſet jeg forladt,
ſaa er alting ſom beſat.

(til Barding)

Men du, ſom min Nøgle — ſom min Nøgle har forvart,
du maa gjøre mig det flart
i en Fart.

Barding.

Za men, kjære, gode Ven —

Lange.

Driv nu iffe Tiden hen!

Emilie (vølft).

Ja Hr. Barding ſkuer grant,
han viſt Nede paa det jandt.

Lange, Emilie og Glob (til Barding).

Ja hør, De det kjender — De det kjender aabenbart,
De maa gjøre mig det klart
i en Fart.

2.

Barding.

Nej det, kjære Venner — kjære Venner ej jeg kan,
medens dette kom i Stand,
gik jeg med den gale Mand:
thi vi holdt i Haven — holdt i Haven Konferens,
og min Nogle jeg imens
gav til Jens.

Lange.

Hr. Magiſter, jaa maa De —

Glob.

Maa jeg iffe være fri?

Emilie.

Nej, Magiſteren har ſet
allerbedſt hvad der er ſket.

Barding, Lange og Emilie (til Glob).

Ja hør De det kjender — De det kjender aabenbart,
De maa gjøre mig det klart
i en Fart.

3.

Glob.

Men Gud — De maa iffe — De maa iffe være vred.

Lange.

De maa give mig Beſted.

Barding.

Du maa ſige hvad du veed.

Lange.

De var hos min Datter?

Glob.

Ja hos Frokenen jeg var,
men hun sikkerlig mig har
holdt for Nar.

Lange (til Emilie).

Maa nu din Bæstebud vi faa!

Barding

De nu ogsaa skrifte maa.

Glob.

Ja De kjender det vel bedst.

Emilie.

Nej, jeg dum er som en Hest.

Alle.

O klar mig nu denne — klar mig denne Hurlumhej!
Hvem kan lede mig paa Vej?

Bilmer (træder ind).

Det kan jeg.

Toogtredivte Scene.

De forrige. Bilmer, siden Anker.

Lange. Maa? Løjtnanten! Maa vi faa bede om den
Oplysning!

Bilmer (aabner sin Kammerdør og vinker ad Anker, som træder ud i
Uniform). Med Fornøjelse!

Lange. En Soldat! -- Men er det ikke den svenske
Karnalje?

Bilmer. Jo det er ham, der agerede Svensker.

Lange (til Anker). Nej hor, din Anægt, nu bliver du
mig Skam for nærgaaende. Hvor tør du understaa dig
at komme for mine Dine?

Bilmer. Undskyld, Hr. Lange — det er en Ven af
mig, Landskabsmaler Anker.

Lange. Jeg beder om Forladelse, Hr. Landskabs-
maler, men der er Maade med alting, og at narre en
gammel Mand ud i Malm og Mørke, og det oven i
Kjobet i sin bedste Bogn, det er ingen Maner, nej det

er mildest talt — bi lidt — holdt! Den Herre er en Ven af Løjtnanten?

Bilmer. Ja!

Lange. Og De var der inde med Emilie?

Bilmer. Ja jeg var.

Lange. Og De har formodentlig nu noget at bede mig om?

Bilmer. Ja jeg kan ikke nægte det.

Lange (bryder ud). O jeg Fæhoved — hahaha! Det er ypperligt! ganske ypperligt! Tak skal De have, Hr. Løjtnant — og De, Hr. Anker! det var ganske udmærket, hahaha!

Barding. Men hvad gaar der af dig? Jeg forstaar ikke en Smule deraf.

Lange. Nej det vil jeg skam nok tro, for du er ogsaa bleven taget slemt ved Narsen. (til Anker) Det var vel Dem, der var den gale Mand?

Anker. Ja jeg maa takke Prokuratoren for Laanet af Frakken.

Barding. Nej her, Lange, naar den Herre skal blive her, jaa maa jeg tage bort. Han har behandlet mig paa en Maade, som —

Lange. Na Snif Snaf! Hvad har han da jagt?

Barding. Na det var det græsseligste Baas.

Lange. Er det noget at blive vred over? Gjør nu ingen Flovjer!

Treogtredivte Scene.

De forrige. Mads.

Mads. Jeg skulde spørge, om De vilde spiise til Aften.

Lange. Ja naturligvis! og det skal blive et fornøjeligt Maaltid.

Mads. Og jaa skulde jeg bede Husbond, om den Karl der (peger paa Anker) ikke maatte komme ud og spiise med os i Borgestuen.

Lange. Nej, Mads, han spiser med os. Det er ingen Skammerat for dig.

Mads. Ja men jeg er bange for, at Husbond tager fejl igjen. Han vil bestemt binde Husbond noget paa Ermer.

Lange. Vær du ganske rolig! Mine Herrer, vil De tage Borddamer! Jeg maa bede om den forbistrede Svensker der, for ham er jeg ganske forelsket i; Profuratoren kan tage sin Trost og Stoltthed, Magisteren, og Kjæresteplukkene kan vel nok enes.

Barding. Kjæresteplukkene!

Witmer. Hr. Lange, De har altjaa ikke noget imod —

Lange. Nej, kjære unge Ven — hvad skulde jeg have imod det?

Barding. Men hvorfor luffede du da din Datter inde?

| Emilie. Ja hvorfor luffede du mig inde?

| Witmer og Anfer. Ja hvorfor luffede De hende inde?

Lange. Er der ingen, som forstaar det?

Witmer. Nej, jeg troede rigtig nok ogsaa at det var, for at jeg ikke skulde faa fat paa Emilie.

Anfer. Ja jeg med.

Lange. Men det var netop, for at De skulde faa fat paa hende. Hahaha — ja er det dog mig, som har narret jer alle sammen. Ser I, Born, jeg vidste, at de unge Folk havde et godt Dje til hinanden, men jeg tænkte som jaa: han skal ikke have hende for ingen Ting, og det er dog værdt at se, om der er Liv i Fyren. Det gif ganske, som jeg onskede, og jeg takker alle de medspillende — ogsaa Dem, Hr. Magister — for den Ulejlighed, De har gjort Dem for at more mig. — Kom jaa til Bords!

Mel. af E. Hornemann

1.

Mads.

Højest i Staten
kuejjer Soldaten,

alt han faar,
thi nu staar
enhver ham gjerne bi.

Barding.

Ja jeg nu fatter,
hvordan han atter
ugenert
har hufert
med rusfjift Despoti.
Jeg blev fjort om iblinde.

Glob.

Mig har de luffet inde.

Barding.

Men man maa dog jig finde
rolig deri.

Alle.

De blev fjort om iblinde,
Dem har man luffet inde;
men De maa dog Dem finde
rolig deri.

2.

Vilmer (til Emilie).

Jeg fun som Naade
over al Naade
prijs vil,
at du til
din Haand mig værdig fandt.

Emilie.

O da nu alle
ned for jer falde,
kunde jeg
heller ej
mig vise ugalant.

Vilmer.

Hjulpet mig, som han plejer,
har denne Lurendrejer
(peger paa Anter, som butter),
o men den bedste Sejer
jelv jeg dog vandt.

Alle.

Hjulpet Dem, som han plejer,

har denne Lurendrejer,
 o men den bedste Sejer
 jelsv De dog vandt.

3.

Lange.

Spogen, I øved,
 Samling mig roved,
 jer Besvær
 havde nær
 jeg lønnet med min Stof.
 Men jeg nu atter
 højlig den skatter,
 (til Anker) og jeg be'r:
 kom med mer,
 lidt mer af samme Stof!

Anker (til Lange).

Hvis Dem min Spøg fornøjer,
 jeg mig taknemlig bøjer,
 men af Soldaterløjer
 har De vel nok.

Alle (til Publikum).

Hvis Dem vor Spøg fornøjer
 vi os taknemlig bøjer,
 men af Soldaterløjer
 har De vel nok.

Familietvist

eller

Det mærkværdige Aar.

Sangpil.

(1848.)

Personer.

Vosborg, Urmager.

Madam Vosborg, hans Kone.

Sofie, }
Henriette, } deres Dotre.

Ramler, Hjenfræmmer.

Madam Ramler, hans Kone.

Mathias, deres Son, Hjenfræmmerjvend.

Palm, Tommermester i Holbæk.

Sandrup.

Karen, Opvartningspige.

Handlingen foregaar i et af Thevandshusene paa Frederiksberg.

Tiden: Aar 1848 ved Efteraarets Begyndelse.

I Baggrunden et Hus og til venstre for det Statistlaagen ud til Vejen.
Paa begge Sider en Række Borde og Bænke. Imitrent midt paa højre Side
er Indgang til den øvrige Del af Haven.

Første Scene.

Sandrup (kommer ind ad Laagen). Her er ingen. Mon jeg ikke skulde være heldigere end igaar? Vejret er ellers særdeles gunstigt, men skal man sidde ret længe uden at faa noget varmt i Kroppen, kan det blive koligt nok. Det er kommet over mig som en Indskydelse, at jeg her skulde finde den Omgang, det Familieliv, som jeg saa håardt trænger til.

Mel. Leucht't heller als die Sonne (Mendelssohn).

1.

Ja paa mig selv jeg kjender,
nu ende vil min Nød.
Af, uden Ven og Frænder
jeg aad mit tørre Brød,
men Søl man ej mig bød.
Hvor tidt min Taare flød!
Men jeg skal finde Venner
her i Naturens Skjød,
her i Naturens milde, gjæstfri Skjød.

2.

Skal saa mit Liv forsvinde
som Drommen uden Spor?
Mit Lys kan aldrig stinne,
jeg sluger uden Ord
i Hast mit tørre Jo'r;
saa gaar jeg om og glør.

Alt, hvilken Lykt at finde
et godt Familiebord,
et rigtig fedt og godt Familiebord!

Anden Scene.

Sandrup. Karen (kommer fra Huset).

Karen. Naa det er igjen ham, den gamle Stabejs!
(Hun tørrer Bordene af.)

Sandrup. God Morgen!

Karen. God Morgen! Skal jeg bestille noget til Dem?

Sandrup. Nej, jeg venter bare paa en Familie, som kommer herud.

Karen. Naa? Saa er det vel den samme Familie, som De ventede paa igaar?

Sandrup. Ja, ganske rigtig! Jeg havde blot taget fejl af Dagen.

Karen. Bare Deres Familie nu ikke ogsaa tager fejl af Dagen!

Sandrup. Nej!

Karen. Ja for det maa dog være slemt for Dem at sidde saadan en hel Formiddag, ligesom igaar, uden at faa hyerten vaadt eller Tort.

Sandrup. Ja men i Dag er det aldeles sikkert.

Karen. Skal jeg saa bestille kogt Vand til Deres Familie?

Sandrup. Nej, det er ikke værdt.

Karen. Ja men ellers kommer De maaske til at vente, og naar det er aldeles sikkert —

Sandrup. Ja det er det samme, jeg vil ikke bestille noget.

Karen. Ja men vil De da ikke sige mig, hvor mange Par Kopper De skal bruge?

Sandrup. Nej jeg vil ikke.

Karen. Ja men De kan jo gjerne sige —

Sandrup. Pas Dem selv! Naa jeg være her?

Karen. Na, Deres Familie vil maaske ogsaa hænge her hele Formiddagen uden at fortære noget.

(Hun gaar ind i Huset).

Sandrup. Den næsvise Tos! Skulde man ikke have Lov til at sidde i en offentlig Have for at vente paa en Familie? Og det gjør jeg jo virkelig, skjønt jeg ikke bestemt kan sige, hvad den hedder. (Henriette kommer ud af Huset.) Tus! nu begynder mine Observationer. (Han trætter sig ind i Bustene.)

Tredie Scene.

Henriette. Siden Palm.

Henriette (taler ind ad Huset). Vil De saa huske fire Bar Kopper og Tallerkener! (træder frem paa Scenen) Hvor her er dejlig tomt i Dag! Det bliver ellers en trist Jodjelsdag. Ijor var vi juv, nej, — vi var otte. Ja, Palm kommer nu ikke i Dag. — Bare jeg nu ikke har glemt Thesteerne! (ser i sin Kurv) Nej, de er her Gud ske Lov! Ja Moder vilde da ogsaa fortvivle, hvis hun skulde lade sig noje med Madammens Tinskeer.

Palm (kommer ind ad Vaagen). Gratulerer!

Henriette (med et Strig). Palm! hvad er De kommen til Kjøbenhavn?

Palm. Nej, jeg er ikke kommen længer end til Frederiksberg. Jeg stod af ved Balby, for jeg tænkte nok at træffe Dem her i Dag.

Henriette. Nej det var da morsomt. Vi troede jaamænd, De havde glemt os for lang Tid siden.

Palm. Na det troede De? Havde De da kauset glemt mig?

Henriette. Ja vi var lige ved det. Det var paa høje Tid de kom.

Palm. Ja jeg vilde heller end gjerne være kommen for, men vi har haft svært meget at bestille nede i Hølsbæk. Na, lille Jomfru! hvordan har De saa haft det

jaa længe? Der er da ikke istet nogen Forandring med Dem?

Henriette. Jo, jeg er bleven ældre og fornuftigere.

Palm. Na, det har vel ingen Nød.

Henriette. Tror De det? Ja De har nok heller ikke forandret Dem?

Palm. Nej jeg er bange for det. Men hvordan gaar det Deres Familie og Kamlers?

Henriette. Jo —

Palm. Og Deres Søster og hendes Kjæreste, skjændes de endnu bestandig?

Henriette. Nej, det har de lagt af.

Palm. Hvad for noget? Jeg troede ikke, de kunde tale sammen uden at skjændes.

Henriette. Ja men de taler heller ikke sammen.

Palm. Har de da slaaet op med hinanden? Det gjør mig ondt. Men De maa forklare mig den Sag.

Henriette. Na det er en lang Historie, og det er alt sammen en Følge af det mærkværdige Nar, som Fader siger. Det brød ud, den Gang Fader averterede, at han vilde stille sig som Valgkandidat til Rigsforsamlingen.

Palm. Deres Fader?

Henriette. Ja har De ikke set, at Alviserne er fulde af saadanne Historier? I vores Gade er der ikke mindre end tre Urtekræmmere, som har meldt sig.

Palm. Ja det er fordi det er første Gang, vi skal prøve paa saadan noget, jaa veed Folk ikke selv, hvad de dner til. Men Deres Fader —

Henriette. Ja han dner vist heller ikke til det. Men det gjør Hr. Kamler da endnu mindre.

Palm. Hr. Kamler! Vil han ogsaa være Rigsdagsmænd?

Henriette. Ja det er jo netop Ulykken, for han har stillet sig for samme Gade som Fader.

Palm. Ja man stiller sig nu ikke for Gader.

Henriette. Ja hvad veed jeg det? Saa maa det vel

være for det samme Hus. Men nok er det, fra den Tid er de bleven dødelige Sjender.

Palm. Men har Deres Moder da ikke kunnet snakke dem til Rette?

Henriette. Nej, Moder er ogjaa vred, for Hr. Ramler har ladet sig vælge til Løjtnant i Borgersekabet, og jeg tror, Moder ikke kan lide, at Madam Ramler —

Palm. Er bleven Frue? Naa jaadan, hahaha!

Henriette. Sy, skam Dem noget — ler De af det? Er det ikke sørgeligt?

Palm. Jo vist er det sørgeligt — hahaha!

Henriette (ler). De faar mig ordentlig til at le med. (pludselig alvorlig) Na ti nu stille! det er ikke sjovt af Dem.

Palm (bestandig lystig). Men, lille Jomfru!

Henriette. Ja De har godt ved at le. De tænker ikke paa, hvor megen Sorg det har voldt Sofie og mig.

Palm. Har det skaffet Dem Sorg,jaa er det en anden Sag,jaa ler jeg ikke længer. — De er da ikke vred paa mig?

Henriette. Jo jeg er. Jeg vil slet ikke tale med Dem mere.

(gaar henimod Huset.)

Palm. Vil De virkelig gaa fra mig?

Henriette. Ja jeg skal ind i Huset, (vender sig i Døren imod ham) men De kan gjerne gaa med.

(gaar).

Palm. Det er et Pigebarn!

(gaar efter hende.)

Fjerde Scene.

Sandrup (kommer frem). Her er altsaa rort Bunde. Det skal være godt at fiske i. Efter den unge Pige at domme er det uden Tvivl en vakker og velhavende Familie — de har selv deres Solvteskeer med. Ja jeg joler mig faldet af Himlen til at blande mig i disse Forhold. Manden har mistet sin Ven, Hr. Ramler, og jeg kan maaske erstatte ham hans Tab. (nærmer sig Huset) Hvad mon vi skal have til Frokost i Dag? Jeg har en udmærket

Appetit. (Paa Vejen bag Laagen tomme Madam Vosborg og Sofie og forsvinde bag Huset.) Der kommer to Damer, det er vist Dem. (Vosborg kommer som de andre, men gaar ind ad Laagen.) Og der har vi sikkert Manden.

Femte Scene.

Sandrup. Vosborg.

Vosborg. Her er de da Gud ske Lov ikke. Ikke et Øjeblik har man Fred. Jo det er en dejlig Maade at nyde Naturen paa. (sætter sig paa en Bænk.)

Sandrup (affides). Man siger, at Patienter helst taler om deres Sygdom. Nu skal vi prøve. (hilser, uden at Vosborg mærker det, hilser nok en Gang, nærmer sig og gaar tæt hen til ham) Med Tilladelse!

Vosborg (farer op). Hvad behager?

Sandrup. Med Tilladelse! veed De ikke, om man i Dag kan træffe Hr. Ramler hernde?

Vosborg. Hr. Ramler? hvor skulde jeg vide det?

Sandrup. Ja jeg tog mig bare den Frihed at spørge, fordi jeg veed, at De er en Umgangsven af —

Vosborg. Af Hjertekammer Ramler? Nej aldeles ikke.

Sandrup (affides). A! han er Hjertekammer! (hojt) Men saa har De da været en Ven af ham — ja tilgiv mig, min Herre! maaske jeg opripper et blodende Saar, men jeg føler en saa levende Deltagelse. — Sig mig! er det Vaand virkelig brudt?

Vosborg (mørt). Ja det er brudt.

Sandrup. Det kan jeg ikke forstå. Det er jo almindelig bekjendt, at der var et Forhold mellem Dem, som mellem David og Potifar. Nej, det er utrosligt.

Vosborg. Tor jeg spørge, hvem jeg har den Ære at tale med?

Sandrup. Mit Navn er Sandrup.

Vosborg. Og Deres Stilling?

Sandrup. For Øjeblikket har jeg ingen.

Vosborg. Hvad? er De ingenting?

Sandrup. Nej, jeg kaldt tilligemed det forrige Ministerium. Nu lever jeg af Erindringen og en lille Pension. Men saadan er det gaaet saa mange i dette Aar.

Vosborg. Ja det er et mærkværdigt Aar. Men om saa Verden var falden sammen, havde jeg dog aldrig troet, at jeg og Rasmus skulde blive Gjender.

Sandrup. Rasmus — naa det er Hr. Ramler?

Vosborg. Ja vi er Barndomsvenner og kaldte hinanden ved Fornavn. Har De Lyst til at høre, hvordan vi havde det sammen.

Sandrup. Ja paa et deltagende Hjerte skal det ikke manfere.

Mel. af „En Søndag paa Amager“.

1.

Vosborg

Bid, vi bo i samme Gaard
og i Stuen begge,
kun en Gang — De nok forstaar —
skiller vore Bægge.
Denne Nærhed havde jo
just genert saa mangen,
her dog hvert et Hjerte fro
hopped over Gangen.

2.

Ja det gif saa grimme godt,
vi var som to Svogre,
hvad man mangled, stort og smaat,
laante man derovre,
Og var Dagens Slid forbi,
hvor blev den belønnet,
ved Rasmus og Lotteri
Aftuen vi forstjænned.

3.

Konerne holdt fælles Tugt
i de tvende Riger,
de fra Vinduet pasjed smukt
paa hinandens Piger.

Bore Born blev Kjæresten,
af, det var en Gammen!
Baade Riis og Kirsebær
jystede vi sammen.

4.

Daglig vi ved vor Avis
Verdens Gang studered,
af, det var et Paradis,
nu er det spoleret.

Sandrup.

Sig mig, hvi da Baandet brast?

Vosborg.

Åh, hvor kan De spørge?
Hvor er det, som kan staa fast
Anno otteogfyrre?

Sandrup. Ja det er et mærkværdigt År.

Vosborg. Et højt mærkværdigt År. Det er ogjaa
det, der har gjort mig til Politiker.

Sandrup. Virkelig? Saa har det dog ogjaa gjort
noget godt.

Vosborg. Ja jeg har aldrig været det før, men siden
de begyndte at vende op og ned paa alting, saa tænkte
jeg, at jeg ogjaa maatte være med. Jeg fik Rasmus
til at holde Flyveposten sammen med mig, og jeg tør
nok sige, at jeg har forstået den.

Sandrup. Ja Deres politiske Indsigter er saa al-
mindelig bekendte, saa —

Vosborg. Var det nu saa forunderligt, at jeg en
Dag, som jeg sad, fik det Indfald at stille mig til Rigs-
dagen?

Sandrup. Nej det var aldeles i sin Orden.

Vosborg. Ja jeg tænkte som saa: Haandværkerstanden
vil maaske ikke jende ret mange Repræsentanter, og der
bliver maaske ikke en eneste, der kan repræsentere Ur-
magerprofessionen.

Sandrup. Ja vist! (affødes) Han er altsaa Urmager.
(Sæt) Ja Urmagerne bør repræsenteres.

Bosborg. Ja har jeg ikke Ret?

Sandrup. Jo det er en vigtig Stand; det er jo dem, der skal regulere Tidens Bevægelser.

Bosborg. Og dog bliver jeg mistkjendt derfor. Rasmus var til et Marked i Roskilde, men min Kone fandt det i sin Migtighed, og saa betænkte jeg mig ikke længe. Næste Dag stod min politiske Trosbekjendelse i Flyveposten?

Sandrup. Ja den kan jeg tydelig erindre. De holdt paa — (affides) Hvad Satan holdt han paa? (højt) paa —

Bosborg. Paa Lavsvæsenet og Kristendommen. I alt det øvrige lovede jeg at ville rette mig efter mine Bælgere. Det var da alt, hvad man kunde forlange.

Sandrup. Ja det kan man kalde sand Liberalitet.

Bosborg. Jeg saae heller ikke noget til Rasmus den Dag. Dagen efter stillede han sig som Valgkandidat i Aldersjevæn.

Sandrup. Jy, det var lumpent!

Bosborg. Ja mellem os — han duer slet ikke dertil. Og hvad skal Rigsdagen med Nyeudrømmere? Og saa stiller han sig i det samme Distrikt som mig — det er en Skandale.

Sandrup. Ja men han bliver ikke valgt.

Bosborg. Han bliver valgt, og jeg, som har lært ham alt hvad han kan — og han kan ikke meget — jeg træder tilbage. — Hør, Hr. Sandrup, jeg prøvede paa at indbyde mine Bælgere til et foreløbigt Møde. Jeg havde lejet en Sal og belavet mig paa en Tale, som —

Sandrup. A! hvem der havde faaet den at høre!

Bosborg. Ja jeg tror heller ikke, den vilde have fjedet mine Medborgere, men — der modte kun tre.

Sandrup. De mener vel trehundred?

Bosborg. Nej tre enkelte Bælgere, og de to af dem var slet ikke Bælgere, og den tredje var min egen Svend. Rasmus skal derimod, efter hvad hans Butiksdreng sagde, have haft fuldt Hus.

Sandrup. Ja saadan er Menneſkene. Og nu har Hr. Ramler endogjaa nedladt ſig til at blive Løjtnant.

Vosborg. Ja ogjaa det! Vi ſtod begge ved Borgerſkabet, han ſom Underoffiſer og jeg ſom menig, men han havde ſagt og ſvoret paa, at han aldrig vilde være Offiſer, for at hans Kone ikke ſkulde blive mere end min. Nu ſer jeg af Bladene, at han har ladet ſig vælge til Løjtnant.

Sandrup. Men det er da aldeles ubegribeligt.

Vosborg. Hr. Sandrup! der er ingenting, der er ubegribeligt i dette Nar, Det er i alle Hendeender et mærkværdigt Nar.

Sandrup. Ja et højt mærkværdigt Nar.

Sjette Scene.

De ſærrige. Madam Vosborg, Sofie, Henriette og Palm
(komme ud af Huſet).

Madam Vosborg. Lille Mand! jeg bringer en Gæſt til dig.

Vosborg. Hr. Palm, velkommen! Det fornøjer mig at ſe Dem igjen. Det er længe ſiden, De ſidſt var hos os.

Palm. Ja det er juart et Nar.

Vosborg. Et Nar — ja! Og hvad er der ikke paſſeret i den Tid? Ja det har været et mærkværdigt Nar, Hr. Palm! Men jeg haaber da, at det er til os, De kommer, og ikke til —

Palm. Til Ramlers? nej!

Vosborg. Det ſkal De have Tak for. Saa har dog ikke alle vore Venner forladt os. (trækker ham til Side) For De har vel nok hørt, hvad der er paſſeret?

Palm. Ja desværre!

Sandrup (ſtiller Hovedet ind imellem dem). Ja det er en meget jørgelig Hiſtorie.

Palm (forbavsjet). Hvad behager? — Hvem er det?

Sandrup (til Vosborg). Hr. — vil De ikke præsentere mig for Deres Familie.

Vosborg. Lille Kone! maa jeg ikke forestille dig Hr. Sandrup.

Sandrup. Det er mig en Ære og Fornøjelse at gjøre Fruens Bekjendtskab.

Madam Vosborg. Jeg er kun Madam, min Mand er ikke Løjtnant.

Sandrup. Bedste Madam! hvad er en Titel! det er kun en Klang, en glimrende Sæbeboble i Daarens Haand, som et Vindpust kan forvandle til Stov.

Madam Vosborg (affides til Vosborg). Er han gal?

Vosborg (ligesaa). Nej!

Madam Vosborg (ligesaa). Han ser saa sjofel ud.

Sandrup (vender sig til Sofie). Hvor her er juntu herude! Det lille Hus, Træerne, de landlige Træborde — det gjør saa godt.

Sofie (som retter paa sit Sjæl, uden at se op). Saa?

Sandrup. Ja Zomfruen foretrækker maaske den vilde Romantik, saadan med Bjerger og Afgrunde og Vindebroer. — Ja det gjør jeg med.

Sofie. Hendriette, laan mig en Kuappenaal!

Sandrup (affides). Mon hun er saa romantisk, at hun vil stifte mig? Nej, det gaar ikke paa den Maade; jeg maa have fat paa Madamen igjen. (Højt til Madam Vosborg) Hvis min Hofommelse ikke skuffer mig, saa har jeg jævnl. lig set Madammen i Theatret eller Kasino.

Madam Vosborg (tvær). Nej, De tager vist fejl.

Sandrup. Ja det er muligt. Desuden kommer jeg meget sjelden paa de Steder. Al. nu veed jeg det. Jeg har ganske bestemt set Madammen i en eller anden Kirke.

Madam Vosborg (levende). Ja De horer maaske Pastor Pihls?

Sandrup. Om jeg gjør? Jeg horer ham hver evige Søndag. Ja det er en dejlig Mand.

Madam Vosborg. Ja han forstaar at opbygge. Hver

Gang man har hørt ham, ja er man ja inderlig tilfreds med sig selv.

Sandrup. Ja ikke jandt! Men jeg maa desværre afbryde denne interessante Samtale. Klokkeren er allerede temmelig mange, og jeg maa skynde mig særdeles, hvis jeg ikke skal komme for sildig til Frokosten.

Madam Vosborg (til Sofie, affides). Skal vi ikke byde denne Herre en Kop Chokolade med os? Det er jaadan en behagelig Mand.

Sofie (affides). Nej for Gud i Himlens Skyld!

Henriette (affides). Nej, jode Moder! Jeg siger ogjaa nej! Og det er min Geburtsdag.

Sandrup (affides). De lader ikke til at ville bide paa. Og nu gik det ja godt. Men det er disse Toje, der optaer Barrikader for mig. Dog det maa bære eller bryde. (til Vosborg) Far vel, min Herre! Jeg onsker Dem en særdeles behagelig Formiddag herude.

Vosborg. Ja, naar blot Kamlers ikke vil komme herud. Men det er jeg bange for, hvis de ikke gaar i Pilealleen.

Madam Vosborg. Nej det plejer de aldrig van. Og i Dag er det jo Fruens høje Fødselsdag. De kommer jaamænd nok.

Sandrup, Hor, Deres Tilstand rører mig dybt. (griber Vosborg og hans Kone i hver sin Haand) Maa jeg ikke tale et Ord med Dem i Enrum! (fører dem til Side).

Mel. af J. L. Heiberg.

1.

Jeg kjender alle Kamlers, hver evige en,
i Dag er de just ude at spadserer;
og ikke vil de nøjes med Pilealleen,
| :: nej, her kan de bedre — chikanere. ::

Vosborg og Madam Vosborg

| Ja, her kan de bedre chikanere.

2.

Sandrup.

Man bør ej vige Pladsen — det sikkert jeg tror —
 et langt bedre Middel er at finde;
 hvis Ramlers skulde komme, kan jeg med et Ord
 | :; paa Timen faa dem til at forsvinde :;.

Vosborg og Madam Vosborg.

| Paa Timen faa dem til at forsvinde.

3.

Madam Vosborg.

Det Tilbud er jo herligt — vi takker!

Vosborg (trækker hende til Side).

Nej ths!

den Tro, du ham viser, er lidt farlig.

Madam Vosborg (affides til ham).

Men huft, han gaar hver Søndag i Kirke hos Pnjs!
 | :; og faa er al din Tvivl uforjvarlig. :;.

Vosborg.

| Ja faa er vel min Tvivl uforjvarlig.

4.

Vosborg.

Hr. Sandrup vil De drikke med os her i Dag
 en Kop af Geburtsdags-Chokoladen?

Sandrup (butter).

Jeg haaber, det skal være til fælles Behag.

(affides) :; Se faadan sit vi Bugt med Barrikaden. :;.

Madam Vosborg. Ja Hr. Sandrup veed maaſte ikke,
 at det er en Familiefejt; det er vores lille Hendriettes
 Geburtsdag.

Sandrup. Jeg gratulerer. Jomfruen er da kon=
 firmeret?

Madam Vosborg. Na ja, hun ſtod faamænd hos Pnjs
 for tre Aar ſiden.

Sandrup. Og Madammen har ſlet ingen Smaaſolk?

Madam Vosborg. Na Gud, Hr. Sandrup! hvor kan
 De tro det? — faadan en gammel Kone.

Sandrup. Na Madam, De fjer; De mener det ikke.

Boøborg. Hor nu, Pigeborn! Nu gaar vi en lille Tur op ad Bejen, og jaa kan I imens dække Bordet og lave i Stand. Hvad siger De, Hr. Sandrup?

Sandrup. Jeg holder uhyre meget af at gaa paa en Landevej.

Boøborg. Saa gaar vi da. Hr. Palm!

Palm (uvillig). Ja —

Henriette. Nej, De maa blive og hjælpe os.

Madam Boøborg. Ja det er Synd at tage ham fra Pigebornene. (affides til Boøborg) Han kan maaſte troſte vores ſtaffels Sofie.

(Madam Boøborg, Boøborg og Sandrup gaa ud ad Laagen).

Syvende Scene.

Palm. Henriette. Sofie.

Henriette. Gud veed, hvad det var for en Fyr?
(tager Dækketøj frem) Sofie! hjælp mig!

Sofie (ſtræbende). Hvad ſkal jeg?

Henriette. Kom og hjælp mig med at dække Bordet!

Sofie. Herregud! kan du nu ikke lade mig være i Ro.

Palm. Maa jeg? (under den følgende Samtale dække de det forreste Bord til højre). Jeg er bange for, at denne Sandrup arbejder paa at joroge Spliden.

Henriette. Ja men det maa han ikke have Lov til. Se, hvor det har taget paa Sofie! Men hor, De maa hjælpe os at ſtiſte Forſoning.

Palm. Ja, jeg kan ikke tro, det er andet end Slud-
der og Misforſtaaelse. Jeg ſkal tale med Kamlers, jaa
klarer det ſig nok. (gaar hen til Sofie) Hor, Komſru Sofie!
De ſkal ſe, det nok bliver godt igjen.

Sofie (vaaqner op). Talte De til mig?

Palm. Ja jeg ſiger, at det nok ſkal blive godt igjen
med Kamlers.

Sofie. Det bliver aldrig godt.

Palm. Jo De kan tro mig, det jævner sig nok. Lad mig se, De er ved godt Mod!

Sofie. Hendriette! jeg skal nok jørge for Chokoladen, naar du vil underholde Hr. **Palm.** (gaar ind i Stuet).

Ottende Scene.

Palm. **Henriette.**

Palm. Hor, lille Jonfru! siden vi nu er blevene alene, saa vilde jeg gjerne tale et Ord med Dem.

Henriette (visker ved Bordet). Med mig? ja vær saa artig?

Palm. Men saa maa De ikke blive staaende ved det Bord. Komt herhen til mig!

Henriette. Se, her er jeg! Hvad vil De mig saa?

Palm. Hor, veed De, hvorfor jeg egentlig er kommen herind i Dag?

Henriette. Jo, for at gratulere mig — ja det var sjønt af Dem.

Palm. Ja det er sandt nok. Men jeg havde dog ogsaa et andet Grunde, som var meget vigtigere.

Henriette. Vigtigere! hvad kan være vigtigere end det? Na De skal maaſte kjøbe Tommer. Eller — det er sandt — De fører jo nu Deres egen Husholdning, saa er De maaſte herinde for at sætte Pige.

Palm. Na tjen mig nu bare i at være alvorlig et Øjeblik! Det er slet ikke Spøg og Narrestreger.

Henriette. Na Gud hjælpe os! De gjør mig ganske angst. Men kom saa med det! nu er jeg højtidelig.

Palm. Men Herregud!

Henriette. Skynd Dem bare lidt! Mit Ansigt bliver ikke længe i de alvorlige Folder.

Palm. Hor, anser De mig for en honnet Mand, som man kan tro paa hans Ord?

Henriette (alvorlig). Ja det gjør jeg.

Palm. Siden jeg iſſor var herinde, har jeg kun haft een Tanke. Det er for den, jeg har stridt og

arbejdet, og jeg har haft Lykken med mig. Nu har jeg faaet mit eget Sted, det er et pænt lille Hus, grundmuret og teglhængt, men der er en Mangel ved det.

Henriette. Er der Noget?

Palm (heftig). Nej, men der er tomt, der er ingen Liv og Glæde i det — Na De veed meget godt, hvad jeg mener.

Henriette. Hor, Hr. Palm! Der er heller ingen Liv og Glæde i vores Hus. Men hvis De vil arbejde af alle Kræfter paa at hæve den Splid, som bedrover os alle sammen —

Palm. Ja det vil jeg.

Henriette. Og hvis det kan lykkes Dem at bringe os ud af det Brovleri —

Palm. Det skal lykkes mig.

Henriette. Ja dersom De kan bringe hele det gamle Forhold tilbage saa —

Palm. Hvad saa? Bedste Henriette, sig mig: hvad . . . saa?

Henriette. Saa skal De have Tak.

Palm. Og det er det hele?

Henriette. Nej, hvis De er meget slink. skal De ogsaa saa en Kop Chokolade. (ser) Gud, hvor De ser sur ud. Holder De ikke af Chokolade?

Palm. Jeg skal ikke mere forstyrre Deres Munterhed.

(gaar ned i Haven.)

Henriette. Nu blev han vred. Ja hvorfor lo han for af mig? Nu er vi tvit. — Der er en Dam dernede i Haven; jeg vil dog ikke have, at han skal drukne sig.

(gaar ud samme Vej.)

Niende Scene.

Sofie (kommer fra Huset med en Kurv). Karen (med Skopper, Tallerener, Brodbatter ojb.)

Sofie. Sæt det der!

Karen. Tror Komfruen, at her er Brod nok?

Sofie. Na her er jagtens nok til os. — Gaa nu!

Karen. Maa jeg ikke hjælpe Somsruen?

Sofie. Nej gaa nu! jeg siger: gaa! (Karen gaar).

Sofie

(tager ud af Kurven Smør og Ost osv., som hun ordner paa Bordet.)

Tiende Scene.

Sofie. Mathias (kommer ud af Huset, og taler derind med Ryggen mod Tilskuerne).

Nel. Tidt faar jeg, naar jeg driffer.

1.

Sofie (ser ham).

Min Gud, hvor han ham ligner
præcis!

Mathias (vender sig).

O Lykken mig velsigner.

Sofie.

Mathias!

Mathias (ser hende).

Af Elfte! jeg dig savner
igien.

Sofie.

Oj Hjertet mere savner
sin Ven.

Begge.

Oj Hjertet mere savner
sin Ven.

2.

Sofie.

O Gud, mit Hjerte bærer
af Lyst.

Mathias.

Mens Matteredalen hæver
sin Røst.

Sofie.

Men nu skal Sorgen tie.

Mathias.

Ja vel!
Jeg fandt jo min Sofie —

Sofie.

O Held!

Begge.

Du fandt jo din Sofie —
O Held.

3.

Sofie.

Hvorledes har du levet?
O tal!

Mathias.

Alt, Livet var mig blevet
en Kval.
Jeg knap har spist og druffet
mig mæt.

Sofie.

Men nu er Sorgen sluttet
komplet.

Begge.

Ja nu er Sorgen sluttet
komplet.

Mathias. Ja min Sofie! jeg har i disse fjorten Dage været tavs og fortrædelig, jeg som ellers havde Ord for at trække Damerne til Butikken ved min Konversation, men nu vil vi ikke mere bryde os om vores Families Uenighed, for vi vil dog altid blive hinanden tro.

Sofie (inderlig). Ja det vil vi.

Mathias. Kan du huske, den Gang vi var i Theatret og saae Romeo og Julie?

Sofie. Ja den dejlige Komædie af Dehenschläger?

Mathias. Nej, min Sofie, den er ikke af Dehenschläger, for det er en fransk Oversættelse.

Sofie. Ja det nytter jo ikke, jeg siger dig imod, for du vil jo altid have Ret, men den er af Dehenschläger.

Mathias. Ja lad den jaa være, vi vil ikke disputere derom. Men kan du huske, at Romeo's og Juliet's Familie ogjaa levede i Strid med hinanden? og dog blev de hinanden tro til Døden.

Sofie. Ja vi vil ogjaa være tro til Døden. — Men hør, min Engel! hvordan er det, du ser ud?

Mathias. Jeg? er jeg bleven bleg og mager? hvad?

Sofie. Nej, men hvad er det for et Halstorklæde, du har paa?

Mathias (skræket). Det er et meget smukt Halstorklæde.

Sofie. Nej, du tager fejl, min Engel! Det er tværtimod meget stygt.

Mathias. Hvor kan du dog sige det? Det er baade smukt og moderne, og alle Folk finder, at det klæder mig udmærket.

Sofie. Hvem har jagt dig det?

Mathias. Det har alle de, der kom i Butikken.

Sofie. Men du har jo slet ikke talt med nogen i de sidste fjorten Dage. Du har jo været tavst og fortrædelig?

Mathias (hidsig). Na min Sofie! det siger du bare for at drille mig. Naar du en Gang har sat dig noget i Hovedet, jaa er du altid jaa grænselos paastaelig.

Sofie. Og naar du er i det Humor, min Engel, jaa vil jeg slet ikke tale mere med dig.

Elleve Scene.

De forrige, Henriette og Palm (komme fra Haven).

Henriette. God Dag, Mathias! er du her?

Palm. God Dag, Hr. Kramler! det glæder mig at se Dem igjen.

Mathias (tvært). Meget forbunden.

Henriette (ser paa Sofie og Mathias og ler). Na nu fortaar jeg, hvad her er paa Færde. I har været oppe at skjændes.

Mathias. Vi? hvor vil du hen?

Sofie. Nej, vi er netop bleven forsonede. (til Mathias)

Ikke sandt, min Engel?

Mathias. Og vi skjændes aldrig mere.

Sofie. Nej aldrig!

Henriette. Men det Løfte bliver vanskeligt at holde.

Sofie (fræntet). Hendriette!

Mathias. Jeg forstår dig, det er vores faste Beslutning.

Henriette. Det var jo dejligt. Men hor, Mathias, hvordan er du kommen herud? Er din Familie med?

Mathias. Ja, Fader og Moder er lige bagefter.

Henriette (til Palm). Maa saa skal De til at tage fat. (til de andre) Hr. Palm har i Sinde at gjøre Mirakler.

Palm. Na det er ikke saa svært, naar man har saadan en Lon i Bente.

Henriette. Ja vent De kun!

Palm. Na nu skræmmer De mig ikke mere. — (til de andre) Men det var vist bedst, vi gik ned i Haven, for at Ramlers kan komme til Ro her. Vi maa ikke kysse dem herfra.

(Ramler og Madam Ramler gaa forbi Laagen og forsvinde bag Huset.)

Henriette. Der er de!

Sofie. Na det bliver saameend aldrig godt.

Henriette. Jo naar vi fire blot vil holde sammen, og I saa vil lade være at skjændes.

Sofie. Skjændes! Hor, Hendriette! jeg vil saameend allerhøjest have Fred, naar bare Mathias —

Mathias. Men min Sofie! du veed jo, at jeg er det fredssommeligste Menneske af Verden, naar du blot ikke tarrer mig —

Sofie. Tarrer dig? Maa saa jeg tarrer dig?

Mathias. Ja du veed nok, somme Tider, naar du er i daarligt Humør.

Sofie. Hor, min Engel! jeg vil ikke gjøre dig uslykte-

lig. Naar jeg turrer dig, saa er det bedst, at vi hver
gaar sin Vej. (gaar ned i Haven.)

Palm. Men Hr. Ramler, er det en Naade at holde
sin faste Beslutning? Gaa nu hen og forson Dem med
hende!

Mathias. Ja Hr. Palm! De, som ikke fjender til
Kjærlighed, forstaar Dem aldeles ikke paa saadan et For-
hold. (raaber, idet han gaar ud) Min Sofie!

Palm (ser). Al ja! Kjærlighedens Beje er urand-
sagelige (strækker Haanden ud) Henriette!

Henriette. Nej ikke endnu! De maa først arbejde.
(iker ned i Haven.)

Palm (idet han følger hende). Og saa kommer Lommen.

Tolvte Scene.

Ramler, Madam Ramler og Karen (komme ud af Huset).

Ramler. Al ja ja ja! Hvad skal det blive til!
(taler) Mo'r!

Madam Ramler (som taler med Karen henne ved Huset). Ja, lille
Ja'r!

Ramler. Hvad skal det blive til? Bliver til Jux.
— Mo'r!

Madam Ramler. Ja, min Ven!

Ramler. Hm! hm! hvad skal man sige? Al ja ja
ja! — Mo'r!

Madam Ramler. Ja, min Dreng! nu kommer jeg.
(gaar hen til ham, Karen gaar ud).

Ramler. Mo'r! det er optaget — Bordet! (peger paa
det dækkede Bord).

Madam Ramler. Ja se! der er nogen, der har taget
vores Bord. (affides) Det er Vosborgs. (høyt) Men hvad
gjør det? vi kan jo tage et andet.

Ramler. Hm hm! Bange, det er Kristoffer.

Madam Ramler. Nej, hvor vil du hen? De er jo
kun fire, og her er dækket til fem. Og desuden er det

ikke deres Dækketøj. (affibes) Jo, det er det, de fik til Julen. Men lad dem kun komme!

Ramler. Snaps er det — meget snaps! — Mo'r!

Madam Ramler. Ja mit Lam! hvad vil du?

Ramler. Snart jule? jule!

Madam Ramler. Ja nu skal vi paa Tjebliktet. Sæt dig nu ned og skal dig lidt til Ro!

Trettende Scene.

De forrige. Palm og Mathias (komme fra Haven).

Mathias. Fader, her bringer jeg dig en gammel Bekjendt.

Palm. Goddag, Hr. Ramler! hvordan har De det?

Ramler. Verbdigst — jø Dem jør — Anfigtet bekjendt.

Madam Ramler. Nej, jø god Dag! hvad, kjender du ikke Hr. Palm?

Ramler. Palm — Tobatsfabrikør Palm?

Palm. Nej det var jø min Fader! Han er død jør lang Tid jiden.

Ramler. Død! at ja — alle den Vej!

Madam Ramler. Men lille Mand! kan du ikke hufje Hr. Palm, jom ijjør kom jaameget til Vosborgs?

Palm. Ja og til Dem.

Ramler. Na — Fader til Tobatsfabrikøren?

Palm. Nej, Hr. Ramler — jeg er tvertimod en Son —

Ramler. Son til Deres Fader — jaadan! hm hm!

Palm (til Madam Ramler) Deres Son har jortalt mig, at der er kommet lidt i Bejen mellem Dem og Vosborgs. Det er ret kjedeligt.

Madam Ramler. Ja Hr. Palm, De kan tro, det har gaaet os jorjkræffeligt nær. Kan De ikke kjende jtor Forjfel paa min Mand?

Palm. Na han har jø aldrig været meget jnakjom.

Madam Ramler. Ja men han kunde dog more sig med vi andre. Men nu gaar han altid og tænker og tænker, og det er ikke noget for ham, Hr. Palm, (græder) den Tænkten kan hans Hoved ikke taale. See nu bare paa ham!

Mel. af Jean Monet.

Ramler (aflides).

Alf ja ja ja ja ja — Bordet dækket!

Alf ja ja ja ja ja — hvis han kom!

Alf ja ja ja ja — er saa forkrækket.

Madam Ramler (til Palm).

Ser De, saadan gaar han hele Dagen om.

Og det er ej nok, at han sig græmmer,
men min stakkels Dreng sig daglig skæmmer;

hen han svinder,

sikke Rinder! (sniber Mathias i Rinden)

knap en Pille Njod man finder.

Ramler.

Alf ja ja ja ja!

Palm.

Naar blot man gider,
finder man vel Udvej.

Madam Ramler.

Sig mig en!

Ramler.

Alf ja ja ja ja!

Mathias.

Ja hvor jeg lider!

Madam Ramler.

Ja vi bliver snart til bare Skind og Ben.

Palm. Ja naar det virkelig er Dem saa meget om at gjøre, saa tænker jeg vel, at vi maa kunne saa bragt et Forlig til Veje.

Madam Ramler. Ja jeg forlanger ikke andet, end at Rosborgs skal bede om Forladelse. Naar bare Madammen vil give et godt Ord, for det er dog hende, som har hele Skylden.

Palm. Ja er De ogsaa vis paa det?

Madam Hamler. Jo hun har længe luret paa Vejligheden. Hun har aldrig kunnet tilgive mig, at jeg fik de Damaskes Gardiner.

Hamler. Al ja ja ja! hvad skal man sige! Mo'r?

Madam Hamler. Ja, min Snut!

Hamler. Længes efter Maden — varer saa længe.

Madam Hamler. Nu gaar jeg og jorger for den.
(affides til Palm) De er vel i Dag herude med Vosborgs?

Palm. Hvad, De ved?

Madam Hamler (som før). Ja jeg kjender dem paa Dækketojet. Men De skal ikke sige det til Hamler, for
saa vil han bort igjen. (gaar ind i Huset.)

Palm. Det lader til, jeg kan saa hende paa mit Parti. Jeg maa tale nærmere med hende.

(gaar ind i Huset.)

Mathias. Og jeg iler ned til min Sofie.

(gaar ned i Haven.)

Tjortende Scene.

Vosborg, Madam Vosborg og Sandrup (komme ind ad Laagen.)

Hamler (nysker). Tusind Tak! — Al ja ja ja! hvad skal det blive til! Bordet dækket!

Vosborg. Ja nu tænker jeg, vi kan komme til Bords.
(opdager Hamler) Vutter!

Madam Vosborg (tigesaa). J, du forbarmende!

Sandrups. Men hvad gjør Dem saa forstrækket? Er det den Mand der?

Madam Vosborg. Ja kjender De ham ikke?

Sandrups. Nej, jeg gjør ikke.

Vosborg. Jo gu kjender De ham. Det er jo Rasmus.

Sandrups (affides). Al! (hoit) Ja nu ser jeg det, det er paa min Oere ogsaa ham.

Vosborg. Hr. Sandrup! Hvor hurtigt kan De rydde ham af Vejen!

Sandrup. Na — paa et Kvarter.

Vosborg. Paa et Kvarter! (ser paa Uret) Godt! Kom
jaa med, Mitter! Jorden brænder under mig.

(Vosborg og Madam Vosborg gaa ned i Haven.)

Temtende Scene.

Sandrup. Ramler. Madam Ramler.

Ramler (vender sig i det Djeblif, de gaa ud, og staar et Djeblif ubevægelig, indtil han faar Lust). Mo'r! Mo'r! Saa kom dog! Mo'r!

Madam Ramler (kommer i Døren). Ja lille Ven! nu kommer Maden strax.

Ramler. Mo'r! Mo'r! — Kristoffer!

Madam Ramler (træder frem). Hvad siger du? Han er dog vel ikke her?

Ramler. Jo jo — var her — rendte!

Madam Ramler. Det var jo ret slemt. Hvad skal vi gjøre ved det? for nu kan vi ikke flytte.

Ramler. Jo jo, bort herfra! strax!

Madam Ramler. Ja naar det virkelig er din Willie, jaa veed du, at jeg retter mig efter dig i alting. Men det vil du ikke, min Slut! du vil ikke have, at vi skal lade os kaste paa Døren? Vel? (tysker ham) Nu kommer jeg strax med Maden. (gaar ind i Hu'et).

Ramler. Af ja ja ja!

Sextende Scene.

Sandrup. Ramler.

Sandrup (som i foregaaende Scene har holdt sig tilbage, træder frem). Det var dog forbi'tret! Jeg havde haabet, de skulde blive borte, til vi havde jaaet Frostøsten til Livs. Hvordan skal jeg nu indlede det med ham? Jeg veed jo ikke en Gang, hvad min Urmager hedder. Ja mine egne Folk kunde jeg endda bedre skaffe bort, for jeg behovede

blot at fortælle Madamen, at Pastor Plys sad nede i Pilealleen, saa skal jeg love for, de stak af over Hals og Hoved. — Men man maa forsøge. (højt) Hr. Tjenfræmmer Ramler! jeg har vist ikke den Ære at være kjendt af Dem?

Ramler. Jo — kjender Dem meget vel.

Sandrup. Det glæder mig. (aiffides) Gud veed, hvorfra han kjender mig!

Ramler. Det er Hr. Palm — ikke sandt?

Sandrup. Nej, mit Navn er Sandrup.

Ramler. Sandrup? kjender Dem ikke.

Sandrup. Jeg har dog ofte været inde i Deres Butik, men De har naturligvis ikke lagt Mærke til mig iblandt den Mængde, som kommer der. Ja De har en betydelig Handel, Hr. Ramler!

Ramler. Ingen Handel — Jux!

Sandrup. Hvorledes? er Deres Handel taget af?

Ramler. Folk andet at tænke paa — Krig — Kollera — store Ideer, Frihed og Lighed — ingen Knive og Gasser.

Sandrup. Ja det er rigtig nok et mærkværdigt Mar, Hr. Ramler.

Ramler. Snavs Mar!

Sandrup. Ja et særdeles snavs Mar! — Men jeg vilde gjerne tillade mig at tale et Ord med Dem om denne Urmager —

Ramler. Hvilken Urmager?

Sandrup (aiffides). Ja bare jeg vidste det. (højt) Jeg mener naturligvis Deres Urmager, ham De veed — Deres Rasmus.

Ramler. Min Rasmus — det er mig selv.

Sandrup (aiffides). Det er jeg ogsaa sandt (højt) Ja vist — ha ha ha! jeg er noget distraitt — jeg mener ham, som kalder Dem Rasmus — Deres forrige Ven — han er i Dag herude med sin Familie.

Ramler (for sig). Al ja ja ja! hvad skal man gjøre?

Sandrup. Hvad De skal gjøre? Bedste Hr. Kamler! jeg synes, at De for at undgaa Splid helst bør flytte et andet Sted hen.

Kamler. Lad dem det — værsgo! vi bliver.

Sandrup. Nej det var ikke min Mening, og det er heller ikke Deres. Nej, De maa tage bort, Hr. Kamler! ikke sandt, De har dog allermest Lyst dertil?

Kamler. Al ja ja ja!

Sandrup. Maa jeg tale et Benneord med Dem. Højt paa, at det er i Dag Deres Frues Geburtsdag. Ikke sandt? det skulde være en Glædesdag.

Mel. af Devienne.

Tror De, Glæden her vil trone?
Al, nej her bør kun Fortrød;
nej vælg De for et andet Sted!

Kamler.

Al ja ja ja — min Kone!

Sandrup.

Na hun la'r sig let forjone,
De er Mand i Deres Hus,
De siger blot: Marche, marche! ellers jaar du Snus!

Kamler.

Al ja ja ja!

Sandrup.

Der er et yndigt Sted derhegne;
man sidder der saa dejligt bag en Stabel Brænde.
Der høres ingen Lhd,
man ej vil ha',
og der er Fred og Frnd.
Hvad?

Kamler.

Ja ja ja!

{ :: Vi vil herfra! ::

Sandrup.

{ De vil herfra!

Kamler (kalder). Mo'r! Mo'r!

Syttende Scene.

De forrige. Madam Ramler (kommer med Karen, de fuldføre
Vordets Døtning.)

Madam Ramler. Naa mit Lam! nu skal du strag saa
noget at spise. Her er Dyrestegen.

Sandrup (affides). Dyresteg!

Ramler. Nej bort herfra! andet Sted!

Madam Ramler. Nej min Stump! nu kan det ikke
lade sig gjøre. Vi har pakket alting ud, og Hr. Palm
er ifærd med at trække Vinflaskerne op.

Sandrup (affides). De skal have Vin!

Ramler. Proppen i! pakke sammen! væk!

Madam Ramler. Nej vist ikke, nu kommer vi strag
med det øvrige, og saa spiser vi.

(gaar ind i Huset med Karen.)

Attende Scene.

Sandrup. Ramler.

Sandrup (affides.) Dyresteg og Vin! det er noget andet
end den pjankede Chokolade. (væit) Hr. Ramler! Deres
Kone har fuldkommen Ret — De bør blive her.

Ramler. Ja men —

Sandrup. Jeg kender ham, Deres forrige Ven, og
jeg kunde let saa ham til at tage et andet Sted hen;
men jeg skal desværre hjem at spise Frokost.

Ramler. Kan spise med os — Dyresteg — Port-
vin! hvad behager?

Sandrup. Ja de venter rigtig nok paa mig hjemme.
Men det er det samme — for at gjøre Dem en Tjeneste!
lad gaa!

Ramler. Tak! Tak! (affides) Flink Mand! meget
flink Mand!

Sandrup. Og nu kan De være ganske rolig, Ur-
magerens skal forsvinde som en Røg. Men De maa

gaa ind et Øjeblik. (Ramler gaar ud mod Publikum). Nej, De løber mod Plankværket — herhen!

(fører ham hen til Huset.)

Sandrup. Nu skal jeg i Lav med Madammen. Na hvad? naar jeg sætter hans Højærværdighed paa Krogen, saa bider hun strax paa; og saa maa min gode Urmager uden videre pakke sammen og tridse af til Viscalleen. Ja det gaar! — Sikken Dyresteg! Ja det er nogle ganske anderledes Folk. Og saa veed man, hvad de hedder — det er saa uhyre nemt.

Mittende Scene.

Sandrup. **Palm.**

Palm. Hr. Sandrup! et Ord!

Sandrup. Gjerne! men helst i en Fart!

Palm. Hor, Hr. Sandrup! jeg synes ikke det er rigtigt, at De arbejder paa at jage Ramlers paa Døren.

Sandrup. Nej, det har jeg allerede indset, og derfor har jeg tvertimod bedet dem om at blive.

Palm. Det var fortræffeligt! saa er vi jo enige (rækker ham Haanden).

Sandrup (mistroisk). Na saa De holder ogsaa med Ramlers?

Palm. Ja naturligvis!

Sandrup. Det glæder mig overordentlig. Og jeg skal nu strax prøve paa at fordrive Urmagerens.

Palm. Nej hvor vil De hen? Det er jo meget bedre at arbejde paa en Forjoning.

Sandrup. En Forjoning er umulig. Hr. Ramler føler sig dybt fornærmet, og med Grund, og jeg (ser paa Dyrestegen) holder altid med det Parti, som har den bedste Ret. Farvel, Hr. Palm! nu gaar jeg til Urmageren.

Palm. Na vil De saa ikke med det samme sige dem, at Uenderne er færdige.

Sandrup. Hvilke Uender?

Palm. De Vender, som bliver stegte inde hos Madammen. Og lad dem saa ogsaa vide, at Vinen er kommen. Farvel, Hr. Sandrup!

Sandrup (vender om) Hor, Hr. Palm! hvis De virkelig kan rokke min Overbevisning om, at Retten er paa Hr. Ramlers Side —

Palm. Nej, det kan jeg aldeles ikke. Dertil er De altfor sikker.

Sandrup. Ja men De kunde maaske anføre flere Beviser, som jeg ikke kjender, og jeg forsikrer Dem, jeg holder saa inderlig meget —

Palm. Af Andesteg?

Sandrup. Nej, af Urmageren og hans Familie. Sig mig som upartist Mand, for jeg er uvis, Hjertet lober saa let af med mig, sig mig: hvem har i Grunden Retten paa sin Side?

Palm. Det har begge Parter. Det hele er en Misforstaaelse, og derfor vil jeg arbejde paa Forsoning. Er De med?

Sandrup. Ja — jeg veed ikke.

Palm. Hr. Sandrup! tænk Dem, om vi kan saa de to brave Familier forsonede igjen! Saa flytter vi begge Bordene sammen og fejrer det gjenvakte Venstabs med Sang og Klang, med to Slags Steg og to Slags Vin.

Sandrup. Det er et skjont Villedet, De opstiller for min Sjæls Dje. (rætter ham Haanden). Her har De mig.

Palm. Bravo! Saa begynder vi strax.

Sandrup. Ja jeg skal strax gaa hen og snakke med —

Palm. Nej, det skal De slet ikke. De har ikke andet at gjøre, end at lysten mig.

Sandrup. Dem?

Palm. Ja! (gaar hen til Vosborgs Bord) Tag nu fat med ved det Bord!]

Sandrup. Ved det Bord?

Palm. Ja! Følg saa med! (de slutte Vosborgs Bord noget tilbage paa Scenen). Se, nu skal det herind mellem disse

Bænke, men først maa vi have det tomme Bord hen, hvor det stod før.

Sandrup. Men bedste Hr. Palm! jeg kan slet ikke forståa —

Palm. Det gjør ikke noget — tag nu fat! (de fuldføre den antydede Omflytning).

Tyvende Scene.

Palm. Sandrup. Mathias. Sofie.

Mathias (til Sofie). Hor, sølg med til mine Forældre! Vil de saa ikke tage sig af os, saa er der ikke andet for, end at vi flygter langt, langt bort.

Sofie. Ja det maa vi.

Mathias. Hor, jeg kjender en Skipper, som rejser til Præsto i Morgen. Han tager os nok med.

Palm. Men sig mig dog, hvad der er paa færde?

Mathias. O Hr. Palm! vi er to højst uhyggelige Bæsnere.

Sofie. Ja Fader traf Mathias og mig nede i det lukkede Lykthus, og saa blev han saa uhyre vred og jagde, at vi maatte skilles ad for evig.

Mathias. Men det gjør vi paa ingen Maade.

Palm. Nej hor, jeg skaffer Hjælp. Inden en halv Time skal alt være godt igjen, men nu maa De skilles for et Øjeblik. Hr. Kamler gaar ind til sin Familie, og De, Frøken Sofie —

Sofie. Nej, nej — det vil vi ikke.

Mathias. Nej, vi vil aldrig forlade hinanden mere.

Sofie. Nej kom, min Engel, nu vil vi gaa til dine Forældre.

Palm. Men hor, Frøken Sofie! paa den Maade odelægger De min hele Plan. Hr. Kamler maa slet ikke vide andet, end at Deres Familie er gaaet et andet Sted hen.

Sofie. Na det kan være det samme med Deres Plan. Os skal De ikke adskille.

Mathias. Nej, min Sofie, det skal ingen jordisk Magt gjøre.

Sandrup (til Palm). Men det er jo godt, de to er enige; det er jo en Begyndelse til Forsoningen.

Palm (til ham). Na hvad forstaar De Dem paa det? De skal og maa adskilles. — Hør, Hr. Ramler! vil De da ikke i det mindste gjøre mig den Tjeneste at sige mig, hvad Deres Svigerfader jagde til Dem?

Mathias. Na han bad mig rejse Pøkker i Bøld; men det gjør jeg ikke, uden jeg kan faa min Sofie med. For hvis jeg længere skal leve uden hende, faa dør jeg ved Gud i Himlen.

Sofie. Ja det gjør jeg med.

Palm (affides). Nu har jeg det! (hejt) Ja det vilde være meget slemt for Dem begge, men Hr. Ramler vilde dog lide mest derunder.

Mathias. Ja det vilde jeg rigtig nok.

Sofie. Vilde du?

Palm (affides). Bravo! nu gaar det. (høit) Ja et Mand-folk tager sig altid saadan noget mest nær.

Mathias. Ja det er ganske sandt.

Sofie. Et Mandfolk! Tror du, at du kan sammenligne din Kjærlighed med min?

Mathias. Ja i det mindste har jeg forget meget mere end du.

Sofie. Har du forget? du fortalte mig jo for lidt siden, at du forleden var paa Val.

Mathias. Na du veed jo meget godt, at jeg var nødt til det, det var jo i Klubben, hvor jeg er Val-inspektør.

Mel. af La féerie des arts.

1.

Du veed, min rare Fige,
i det borgerlige,

der jeg aldrig Nej kan sige.
Jeg skal i alle Fald.

Sofie.

Ja om man ogsaa skal,
det er og bliver dog et Val.
Du dansed ufortroden
indtil Morgenroden,
medens jeg mig onsked Doden.

Mathias.

Nej kun med Jomfru Mals
jeg fik en lille Vals,
og Hjertet sad mig i min Hals.

Sofie.

Ja du kan jagtens sige —

Mathias (heftig).

Hør nu dog, min Pige!

Sofie.

Ej det nytter dig at skrige.
Maa jeg dog først saa talt!

Mathias.

Nej hør, det er for galt.

Begge.

Uj Harme er jeg næsten kvast.

2.

Palm (til Mathias).

Parti med Dem jeg tager,
De med Rette klager.

Mathias (til Palm).

Saadan altid hun mig plager.
Men hør, min Engel, vær
dog ej saa bøs og tvær!

(til Sofie)

Sofie.

Maa nu skal jeg ha' Skylden her.

Mathias.

Du veed, du altid vilde
mig saa gjerne drille.

Sofie.

O det er din gamle Grille.

Mathias.

Hvorfor er du saa stiv?

Sofie.

Mon jeg da hypper Riv?

Mathias.

Sa du forbitrer mig mit Liv.

Sofie.

Nej hor, tag dig i Vare!

Mathias.

Det vil jeg forjvare.

Sofie.

Na det kan du gjerne spare.

Mathias.

Men dette Kjævleri —

Sofie.

Na lad os være fri!

Begge.

Sa nu er det med os forbi!

(Mathias gaar ind i Huset, Sofie ned i Haven.)

Enogtyvende Scene.

Palm. Sandrup. Henriette.

Palm (singer Melodien til Ende). La la la osv.

(tager Henriette om Livet og danser med hende.)

Henriette. Men hvorfor er De saa glad? Freden er jo ikke sluttet endnu?

Sandrup. Nej, det jer rigtig nok ikke junderlig ud til Fred. De gjør det jo tvertimod værre.

Palm. Sa lad mig om det!

Sandrup (til Palm). Men Herregud! nu har jo de to Mennesker slaaet op med hinanden.

Palm (til Sandrup). Ikke andet? Det gjør de jo alligevel hver evige Dag.

Henriette (til Palm). Sa nu maa De snart have det bragt i Orden, for Moder er paa Vejen herhen.

Palm. Deres Moder? (til Sandrup) Saa maa De gaa!

Sandrup. Gaa? ja hvor skal jeg gaa hen?

Palm. De kan jo gaa ud paa Vejen. Maa skynd Dem?

Sandrup. Ja men bedste Hr. Palm, jeg maa dog først vide —

Palm (fører ham til Laagen). Gjør nu, som jeg siger! Saa skal jeg strax give Dem Bæsked.

(Sandrup gaar ud ad Laagen.)

Henriette. Maa det var saameend Skynd at sige, at De generer Dem.

Palm. Ja skal jeg gjøre Gavn, saa maa jeg have Kommandoen — ogjaa over Dem.

Henriette. Ja det varer vel ikke saa længe.

Doogthvende Scene.

Palm. **Henriette.** **Madam Vosborg.**

Madam Vosborg. Maa Hr. Palm! er Ramlers' saa taget bort?

Palm. Nej, de bliver her til Frokost.

Madam Vosborg. Men Hr. Sandrup lovede jo saa vist —

Palm. Ja men han har faaet Forjald. Han har gjort sig gode Venner med Ramlers.

Madam Vosborg. Har Sandrup?

Palm. Ja han er deserteret over til Sjenden. Og nu arbejder han paa at faa os til at retirere.

Madam Vosborg. Os? Nej det gjør vi aldrig i Evighed.

Henriette. Jo lille Moder, til Middag. For vi kan dog ikke blive her altid.

Madam Vosborg. Maa vi nu være fri for Pjank! Men hvad betyder det, at vores Bord er flyttet. Hvem har gjort det!

Palm. Det har Jonfru Henriette og jeg gjort.

Henriette. Har jeg?

Palm (giver hende et Binf). Ja det nytter ikke, De nægter det. (affides til Henriette, da Sandrup viser sig i Laagen). Jeg maa ud at snakke med Desertoren. Nu maa De jørge jør, at Bordet faar Lov til at blive staaende.

Henriette (affides til ham). Nej, det gjør jeg ikke.

Palm (idet han gaar ud ad Laagen). Jo De gjør.

Treogtyvende Scene.

Henriette. Madam Vosborg.

Madam Vosborg. Men Hendriette! maa jeg spørge, hvad skal de Anstalter til?

Henriette. Hvilke Anstalter?

Madam Vosborg. Hvad skal det betyde, at I flytter vores Bord?

Henriette (affides). Ja Gud maa vide det! (hojt) Jo ser du, lille Moder! det stod virkelig ikke rigtig godt der.

Madam Vosborg. Na hvad er det for nogle Ideer? Det er jo der, hvor det altid plejer van at staa.

Henriette. Ja det var i gamle Dage, da vi havde Fred. Men siden vi nu har faaet Krig med Ramlers, saa synes jeg ikke, det kan staa der længer.

Madam Vosborg. Ikke det? Da skal du jaamænd saa det at se. (gaar hen til Bordet) Kom nu og tag fat med!

Henriette. Ja men jøde Moder! det er jo et Krigspuds.

Madam Vosborg. Et Krigspuds!

Henriette. Ja ser du, naar vi sidder derhenne, saa er vi Huset meget nærmere, og saa kan vi staa i ganske uforstyrret Forbindelse med det. Ramlers kan derimod slet ikke komme til Koffenet uden at gaa os lige forbi, og det vil genere dem dygtig, kan du tro.

Madam Vosborg (glad). Ja det vil det, det er sikkert.

Henriette. Ja Hr. Palm siger ogsaa, at det er det allervigtigste, naar man har Krig, at assistere Sjenden al Tilføjel. Paa den Maade kan vi til sidst julte dem ud.

Madam Vosborg. Ja det er godt! det er udmærket!

Henriette. Men jeg er blot bange for, at Fader heller vil sidde i den anden Ende af Haven.

Madam Vosborg. Nej Tak! vi lader os ikke jage bort herfra. Og det Bord staar netop hyppeligt. Nu skal jeg gaa ned og tale med Vosborg.

Fircogtyvende Scene.

Henriette. Palm (kommer fra Laagen).

Henriette. De er en net en, jaadan at lade mig i Stikken. Moder er bleven saa vred, at hun vil flytte hen i den anden Ende af Haven.

Palm. Hv for Potter! det var en slem Streg i Regningen.

Henriette. Men hvorfor skal vort Bord ogsaa staa der?

Palm. Jo vi maa jo sidde jaadan, at Ramler ikke ser os. Han maa være i den salige Overbevisning, at vi er paa Vejen til Pilealleen, ellers faar han ikke Munden paa Gang. Nu er den hele Plan ødelagt. (rast) Men lad gaa! saa begynder vi forfra paa en frisk.

Henriette. Det er dog ogsaa ærgerligt, at man ikke kan gjøre Dem fornuet.

Palm. Na, De vil altsaa gjøre mig fornuet? Tak skal De have! Wordet bliver altsaa staaende.

Henriette. Nej, hvor kan De tro?

Palm. Na jeg vidste nok, at det var en jnal Sag for Dem at faa det sat igjennem. Henriette! Slaget er vundet! Se nu er De min.

(De ile ud.)

Femogtyvende Scene.

Ramler, Madam Ramler, Mathias og Sandrup (komme fra Huset.)

Madam Ramler (til Ramler). Na, kom nu, lille Ven! du kan være ganske rolig for, at de er gaaet.

Sandrup. Ja som jagt! jeg jaae dem med mine egne Dine gaa ned ad Pilealléen til.

Madam Ramler. Og du ser jo, at de har taget af Bordet igjen. Kom jaa, min Snut, og sæt dig!

Ramler (standser). Der — dækket Bord! (peger paa Bøssborgs Bord).

Madam Ramler. Ja det er en Familie, som er kommen senere. Madammen derinde jagde, at det var en Slagter fra Vesterbro.

Sandrup. Ja, Hr. Ramler! det er den store Slagter, som bor der skraas overfor Skydebanen. Det er ham, der er jaa stærk, at han kan slaa en Stud for Panden med sin Knyttenæve.

Ramler. Saa? meget stærk!

Madam Ramler (affides til Sandrup). Ja men dor jaa Studen deraf?

Sandrup (affides til hende). Nej det vil jeg ikke paaſtaa. (hojt til Ramler) Denne Slagter ſkal ellers være en meget ſkikkelig og fredſommelig Mand, men han har den Svaghed, at han ikke kan lide, at nogen ſer paa ham, for — jeg ſkal ſige Dem — han har jaadan en Gævært lige midt paa Næſen.

Ramler. Hahaha! det maa jeg ſe.

Sandrup. Nej, for Guds Skyld, Hr. Ramler! gjør ikke det! Mærk han, at De ſer paa ham, jaa bliver han, ſom han var rent blindgal, og er i Stand til at ſmide os alle ſammen paa Porten.

Mathias (affides). Gud! hvor de kan lyve!

Ramler. Smide paa Porten! holder ikke af — heller gaa!

Madam Ramler (fører ham hen til Bordet). Na nej viſt ikke! Naar vi paſjer os ſelv, er der ſaamænd ingenting i Vejen.

Ramler (ſætter ſig). Fremmede Folk! Saa genert! (de andre tage Plads.)

Madam Ramler. Na vi har ſaamænd været her, naar der har været over tyve Gange jaa mange. Huſker du

den Pinjemorgen, da der var saa fuldt, at vi Damer maatte sidde paa Skjodet af vores Kavalerer?

Sandrup (galant). Hvem der saa havde været Deres Kavaler?

Madam Ramler. Tag Dem i Agt! Gjør ikke min gamle jaloux!

Sandrup. Hahaha!

Ramler. Hohoho! — hor — Mo'r — Mathis —
Hr. Sandrup — love mig noget!

Madam Ramler. Hvad skal vi love dig, min Dreng!

Ramler. Ikke vende jer om — ikke røre jer! Ganske stille!

Madam Ramler. Ja det forstaar sig, vi skjotter os selv.

Ramler. Mathis, hujs! ikke je paa Slagteren!

Mathias. Nej det kan jeg saamænd godt lade være.

— (til de andre). Hahaha!

Sandrup. Nu kommer de.

Serogtyvende Scene.

De forrige. **Madam Vosborg** kommer med **Vosborg** under Armen, fulgt af **Sofie**, **Henriette** og **Palm**.

Mel. af Doche.

1.

Palm.

Nu er alt i Stand,
vi spise kan.

Vosborg.

Ja Maden ret skal smage.

Palm (til Henriette).

Jeg har vundet Spil.

Vosborg (til sin kone).

Vi lade vil,
som om de ej var til.

Palm og **Vosborgs**.

Som om de ej var til.

Kom, tag Plads!

her sidder man saa rart. (De sætte sig.)

Sandrup og **Ramlers** (til Ramler).

Tom et Glas!

det gjør Hovedet klart.

Vosborg.

Under grønne Træer,
i saadant Vejr
da sidder man saa dejlig.

Begge Vordc.

Saa Gud, hvor der er dejligt her!

2.

Madam Ramler.

Men saa spis, min Ven!

Ramler.

Hm — Slagteren —

Madam Ramler.

Na lad du ham kun snakke!

Vosborg.

Men vi maa saa Eskam
os ha' en Dram,
for Jorden er lidt klam.

Palm og Vosborgs.

Saa Jorden er lidt klam.

Sandrup og Ramlers (til Ramler).

Snak og se!

Her har man det saa frit!

Palm og Vosborgs.

Lad os se,
om De har Appetit!

Vosborg.

Under grønne Træer,
i saadant Vejr
da smager Maden dejlig.

Begge Vordc.

Saa Gud! hvor Maden smager her!

(Naren bringer Chokoladen, Madam Vosborg stænter.)

Madam Ramler (til Ramler). Men du spiser jo slet ikke,
jode Ven!

Ramler. (som bestandig passer paa, at hans Vordfaller ikke vende sig
om). Iys — ikke saa højt!

Sandrup. Jo vi maa netop tale højt, for ellers tror
han, at vi hvisker om ham. Han er saa forfærdelig mis-
troijsk.

Ramler. Saa saa? tal tal!

Palm (flapper i hænderne).

Vosborg (farer op). Hvad var det?

Palm. Det var mig, som knaldede med et Blad.

Ramser. Knaldede med et Blad.

Sandrup. Ja, det var Slagteren; man kan høre, at der er et pænt Slag i den Næve. (affides) Det var Signalet til mig (til Ramser) Nu maa vi tale dygtig højt. (højt) Jeg hører, at De i den senere Tid har lagt Dem efter Politiken.

Ramser. Lille Smule.

Palm (til Boøborg). Læg nu Mærke til, hvordan han indsmigrer sig hos Ramser's?

Sandrup. Na det kan vel ikke være saa grumme lidt, siden De har stillet Dem til Rigsdagen.

Ramser. Betænk mig igjen.

Sandrup (affides). Højere!

Ramser. Betænk mig igjen — vil ikke mere.

Boøborg. Hvad hører jeg!

Sandrup. Men hvad gav da Anledning til, at De stillede Dem?

Ramser. Ikke værdt at tale om.

Madam Ramser. Na jo, fortæl Hr. Sandrup det! det var paa den uhyggelige Rejse til Røstilde — der traf han sammen med en af de Dyre, som lober om og sætter ondt Blod i Folk.

Ramser. Kommer fra Røstilde — Jernbanen. Sidder en Mand — ung Mand — Briller paa Næsen.

Sandrup. Na det var vel en studerende? Og han vilde have, at De skulde stille Dem?

Ramser. Ja, trykker min Haand — Pligt at gjøre det — Demokrat — Kundskaber — Talegaver.

Sandrup. Sagde han, at De havde Talegaver?

Ramser. Ja!

Sandrup (affides). Sikken en Gavtyv.

Madam Ramser. Men min Mand vilde dog ikke, uden han kunde saa sin Ven til at stille sig tilligemed ham.

Sandrup. Naa Hr. — Urnageren? Men han havde jo allerede stillet sig.

Madam Hamler. Ja den fremmede Mand viste ham et Blad, hvori det stod til at læse. Maa fortælle!

Hamler. Viser mig Flyveposten — Kristoffer stillede sig. Bedste Ven — altid fulgtes ad.

Sandrup. Og saa stillede De Dem ogsaa for at gjøre ham Selskab? Men naar lavede De da den Erklæring til Adresseavisen?

Hamler. Strax — paa Dampvognen — han skrev op — jeg Underskriften.

Sandrup. Maa, Underskriften var altsaa forfattet af Dem? Men hor, naar De gjorde det af Venskab for — Deres Ven, hvorfor stillede De Dem da i det samme Distrikt?

Hamler. Altid sammen med Kristoffer — samme Gade, samme Hus — ogsaa samme Distrikt!

Sandrup. Men derved kom De jo netop til at staa ham i Vejen.

Hamler. Tænkte ikke paa — godt ment.

Vosborg. Er det muligt! jeg vil hen til ham.

Madam Vosborg (holder paa ham). Nej, hvad skal det til? Bliv nu her!

Palm. Tys! lad os høre lidt mere!

Sandrup. Men hvorfor opgav De det ikke strax? Hvorfor indbød De Bælgterne til et Møde?

Madam Hamler. Det er saamænd et falsk Rygte, for Hamler gif strax efter hen og meldte sig ud igjen.

Sandrup. Men provede De da ikke paa at forklare Deres Ven, hvordan det hang sammen?

Hamler. Jo — gaar til Kristoffer — ringer paa — Madammen; vil ind —

Sandrup. Men hvorfor kom De da ikke ind?

Hamler. Døren i — paa Næsen.

Vosborg (farer op). Nej, jeg maa tale med ham.

Madam Vosborg (holder paa ham). Na bliv nu! det er kun Logn og Sludder.

Vosborg. Nej slip mig! Jeg kan ikke dy mig længer.

Ramler. Slagter — tys! tys! ikke je!

Vosborg (er gaaet hen til Ramler og har lagt sin Haand paa hans Skulder). Rasmus, min Ven! Her har du mig igjen. Se paa mig!

Ramler. Nej, nej — har ikke jet paa Gæverten, slet ikke!

Vosborg. Vær nu ikke længer vred paa mig! Jeg har gjort dig Uret, det veed jeg nok; men lad mig se dit gamle Ansigt igjen! (Madam Ramler drejer Ramlers Hoved.) Vil du ikke mere fjendes ved din Ven —

Ramler. Kristoffer! (De omfavne hinanden.)

Palm. Hurra! nu er alting godt igjen.

Madam Vosborg. Nej stop! De skal ikke blæse i Trompeter endnu, vi har det værste tilbage. Hvordan vil Hr. Ramler forsvare, at han tvertimod sin Løfte har ladet sig gjøre til Løjtnant.

Vosborg. O lad ham være Løjtnant? hvad gør det? Vi bliver dog Venner alligevel — dit gamle Ansigt!

Madam Ramler. Men det er en hel Fejltagelse. Det er slet ikke min Mand, der skal være Løjtnant —

Mathias. Nej, for det er mig.

Sofie (styrter frem). Min Mathias! hvad, er du bleven Løjtnant?

Mathias. Ja min Engel, med Guds Hjælp bliver jeg det nok, for ved Provevalget var jeg en af dem, som havde de fleste Stemmer.

• (Under de følgende Replikker slutte Palm og Sandrup Vosborgs Vord og Bænke hen til Ramlers.)

Madam Vosborg. Men der stod sandelig i Avisen: Hjertfræmmer Ramler.

Mathias. Ja men der skulde have staaet Hjertfræmmer-svend Ramler. Formodentlig er „Svenden“ falden ud ved Trykningen.

Madam Vosborg. Mariane, det gjør mig meget ondt. —

Madam Ramler. Na lad os nu ikke tale om det! Nu er jo alting saa grumme godt. (De kysse hinanden.)

Palm. Maa vi komme til Bords igjen?

Sandrup. Ja vil De ikke være saa artige at tage til Tasse!

(De sætte sig i den Orden fra venstre til høje: Sandrup, Palm, Henriette, Ramler, Rosborg, Madam Ramler, Madam Rosborg, Mathias, Sofie. Vin bydes om.)

Sandrup. Højstærede Forsamling! Jeg tør med Rette være stolt af min Sejer. Naagtet alle de Bejværligheder, jeg har modt, naagtet alle de Hindringer, som have op-
taarnet sig for mine trætte Fodder, er det dog lykkedes mig —

Palm. De mener mig.

Sandrup. Ja vist — er det lykkedes Hr. Palm og mig at tilvejebringe den ligesaa længe, som inderligt onskede Forsoning mellem de to udmærkede Mænd og Statsborgere, Hr. Hjenframmer Ramler og Hr. Urmager — og Hr. Urmageren — (aafides til Palm) Hvad hedder han? (Palm hvister til ham) Jeg siger: Forsoningen er stiftet mellem Hr. Hjenframmer Ramler og hans trofaste og inderlig elskede Ven, Hr. Urmager Kuaasperjen.

Rosborg. Hvad skal det sige? Vil De skjælde mig ud?

Sandrup. Men bedste Hr. —

Rosborg. Tror De, jeg hedder Kuaasperjen?

Palm. Og det er ham, der kjendte Dem saa godt.
Hahaha!

Alle. Hahaha!

Sandrup (trænkter). Hvad jeg har virket her — af ren Menneftetjærlighed, og jeg tør sige, ikke uden Talent, synes ikke at blive junderlig paaftjonnet. (Ravie). Jeg siger: det synes ikke at blive meget paaftjonnet. Jeg holder ikke af at være til Nar — det kan De ikke fortænke mig i — Far vel!

(gaar henimod Laagen).

Ramler. Maa naa!

Rosborg. Nej hor, Hr. Sandrup!

Sandrup (vender sig). Sagde De noget?

Palm. Ja siden De er herude, kan De jo gjerne blive og drikke et Glas Vin med.

Sandrup. Ja naar jeg bliver anmodet saa indstændig, bør jeg vel ikke gjøre mig kostbar. (sætter sig.)

Palm (rejser sig). Hovedæren for hvad her er sket i Dag, tilkommer rigtignok mig. Men Modstanden, jeg havde at kæmpe imod, var saa ringe, og Lønnen, jeg havde at kæmpe for, var saa stor —

Henriette. Na jeg er da ikke saa stor.

Madam Vosborg. Hvad skal det sige? Hendriette! det er da ikke en Forlovelse?

Palm. Jeg haaber da ikke, nogen har noget imod det.

Madam Vosborg. Nej Gudbevares! det er jo saa dejligt, som det kunde være.

Ramser. Godt Parti — meget godt Parti.

Mel. Brudedans af „Et Folkesagn“ (Gade.)

1.

Sandrup (rejser sig).

Medens vort Hjerte frydesuldt slaar,
Skaalen for dem jeg proponerer.
Gid de maa nyde Kjærligheds Vaar!

Madam Ramser (klirker.)

Za de skal leve!

Ramser (klirker.)

Gratulerer!

(Ulmindelig klirren.)

Vosborg.

Se, hvor Lykken nu sig formerer,
er det dog ej et mærkværdigt Mar.

Ror.

Se, hvor Lykken nu sig formerer,
ja det er dog et mærkværdigt Mar.

2.

Mathias.

O min Sofie! Stjæbnen var haard,
nu dog til varig Fryd den vendes.

Sofie.

Ja og fra nu af, hvordan det gaar,
er det umuligt, vi kan skjændes.

Mathias.

Rent umuligt!

Palm.

Ja men der hændes
meget umuligt i dette Aar.

Kor.

Ja umulig kunde det hændes,
hvis det ej var et mærkværdigt Aar.

3.

Sandrup.

Her mellem glade ensom jeg staar,
at, i en Storm mit Skib mon kantro;
jeg søgte Trost i Dag, som igaar —

Palm.

Atter i Morgen hid De vandre!
Søg fremdeles Trost, men — hos andre!
Alting kan findes i dette Aar.

Kor.

Trosten let De finder hos andre;
husk, at det er et mærkværdigt Aar!

Sandrup.

Trosten maa jeg søge hos andre,
at ja, det er et mærkværdigt Aar.

4.

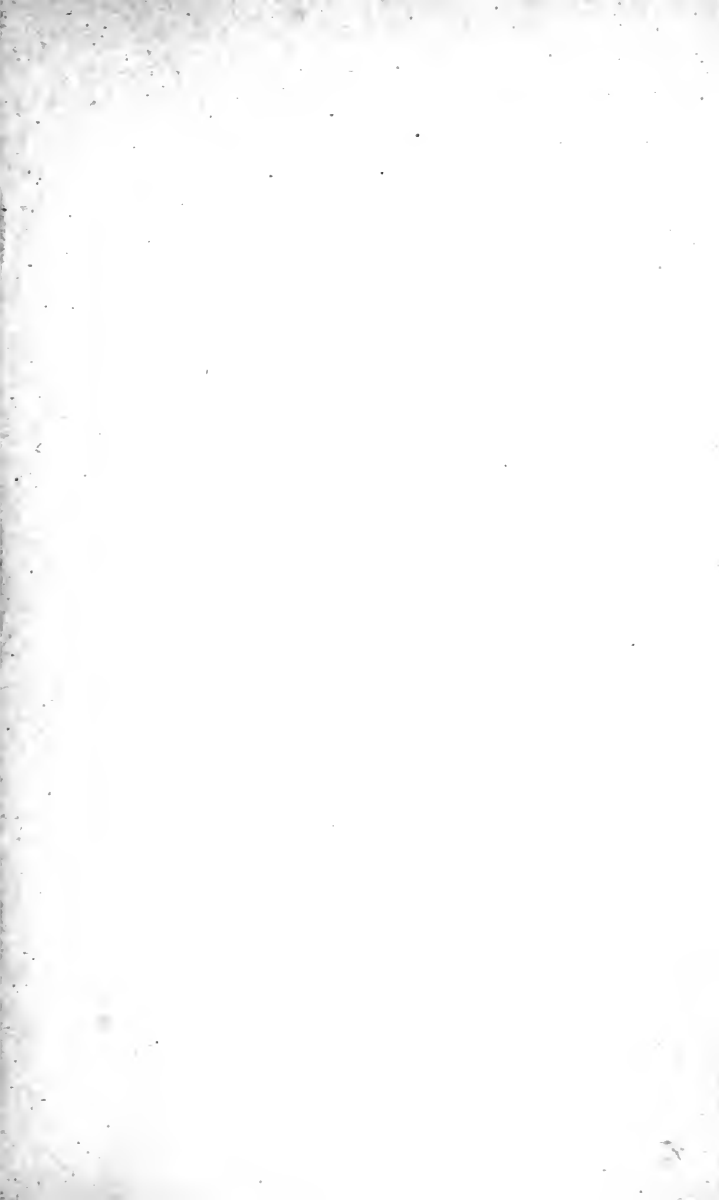
Vosborg.

Vist nok har Stormen raset i Aar,
rystet det smaa og knust det større;
Kroner og Riger ligger i Staar,
men vi kom selv dog paa det tørre.
Staal for Anno otte og syrrer!
Rasmus! det er et mærkværdigt Aar.

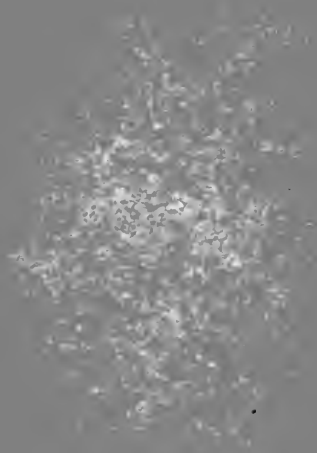
Kor.

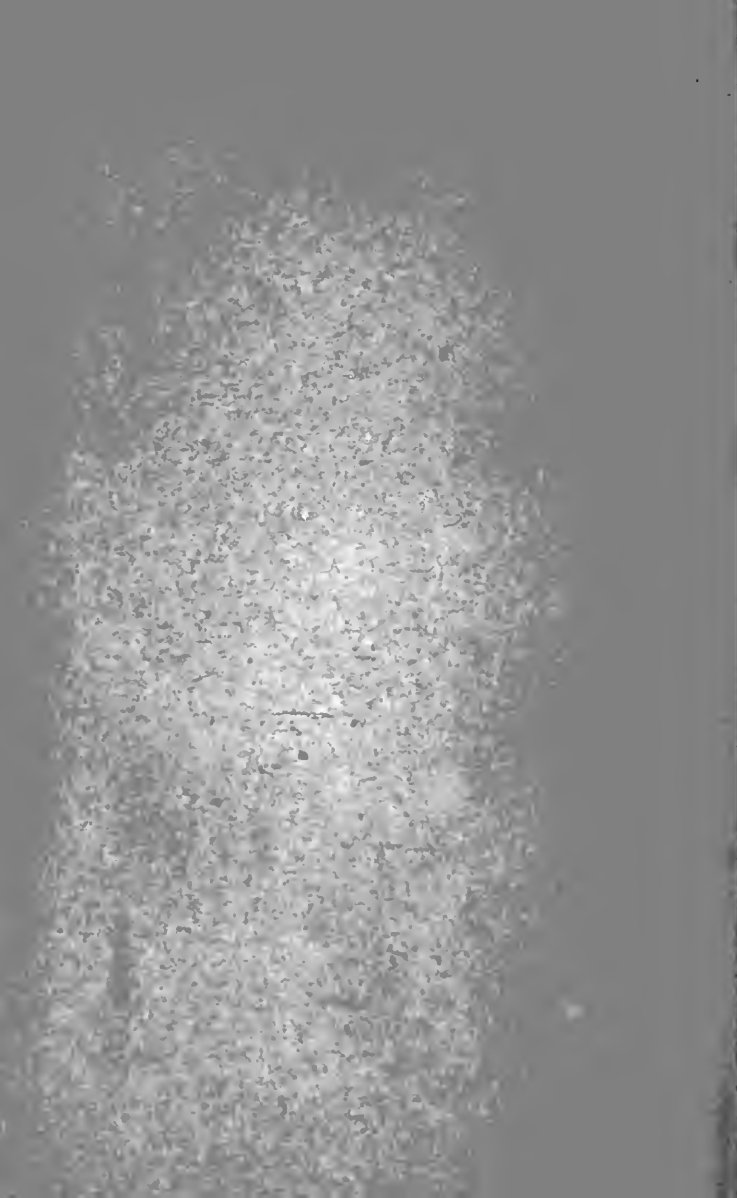
Staal for Anno otte og syrrer!
Det er et godt og mærkværdigt Aar!

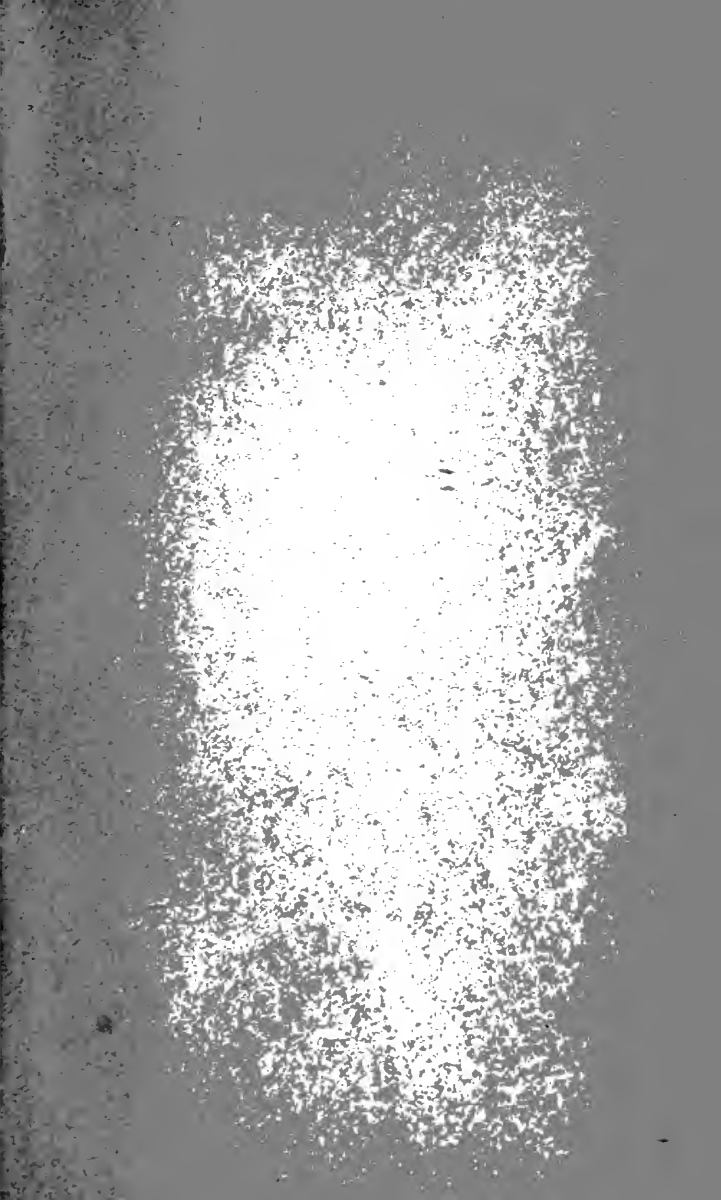














PT Hostrup, Jens Christian
8137 C. Hostrup's komedier
H8A19 4. udg.
1886
bd.1

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 13 05 03 03 017 3